



Tucumán Cine

Festival
Latinoamericano
Gerardo Vallejo



AUTORIDADES

Gobierno de Tucumán

Gobernador de la Provincia

CPN. OSVALDO JALDO

Vicegobernador de la Provincia

CPN. MIGUEL ÁNGEL ACEVEDO

Ministra de Educación

PROF. ESTER SUSANA MONTALDO

Ente Cultural de Tucumán

Presidente del Ente Cultural de Tucumán

ARQ. HUMBERTO SALAZAR

Secretaria General del Ente Cultural de Tucumán

ANA LÍA CARBONELL

Dirección de Medios Audiovisuales

LIC. ADRIANA CHAYA

ÍNDICE

Editorial	5
Jurado	6
Premios	13
Competencia Oficial Latinoamericana	14
Competencia Oficial Argentina	20
Competencia de cortos argentinos	25
Competencia videoclips tucumanos	26
Proyecciones Especiales	27
Actividades especiales	28
Actores tucumanos en la escena nacional	29
Talleres y capacitaciones	30
Cierre	31

En momentos como éste donde la cultura, nuestro cine y su institucionalidad se encuentran tan cuestionadas, desde el ECT asumimos el compromiso de seguir trabajando para que TUCUMAN CINE se sostenga de manera ininterrumpida, entendiendo la importancia de trabajar de manera responsable con el mismo compromiso de siempre y adecuarnos a las circunstancias, sin renunciar a nuestros principios y valores.

Por esto, esta edición es muy especial: más austera, pero no así menos comprometida para con la comunidad tucumana; porque es el momento ideal para reforzar y potenciar la relación entre las producciones y su exhibición, invitar al público no sólo a disfrutar de nuestro cine en la salas, sino también que sean nuestras propias historias en pantalla grande las que nos inviten a pensar y debatir sobre los desafíos que nos impone el contexto en el que estamos para poder proyectarnos a futuro.

Reafirmamos la importancia del cine. Apostamos, porque el cine es nuestra historia, nuestra biografía, es lo que nos marca como sociedad, es lo que nos interpela y nos atraviesa.

No nos podemos permitir dudar acerca de su potencia, creatividad y, por sobre todo, del profesionalismo de cada uno de los y las trabajadoras y trabajadores que están detrás de esta industria.

Esto se refleja en que, a pesar de atravesar un año complejo TUCUMAN CINE apuesta, como siempre, al cine local; y este año con la mirada firme puesta en nuestra historia audiovisual: con retrospectivas y muestras que dejan entrever el desarrollo y el crecimiento del sector. Además de estrenar en competencia: 3 largometrajes, 7 cortometrajes y 13 videoclips 100% tucumanos. Sin dudas, un audiovisual tucumano que se caracteriza por su potencia estética, un sector que año tras año refuerza su identidad y se consolida.

Visibilizar y reivindicar el trabajo del sector audiovisual local es nuestra obligación a fin de poner en valor y posicionar a TUCUMAN como un polo de referencia audiovisual.

El (nuestro) cine está en las salas. Nos vemos ahí, donde está la magia.

ADRIANA CHAYA
Directora de Medios Audiovisuales
Ente Cultural de Tucumán

Sin dudas, Tucumán se caracteriza por su diversidad cultural y, en este sentido, TUCUMAN CINE es una importante propuesta que lleva adelante el ECT desde hace ya 19 años. La permanencia ininterrumpida de este Festival, lo ha consolidado como el más representativo de la región, símbolo de la importancia y el apoyo que el Gobierno de la Provincia le brinda a la cultura y a sus artistas.

Desde el ECT trabajamos bajo la premisa de que la Cultura es fundamental para el desarrollo local como una herramienta de reflexión y transformación de procesos sociales. Por lo tanto, nuestro objetivo es garantizar que la Cultura llegue a todos los tucumanos y tucumanas.

En este sentido, articulamos con diferentes comunas y municipios de la provincia con el objetivo de recorrer nuestro territorio para visibilizar los saberes y el talento local.

Reconocemos que estamos transitando un año complejo, en donde la cultura es una de las áreas más afectadas; sin embargo, seguimos avanzando con la convicción de que la Cultura es una industria y detrás de ella existe un sinfín de hacedores con el talento y la capacidad necesarios para seguir adelante.

Nos enorgullece dar comienzo a una nueva edición de Tucumán Cine. El Festival, a lo largo de sus años, no solo ha contribuido al desarrollo del séptimo arte, sino que, a través de él, nuestra identidad e idiosincrasia traspasaron fronteras culturales. El Festival revaloriza y rescata nuestra cultura, por eso la necesidad de renovar el compromiso con la misma, para resistir y estar presente en cada rincón de nuestra provincia.

Bienvenidos!

ARQ. HUMBERTO SALAZAR
Presidente
Ente Cultural de Tucumán

JURADO

Largometrajes Latinoamericanos



Cristina Tamagnini | Salta

Productora, guionista y directora. Licenciada en Cine y Tv de la UNC. Magíster en Guión de Cine Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Valencia, España.

En 2012 junto a Lalo Mamani crean Caschi Cine donde desarrollan numerosas producciones audiovisuales. Su ópera prima, EL MAESTRO (Tamagnini- Dabien 2020) recibió dos PREMIOS: ópera prima y actor protagónico y un CÓNDOR DE PLATA a Diego Velazquez.

Algunas producciones, ESPECIE TRAIORA, PUNA DE PANDORA, SACHANSANDIA. Formó el Primer Comité Federal de Clasificación de Películas Regionales del INCAA. Jurada de numerosos concursos, festivales y mercados nacionales y regionales.



Oriana Castro | Buenos Aires

Productora Audiovisual, Docente y Gestora Cultural. Realizadora de documentales, docente y coordinadora de la Tecnicatura Universitaria en Comunicación Audiovisual de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Ha trabajado en mapping y en montajes de diferentes stands institucionales. Cuenta con tres largometrajes documentales como directora y guionista; y con más de veinte largometrajes de ficción y documental como productora y directora de producción. Desde 2019 a 2023 se desempeñó como Productora de la Plataforma CONTAR de Contenidos Públicos SE.

JURADO

Largometrajes Latinoamericanos



Nicolás Capola | Tucumán

Buenos Aires 1984, actualmente radicado en España. Se formó en los talleres de cine del director Raúl Perrone y cursó la carrera de Director Cinematográfico en la Escuela Profesional de Cine y Artes Audiovisuales de Eliseo Subiela.

Trabajó en producción de cine publicitario y en 25 largometrajes ocupando diferentes roles dentro del campo de la producción. En 2017 fue Jurado del Concurso Federal Raymundo Gleyzer del INCAA. Miembro fundador y primer Presidente de la Cámara de la Industria Audiovisual de Tucumán. Fue director, programador y productor en diversos Festivales de Cine; también fue Secretario General del Corredor Audiovisual Argentino y se desempeña en el ámbito privado. Actualmente, se encuentra desarrollando dos largometrajes como Director.

JURADO | Largometrajes Argentinos



Federico Casoni | Salta

Montajista, post productor y docente universitario. Actualmente se desempeña como Director de Audiovisuales de la Secretaría de Cultura de la provincia de Salta.

Entre sus trabajos en montaje se destacan: “Badur Hogar” de Rodrigo Moscoso; “Encandilan luces, viaje psicotrópico con los Síquicos Litoraleños” de Alejandro Gallo Bermúdez, e “Yvonne”, de Marina Rubino. Fue socio fundador de la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Salta (ARAS), institución que trabaja para el fomento y promoción de la actividad audiovisual de la Provincia de Salta.

JURADO | Largometrajes Argentinos



Belina Zavadisca | Tucumán.

Nace en San Miguel de Tucumán en 1985. Es Lic. en Comunicación Audiovisual en la Universidad Nacional de San Martín. Estudió cine en la Escuela de Cine, video y televisión de la UNT y en la FUC. Trabajó como guionista para CONICET, PAKA PAKA y TECNÓPOLIS TV. Se desempeñó como redactora creativa del Depto. de Ideas y Desarrollo de TELEFE. Dirigió varios cortometrajes. Es co directora del documental “Tapalín, la película” (2014) y directora del largometraje “La Ciudad de las Réplicas” (2016) ambas exhibidas en numerosos festivales nacionales e internacionales. También dirigió el largometraje “Lo que el río hace, el documental”(2020) junto a Paula y María Marull. Su última película es “El Romántico” (2023) sobre el pianista Bruno Gelber, fue estrenada en la última edición de BAFICI.



Luz Mariel Salas | Tucumán

Estudió en la Escuela Universitaria de Cine, Video y TV de la UNT. Cursó la Especialización en Comunicación Digital en la UNLP. Productora y realizadora audiovisual. Docente en nivel medio y superior. Se desempeñó en múltiples proyectos audiovisuales, como ser la producción del largometraje “Zombies del Cañaveral”. El Documental” y de la serie “Animales Heridos” y como directora de la miniserie de TV “Kuska Kay”. Asistente de Producción de las series de tv “Norte Secreto, Mitos y Leyendas del Noroeste Argentino”. Fue Jurado de múltiples concursos de fomento a la producción audiovisual.

JURADO | Cortometrajes



Mariel Vitori | Salta

Productora Audiovisual, Lic. en Comunicaciones Sociales y gestora cultural nacida en Salta. Trabajó en diversos medios de comunicación y lideró la producción de más de 300 proyectos audiovisuales de cine, publicidad, videoclips y museos. Productora ejecutiva del largometraje *Badur Hogar* (2019), estrenada en competencia oficial del BAFICI. Tutora del laboratorio de cortometrajes del Fondo de Fomento IDEA 2023. Docente Universitaria de Gestión y Producción Audiovisual.



Guillermo del Pino | Tucumán

Nació en Tucumán, en 1986. Es escritor de numerosos guiones cinematográficos. Lic. en Cinematografía por la Escuela Universitaria de Cine, Video y TV de la UNT. Diplomado en Gestión y Desarrollo de Proyectos Audiovisuales (UBA). Además, es docente en la EUCVyTV de la UNT, en la cátedra de Taller de Integración III. Trabajó en la Dir. de Medios Audiovisuales del ECT a cargo de los programas “Las Escuelas Van al Cine”, “Cinemóvil” y del seminario taller “Cómo Escribir un Guión y No Morir en el Intento”. También fue Productor General del Festival “Tucumán Cine-Gerardo Vallejo” (2019) y Programador del mismo en las ediciones anteriores.

JURADO | Cortometrajes



Lidia Coria | Catamarca

Nació en San Fernando del Valle de Catamarca. Es Lic. en Comunicación Social (UNCA), Diplomada en Arte y Cultura (UNCA), y actualmente está realizando la especialización en Producción de textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes (UNA). Además, se formó en periodismo cinematográfico. Realiza columnas de cine para medios locales y escribe reseñas sobre películas y series en la Revista Express (El Ancasti). Trabaja en la Secretaría de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura, Turismo y Deporte de Catamarca, en la Dirección de Desarrollo Cultural, donde desarrolla actividades audiovisuales.

JURADO | Videoclips



Emiliano Nadal | Salta

Emiliano Nadal se formó como Realizador Cinematográfico Integral en la ENERC NOA y continuó su especialización en dirección y edición a lo largo de más de 60 proyectos realizados hasta la fecha, centrándose principalmente en la producción de videoclips. Creó videos para Los Tekis, Ahyre, Los Noche-ros, Destino San Javier, entre otros, contando además con la participación de artistas como Abel Pintos, Los Auténticos Decadentes, Bacilos y El Chaqueño Palavecino. En el año 2022 fue nominado a Los Premios Gardel a Mejor Videoclip Largo con "Ahyre en Concierto - Backstage". Residiendo actualmente en Buenos Aires busca expandir su horizonte creativo nutriéndose de nuevas fuentes de inspiración y experimentando con nuevos géneros musicales.

JURADO | Videoclips



Julián González - ORCO VIDEOS | Buenos Aires

Realizador audiovisual nacido en Mar del Plata. Se formó de manera autodidacta. Trabajo para MTV y ESPN. La clave de su imagen y sus producciones está en lo humano, en la conexión con quienes están delante de la cámara primero, y frente a la pantalla después. Sus largometrajes incluyen *Amazigh* (2014, documental); y *Me Quedo Contigo* (2018, ficción)

Actualmente se dedica a crear videoclips tales como *Ouke*, de Ca7riel y Paco Amoroso; *Criminal de Neo Pistea*, y *Toca de Perota Chingó*. Su trabajo cuenta con una gran amplitud de rango, yendo desde producciones underground hasta hits globales, en los cuales prima el desarrollo visual y narrativo.



Álvaro Simón Padrós | Tucumán

Realizador audiovisual. Nació en Tucumán en 1987. Dirigió múltiples videoclips entre los cuales se destaca *Voy a Morir* de Luciana Tagliapietra que resultó ganador en el Festival Tucumán Cine 2022. Además, editó el cortometraje “*Los De Abajo*” (2022), dirigido por Guillermo del Pino y Bernabé Gallac.; y dirigió el documental “*Primera Sangre*” (2018), ganador del Tercer Premio del Fondo Nacional de las Artes en la categoría Largometraje Documental. Recibió becas del FNA y del Consejo de Artes Audiovisuales de Tucumán para proyectos documentales y de ficción. En 2016 participó de la 11a edición del Talents BA con “*Sin techo ni ley*” en BAFICI.

PREMIOS OFICIALES

Competencia Oficial Latinoamericana \$500.000

Competencia Oficial Argentina \$400.000

Competencia Oficial de Cortometrajes Argentinos \$250.000

Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos \$200.000

PREMIOS NO OFICIALES

LAHAYE MEDIA

Mejor Película. Competencia Oficial Argentina

POMERANEC

Mejor Cortometraje Tucumano. Competencia Oficial de Cortometrajes Argentinos.

GENERODAC

Mejor directora.

Competencia Oficial Latinoamericana

Competencia Oficial Argentina

Competencia Oficial Cortometrajes

Competencia Oficial Videoclips Tucumanos

EDA

Premio al mejor montaje. Competencia Oficial Latinoamericana

ROTA CINE

Premio al mejor Cortometraje. Competencia Oficial de Cortometrajes Argentinos.

SAGAI

Premio a la mejor interpretación. Competencia Oficial Argentina



Apertura

Mavita llena eres de gracia

Candela Vetrano

Mavita está por cumplir 80 años. A sus 28 años enviudó con cuatro hijos, después de que su marido Ricardo perdiera la vida en un accidente de aviación donde era copiloto.

Mavita es un documental sobre las tragedias que nos transforman, pero también sobre el amor y el humor como motor de la existencia.

Guión: Candela Vetrano / Fotografía: Candela Vetrano / Sonido: Manuel de Andrés y Martín Porta (Porta Estudio) / Producción: Morena Fernández Quinteros, Sebastián Pannuci/ Montaje: Andrés Medina /Elenco: Virginia Desanti (Mavita)



Candela Vetrano

Nació en Buenos Aires en 1991 en Banfield. Principalmente se dedica a la actuación, pero también experimenta las artes plásticas y la música siendo "Dj Chancleta" Comenzó su carrera como actriz a los siete años, volviéndose popular al ser parte de la serie juvenil Casi Ángeles. Luego de cuatro exitosas temporadas, protagonizó la serie Súper Torpe. Desde entonces es una actriz reconocida, con una amplia carrera en series y teatro. En el año 2023 dirige su primera película documental "Mavita llena eres de gracia".



Competencia Oficial Latinoamericana

Sedes

Espacio INCAA

Cines del Solar

Teatro Municipal Rosita Avila





Pies en la arena



Gustavo Ramos Peralta

Toña es una mujer dominicana que escapa de su país y de una relación de maltrato. Llega a Puerto Rico indocumentada para construir una nueva vida y está a punto de lograrlo. Gregorio, un médico cubano exiliado que se queda atrapado en Puerto Rico sin opciones legales para regular su status migratorio. Un accidente provocará una relación de la que ambos dependen para salir adelante.

Puerto Rico/ Ficción/ 75 min

Guión: Viceversa (Xenia Rivery, Nuri Duarte, Alan Gonzalez, Arturo Arango) / Producción: Anabelle Mullen/ Fotografía: Willie Berrios/ Elenco: Judith Rodríguez, Eduardo Martínez



Gustavo Ramos Peralta

Su ópera prima “El Chata” (2018) distribuida en Estados Unidos por HBO fue premiada en España, New York, Argentina, Chile, Colombia y estrenada en más de 20 países alrededor del mundo convirtiéndose en el largometraje internacional más premiado de Puerto Rico. Actualmente se encuentra desarrollando diferentes proyectos en España y Puerto Rico.

“Pies en la Arena” es su segundo largometraje, siendo una coproducción IberMedia entre Puerto Rico y República Dominicana.



Vergüenza

Miguel Salgado



Pedro y Lucio son secuestrados y obligados a pelear a muerte. Pedro derrota a Lucio y escapa, pero tendrá que decidir entre revelar la verdad a la fracturada familia de su amigo o sufrir el precio de guardar el secreto.

México/ Ficción/ 103 min.

Guión: Miguel Salgado, Alfredo Mendoza, Francisco Vargas Quevedo/ Producción: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C./ Fotografía: Alejandro Chávez (AMC)/ Elenco: Juan Ramón López, Myriam Bravo, Francisco Mena, Marya Membreño y Fernando Cuautle



Miguel Salgado

Realizador, editor cinematográfico y docente. Es Licenciado en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco y en Dirección Cinematográfica por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Ha dirigido varios cortometrajes de ficción que fueron exhibidos en festivales nacionales e internacionales. Como docente ha impartido clases de Realización y Montaje en distintas instituciones. Vergüenza es su ópera prima como realizador.



Barcos y Catedrales



Nicolás Aráoz

Antonio (63) está comenzando a sentirse viejo. "Barcos y catedrales" narra sólo un momento en la vida de Antonio, pero es un fragmento clave, donde su encuentro con Emilia (39) será fundamental para que logre salir de la inercia en la que su vida transcurre.

Antonio y Emilia conviven amorosamente unos pocos días. Renace el amor y las fuerzas en Antonio. Comienza en él una profunda transformación, la cual le permitirá iniciar un vínculo con Mariana, su hija de 12 años.

Argentina/ Ficción/ 77 min.

Guión: Nicolás Aráoz / Producción: Agustín Toscano, Paula Morel, Nicolás Aráoz / Fotografía: Mauricio Asial / Elenco: Oscar Nemeth, Natalia Pelayo, Sergio Prina, Bernardo Alonso, Magdalena Castro López



Nicolás Aráoz

Actor, docente, director de teatro y realizador audiovisual, nacido en Tucumán, Argentina. Trabajó como actor en Los dueños (Toscano-Radusky, 2012), como continuista en El Motoarrebataador (Agustín Toscano, 2018) y como Asistente de dirección en En vos confío (A. Toscano, 2023). Realizó varios cortometrajes desde 1993. Barcos y catedrales es su ópera prima.



El otro hijo

Juan Sebastián Quebrada



Federico y su hermano Simón viven plenamente su adolescencia hasta el día en que Simón muere en una fiesta. Mientras su entorno familiar se desmorona ante sus ojos, Federico intenta vivir con normalidad sus últimas semanas de colegio. Incapaz de hacer el duelo, se va acercando cada vez más a Laura, la novia de su hermano fallecido.

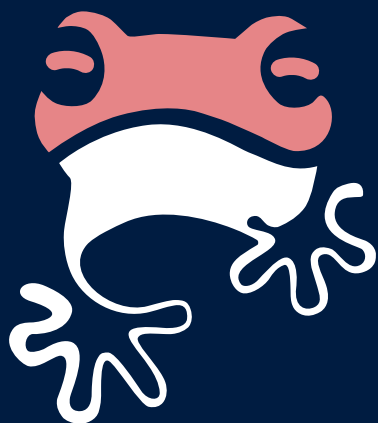
Colombia/ Ficción/ 89 min

Guión: Juan Sebastián Quebrada/ Producción: Nicolás Grosso/ Fotografía: Michaël Capron/ Elenco: Miguel González, Ilona Almansa, Jenny Nava, Simón Trujillo



Juan Sebastián Quebrada

Estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires y se especializó en la ESCAC, en Barcelona. Su trabajo de grado, *DÍAS EXTRAÑOS*, se estrenó en la competencia internacional del BAFICI en 2015 antes de ser seleccionado y premiado en festivales como Múnich, Toulouse y Cartagena. Su primer cortometraje "LA CASA DEL ÁRBOL" se estrenó en el Festival de Toronto en 2017, y fue seleccionado y premiado en más de treinta festivales alrededor del mundo.



Competencia Oficial Argentina

Sedes

Espacio INCAA

Cines del Solar

Teatro Municipal Rosita Avila





Alemania

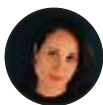


María Zanetti

Lola, una adolescente de 16 años, está rindiendo las materias que se llevó, cuando aparece la posibilidad de ir a estudiar un semestre en Alemania. Lola quiere viajar, pero su familia, absorbida por el trastorno mental de su hermana mayor, no quiere que haga el viaje. La inestabilidad y el desgaste en el vínculo con su familia hacen que Lola persista con su idea y salga a buscar nuevas experiencias que le devuelven otra mirada sobre sí misma y las circunstancias que la rodean.

Argentina/ Ficción/ 87 min.

Guión: María Zanetti/ Producción: Juan Pablo Miller/ Fotografía: Agustín Barrutia/
Elenco: Maite Aguilar, Miranda de la Serna, María Ucedo, Walter Jakob.



María Zanetti

Argentina, 1980. Guionista y directora que trabajó en el área de dirección con reconocidos directores. Durante 10 años hizo su recorrido como directora de videoclips y comerciales. En 2021 participó con su proyecto ALEMANIA en el Foro de Co-Producción Europa-Latinoamérica del Festival de San Sebastián y ganó el Premio Internacional Artekinio. En 2021 también, su segundo proyecto de largometraje QUEMA, quedó seleccionado en el concurso Raymundo Gleyzer del INCAA.



YAKUMAN: Hacia donde van las aguas



Pedro Ponce Uda

Tucumán es la cuna de la Independencia argentina pero también encierra un secreto ancestral: la ciudad fue construida sobre un sitio sagrado "el lugar hacia donde van las aguas". Este lugar sagrado, desconocido para muchos, revela una historia única, donde ángeles guerreros han gobernado este pueblo por siglos. A través de imágenes del presente y del futuro, la película muestra el origen legendario de Tucumán, ofreciendo una perspectiva desconocida sobre su historia.

Argentina/ Documental/ 61 min.

Guión: Pedro Ponce Uda/ Producción: Alejandra Guzzo/ Fotografía: Pablo Norry Pulido y Matías Weyerstall.



Pedro Ponce Uda

Licenciado en Cine. Docente de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Tucumán. Entre su obra se destaca LA AUSENCIA DE JUANA (2018) corto de ficción seleccionado al Short Film Corner del 71º Festival de Cannes y AHÍ VIENEN (2022) corto de ficción ganador de Historias Breves (INCAA) y diversos festivales nacionales e internacionales. Participó del 16º Talents Buenos Aires. Desarrolla el largo EL DIABLO QUE REZA, ganador de ACAMPADOC-Panamá, LABEX-Argentina y la Beca de Creación del FNA.



La Barbarie



Andrew Sala

Nacho (18) busca amparo en la estancia de su padre, un lugar donde predominan las diferencias sociales y la violencia contenida. Allí luchará para entender qué significa ser patrón.

Argentina/ Ficción/ 95 min.

Guión: Andrew Sala y Ulises Porra/ Producción: Sebastián Muro/ Fotografía: Manuel Rebella/ Elenco: Marcelo Subiotto, Ignacio Quesada, Tamara Rocca y Lautaro Souto



Andrew Sala

Estudió cine en la Universidad del Cine y economía en la UBA. Escribió y dirigió las películas PANTANAL (2014) y LA BARBARIE (2023).



En vos confío



Agustín Toscano

Desde el 2006, Susana y Nélida, las protagonistas de esta historia, están presas en la Cárcel de Mujeres de Tucumán. Se las acusa de un crimen del que dicen ser inocentes. Fueron condenadas a 20 años de prisión como responsables de la desaparición de una docente, cuyo cuerpo jamás apareció. Mientras tanto sus vidas cambiaron rotundamente en los últimos 16 años viviendo tras las rejas.

Argentina/ Docu-Ficción/ 81 min.

Guión: Agustín Toscano/ Producción: Magma CINE / Juan Pablo Gugliotta - Oriana Castro/ Fotografía: Arauco Hernandez Holtz.



Agustín Toscano

Tucumán, 1981. Actor, director, dramaturgo, guionista y productor teatral y cinematográfico. Su primer largometraje "Los Dueños" (2013) se estrenó en la Semana de la Crítica / Festival de Cannes 2013 y obtuvo la Mención Especial del Jurado. Su segundo largometraje "El Motoarrebador" (2018), fue estrenado en la "Quincena de Realizadores / Festival de Cannes" y en "Horizontes Latinos / Festival de San Sebastián". "En vos confío" es su primera película de no ficción.

Competencia Oficial Cortometrajes Argentinos

Sede
Espacio INCAA



EL ARTESANO (*Tucumán*)

Nicolás Nougués & Manuel Klass

**BREVE HISTORIA DE LA
HUMANIDAD** (*CABA*) | Sebastian
Dietsch & Alicia Rosenthal

ÁNGEL Y PERLA (*CABA*)
Jenni Merla & Denise Anzarut

EL OTRO LADO (*Tucumán*)
José Mauro

ES UN MUNDO DIFERENTE ACA
(*Tucumán*) | Lucas García Melo

CANCIÓN INFANTIL
(*Buenos Aires*) | Cristian Valussi

LIMONERAS (*Tucumán*)
María Jazmín Benedetti

LOS ANILLOS DE SATURNO
(*La Rioja*) | Fernando Bermudez

CORRESPONDER (*Río Negro*)
Natalia Barber

LAS TARDES (*CABA*)
Vito Petek

LA BOLSITA DE AGUA CALIENTE
(*Córdoba*) | Yuliana Brutti

EL PERRO ESTÁ RARO
(*CABA, Córdoba, Salta*)
Facundo Quiroga, Juan Nadalino
& Sebastián García

FAMILIAR (*Buenos Aires*)
Iván Djeredjian

**TODAS LAS VIDAS DE CRISTINA
VENENO** (*Salta*)
Lautaro Arias Camacho

MUCHO GUSTO (*Buenos Aires,
Tucumán*) | Bonzo Villegas &
Carlos Vilaró Nadal

SOUVENIR (*Tucumán*)
Martina Díaz Santilli

EL DESENTIERRO IA (*Jujuy*)
Gisela Villanueva & Silvina Feraud

EL ÚLTIMO (*Tucumán*)
Ezequiel Martínez Marinaro

**UNA DESPEDIDA EN CINCO
PASOS** (*CABA*) | Lucila Lopatin

Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos

Sede

Centro Cultural Juan B. Terán



Emma - Live Session (La llorona y su jardín de dragones)

Dir. Camila Maria Cecilia Plaate

En un Renault (Ril Fella, Masta Clark) Dir. César Alfredo Liberatore

Bichito de Luz (Ramiro Lezcano) Dir. Fabián Castro & Susana Ale

Distraído (Ebü) Dir. Nicolas Nougues

Nunca Más (Annie) Dir. Esteban Perez Castaño

Totems (Alejandro Kaplan) Dir. Leopoldo Germán Rosa

Monumento (M4X) Dir. Mica Gramajo Lopez

Pajarito (Paula Klass) Dir. Solana Carlevaris

Novedades (Spinghe) Dir. Leandro Nieva y Pablo Acosta

Sin Peros en la lengua (Joel Alonso) Dir. Melina Dulci

Mp3 (Javier Nadal Testa ft. Florencia Lencina y Mariano Biondi)

Dir. Matías Minahk

Collabo con Dano (Maze 2k ft. Trech)

Dir. Angel Cabrera & Marcos Zeitune

Si caigo me levanto (Daniel Pereyra) Dir. Máximo Duilio Rosarolli

PROYECCIONES ESPECIALES

LA CIUDAD DE LAS RÉPLICAS (2016)

Belina Zavadisca

¿Qué diferencia a un original de una copia? ¿Son los mellizos réplicas humanas? Estos son algunos de los interrogantes que se hace Belina Zavadisca en esta película que retrata a Famaillá, una ciudad tucumana gobernada por los Mellizos Orellana, dos hermanos obsesionados por construir réplicas arquitectónicas y por consolidar a la ciudad como la Capital Nacional de los Mellizos.

PANORAMA TUCUMANO

Un recorrido por algunas de las realizaciones locales más representativas de los últimos 15 años. Diversidad de miradas se conjugan en esta muestra y son el reflejo de nuestra producción audiovisual local.

Socket Dir. Patricio García

El hombre internet Dir. Pablo Schembri

Tango No Dir. Gustavo Caro

Elvira en el río loro Dir. Jose Villafañe

Totitita Dir. Bonzo Villegas

La ausencia de Juana Dir. Pedro Ponce Uda

A medias Dir. Mariana Klyver y Luciana García Fusilieri

Ahí vienen Dir. Pedro Ponce & Lucas García

Un lugar limpio y bien iluminado Dir. Nelson Urdaneta

El abrazo Dir. Mauro Chaile

Los de abajo Dir. Bernabé Gallac & Guillermo del Pino

Confín Dir. Solana Carlevaris

FUNCIÓN TRASNOCHE

PIZZA BIRRA Y FASO (1997)

Bruno Stagnaro, Adrián Caetano

Cuatro amigos. Una ciudad. Una única salida... El Cordobés vive con sus tres amigos y su mujer embarazada, Sandra, en la misma casa. Los cuatro forman una banda de adolescentes marginales, que pulula por las calles de Buenos Aires, y vive del robo, pero no actúan por cuenta propia, siempre cumplen órdenes de alguien que les quita la mayor parte del botín. La filosofía de vida del Cordobés y los suyos consiste en que mientras no les falte cerveza, pizza y cigarrillos, todo es soportable

ACTIVIDADES ESPECIALES

JORNADA DE CINE Y CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL

Con el objetivo de generar conciencia en la comunidad sobre el rol que cumple cada uno como ocupante del planeta Tierra, esta jornada se constituye como una apuesta entendiendo la importancia del cine ambiental como una herramienta de lucha para la defensa del medio ambiente.

Feria Agroecológica / Talleres / Música en vivo

Mesa Panel “El uso del audiovisual como herramienta de concientización ambiental” a cargo de SASA (Sur ambiental organización Socio Ambientalista) ; FICY (Festival Internacional de Cine de las Yungas); Modera: Festival TUCUMAN CINE.

Muestra de Cortometrajes ambientales

MÚSICA & VIDEOCLIPS EN EL CC JUAN B. TERAN

Poniendo énfasis en la promoción de la producción artística local, este evento contará con la exhibición de Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos, más la presentación de bandas musicales de la escena local contemporánea: Ayahuasca Trip; La Ruth y el Contuvernio.

Esto acompañado de foodtrucks + feria de fanzines.

LAS ESCUELAS VAN AL CINE

Exhibición de films argentinos a diferentes grupos de alumnos de la provincia. El programa busca formar audiencias fortaleciendo la relación de los alumnos de escuelas con nuestro cine, con el objetivo que ellos descubran que el cine argentino también tiene historia para ellos

PUAN

María Alché & Benjamín Naishtat

Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Cuando su mentor, el profesor Caselli, fallece inesperadamente, Marcelo supone que heredará la cátedra vacante.

MUESTRA DE CORTOMETRAJES DE TEMÁTICA AMBIENTAL

La cómoda indiferencia de la abundancia Dir. Lucas Schiaroli

Entre baldosas Dir. Nicolás Conte

Una pausa para la madre tierra Dir. Aldana Loiseau

Lo primero fue sobrevivir Dir. Eric Leonel Chareun

Cuando Todo arde Dir. María Belén Poncio

Bosquecito Dir. Paulina Muratore

ACTORES TUCUMANOS EN LA ESCENA NACIONAL

Espacio dedicado a Sergio “Negro” Prina

Sergio Prina es Actor, Director y Profesor de Teatro. Actualmente coordina un espacio de formación para actores y actrices, Actuaciones Taller. Participó de proyectos audiovisuales como Director de actores y también Director de casting.

Como actor tiene una reconocida trayectoria, trabajó en diversas producciones. Protagonizó "Los Dueños" de Agustín Toscano y Ezequiel Radusky, y "El Motoarrebataador" de Toscano, ambas películas seleccionadas para el Festival de Cannes. Por esta última recibió premios y menciones internacionales por su rol actuarial. Integró el elenco de las películas tales como "Sangre Blanca", "las Siamesas", "La Botera" de Sabrina Blanco, entre otras. Recientemente participó de la serie de Santiago Korovsky, "División Palermo" y también de la serie "Diciembre 2001" dirigida por Benjamín Ávila.

Charla

“El cuerpo como instrumento de expresión” propone un espacio de reflexión, donde los asistentes tendrán la oportunidad de conocer al artista en primera persona. Una radiografía del artista, donde el foco estará en los procesos de trabajo, creación, métodos actorales y, por sobre todo, el significado de ser actor.

Retrospectiva Sergio “Negro” Prina

LOS DUEÑOS (2013)

Ezequiel Radusky & Agustín Toscano

En una estancia del norte argentino, Sergio y su familia se dedican al trabajo de campo, pero cuando sus patrones se ausentan, ellos aprovechan ese tiempo para ingresar a la casa y simular una vida de ricos.

LA BOTERA (2019)

Sabrina Blanco

En un barrio humilde surcado por un río contaminado, Tati, una niña de 14 años, es forzada a crecer sola en un contexto problemático y confuso. Mientras aprende a navegar en el río, sueña con ser botera. Un oficio solo realizado por hombres.

LAS SIAMESAS (2020)

Paula Hernández

Stella recibe la noticia de la muerte de su padre y de que heredó dos pequeños apartamentos en un desolado pueblo junto al mar. Así que decide ir ahí y volverse más independiente, lo cual deja a su madre sintiéndose aislada y preocupada.

TALLERES Y CAPACITACIONES

“CINE PARA REDES”

Taller que tiene como objetivo acercar al público herramientas de lenguaje audiovisual, de manera comprensible y sencilla de aplicar en la cotidianeidad y con los elementos que tenemos a mano. Desde entender la estructura de una historia hasta la edición de reels.

A cargo de Antonella Leccese y Sol Carlevaris (TAV)

MASTERCLASS

El Videoclip: la vigencia de un género. Qué lugar ocupa en el consumo, cómo se produce. *Destinada a interesados en el proceso creativo a partir de una canción: realizadores de videoclips, directores, músicos, artistas visuales, estudiantes de arte y diseño y público en general.*

A cargo de ORCO VIDEOS

TALLER LABORATORIO “GUIÓN PARA SERIES EN DESARROLLO” / VIRTUAL

Laboratorio destinado a Guiar y brindar herramientas para guionistas y creativos en sus primeros pasos a fin de fortalecer los proyectos en su primera etapa, generando nuevas posibilidades y mostrando los caminos y alternativas para la concreción del proyecto. | *A cargo de Agu Nieder*

“PANTALLITAS COLORIDAS”

Taller educativo para niños/as donde aprenderán a producir contenidos audiovisuales a través de la técnica de animación Cut-Out/Stop Motion. Este taller, como un recurso educativo, les permite crear historias de una manera divertida y motivadora, lo que facilita el proceso de aprendizaje en el niño/a.

A cargo de Salvador Roldán (CIAT)

“INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA DE ESTUDIO”

Taller que tiene por objetivo proporcionar los conocimientos básicos necesarios para comenzar a trabajar en fotografía de estudio. A través de una combinación de teoría y práctica, se aprenderá sobre los valores de planos, ángulos de la cámara, tipos de lentes y características, así como los diferentes tipos de luces utilizadas en la fotografía de estudio.

A cargo de Víctor Montero (CIAT)

“TALLER DE CINE COMUNITARIO Y DOCUMENTAL”

Taller que tiene por objetivo trabajar la producción audiovisual como un proyecto social, cultural y educativo donde la comunidad es la principal protagonista: a fin de construir una forma de comunicación en la cual nuevas voces, encuentren su lugar y se transformen en protagonistas.

A cargo de Paola Nucci (CIAT)

“TALLER DE COMERCIALIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES”/ VIRTUAL

Este taller propone conocer el escenario del mercado audiovisual; sus diferentes actores, etapas y posibilidades, para poder desarrollar estrategias que conduzcan a obtener mejores resultados económicos.

A cargo de Patricia Primón



CEREMONIA DE CIERRE

OLLAS POPULARES es un espectáculo Audiovisual Multidisciplinario, con imágenes del cortometraje homónimo del reconocido cineasta tucumano Gerardo Vallejo.

Una intervención artística multimedial que vestirá a nuestro Teatro San Martín, compuesto por visuales, bailarines y música en vivo para coronar el cierre de la nueva edición de Tucumán Cine poniendo énfasis en nuestro sentir tucumano, en nuestra esencia; con el propósito de reafirmar nuestra identidad tucumana.

“La olla popular es mil significados a la vez para quienes luchan por mejores condiciones de existencia, y cobra una importancia crucial a la hora de demostrar que el hambre se resuelve con lo que tenemos a mano: organización y empoderamiento popular ” Gerardo Vallejo

Dirección General MARTIN SANTILLAN/ Asistencia de Dirección y Producción SEBASTIÁN BULACIO/Ballet Clásico MELISA DAMATO/ Ballet Contemporáneo PATRICIA SABBAG/ Coro Estable MTRO. RICARDO SBROCCO/ Banda Sinfonica de la Prov. MTRO. ÁLVARO GARCÍA/ Piano GERARDO ALDERETE/ Diseño escenográfico SOFÍA SEIDAN/ Puesta audiovisual CARLOS MORENO/ Técnica y logística MARIANA AVILA y AGUSTÍN DE LASSALETTA

ACERCA DE GERARDO VALLEJO

(1942- 2007) fue un director de cine tucumano Figura importante del cine argentino, de gran sensibilidad social. Su corta obra mereció elogios tanto en Argentina, como en el exterior por dos películas que marcaron momentos claves de la historia política. La filmografía de Vallejo se orientó a la denuncia, a la confirmación de los valores nacionales y a ofrecer testimonio de la vida de los explotados trabajadores argentinos en el extremo norte del país.

AGRADECIMIENTOS

Elizabeth Cardenas/ Soledad Valenzuela/ Susana Robles/ Sol Marino/Agustin Romano /Ente Tucuman Turismo/ David Acevedo/ Dirección de Turismo Municipalidad de Famaillá/Comuna de San Javier/ Lucas Vildoza/ Personal Teatro Orestes Caviglia/ Personal Teatro San Martín/ Salvador Díaz/ Diego Ledezma/ Alexis Diaco/ Indio Cancinos/Pablo Jozami/ Alejandra Paez Salas/ Mariano Juri/ Andres D' Andrea/ Magdalena Osimani/ Juan Carlos Veiga/ Depto. de Documentación y Archivo UNT/ Máximo Duilio Rossaroli/ Omar Bejar/ Liliana Juarez / Gabriel Argiró// Emilia Castro/ Nicolás Nuñez Castro /Marisol Reckziegel/ Valentina Burgos Palacios / Gerónimo Nieto/ Lisandro Arevalo/ Nancy Rios / Municipalidad de Yerba Buena/ Municipalidad de Famaillá/ David Acevedo / Patricio Carrasco/ Jardín Botánico Parque Percy Hill/ Matias Salas/ Diálogos desde la tierra/ SASA (Sur ambiental Org. Socio Ambientalista)/ Festival Internacional Cine las Yungas/ Gustavo Pomeranec/ Gabriel Lahaye/ Nelson Urdaneta/ Rota Cine/ SAGAI/ GéneroDac/ EDA/ Norte / Chacho / Fricap / Crunch / Secco / Cines del Solar /

Directora General

Adriana Chaya

Producción General

Mariana Klyver

Asistencia de Producción

Anahi Guerra

Producción Comercial

Antonella Leccesse

**Coordinación de Actividades
Especiales**

Ana Lazarte / Martin Santillan

Actividades Especiales

Indio Cancinos

Gestión Administrativa

Estefania Cortalezzi

Valeria Japaze

Programadores

Javier Maidana / Mariana Klyver

Manuel Villagran

Martin Santillan / Anahi Guerra

Patricia Salazar

Convocatorias e Inscripciones

Anahi Guerra

Capacitaciones

Manuel Villagran

Invitados

Mariana Klyver

Coordinador Técnico

Carlos Moreno

Asistencia técnica

Mariana Ávila

Coordinación de salas

Antonella Leccesse

Responsables de sala

Cecilia Casanova / Javier Maidana

Agustín de Lassaletta

Cine Móvil

Mariana Ávila

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación

Cecilia Sosa

Jefe de Comunicación

Luis Lobo

Diseño

Luis Lobo / Carlos Díaz

Contenidos digitales/web

María José Valdez

Diseño y soporte web

Gustavo Molina

Contenidos audiovisuales

Sebastián Monmany

Gonzalo Rosenzvaig

Prensa

Matías Galindez

Planificación

Cecilia Sosa / María José Valdez

Gestión administrativa

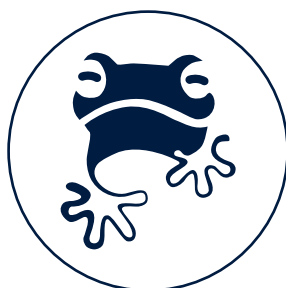
Enzo Giobellina / Gabriel Argiró

Anahí González

Fotografía

Liyi Salgado / Gustavo Molina

Pablo Iovane



Tucumán Cine | Festival Latinoamericano Gerardo Vallejo



**TUCUMÁN
TURISMO**

**ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN**

