

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Nombre de la actividad: DIPLOMATURA EN PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES

Destinatarios: Productores/as, Realizadores/as audiovisuales, Licenciados en Comunicación y carreras afines. Estudiantes y docentes de carreras terciarias y/o de grado vinculadas a las áreas audiovisuales. Personas con estudios secundarios completos, que se desempeñen en el ámbito de la producción audiovisual y quieran perfeccionarse en el desarrollo y administración de proyectos audiovisuales.

Carga horaria total en horas reloj: 140 hs. reloj

Modalidad: 100 % virtual, clases sincrónicas y asincrónicas.

Porcentaje de asistencia requerido: 80%.

Resumen de la actividad: La Universidad de San Pablo T junto al Ente de Cultura de Tucumán y APIMA (Asociación de Productores Independientes de los Medios Audiovisuales) lanzan la primera Diplomatura en Producción Ejecutiva y Administración de Proyectos Audiovisuales. Diseñada en un formato teórico-práctico la misma será dictada por profesionales de amplia trayectoria en la industria audiovisual. La diplomatura propone un abordaje para acceder a las herramientas vinculadas a la gestión, la administración, el diseño y la ejecución de proyectos audiovisuales desde su concepción hasta su comercialización y distribución.

Fundamentación: La producción de contenido audiovisual se encuentra en una etapa de expansión. La multiplicidad de nuevas aristas y ventanas de exhibición hace que resulte fundamental perfeccionarse en las diversas particularidades que tiene cada una de las formas de producir en la actualidad.

En la Argentina, el rol del productor/a ejecutivo/a ha ido alcanzando cada vez más notoriedad debido al sistema de producción independiente que estimula las diversas miradas creativas detrás de cada proyecto.

Será entonces, de gran utilidad, formar a los nuevos productores en la comprensión global y actual de la industria audiovisual y su marco regulatorio y de aplicación.

APIMA (Asociación de Productores Independientes de los Medios Audiovisuales) se une al ENTE CULTURAL DE TUCUMÁN y a la Universidad de San Pablo T, para dictar esta Diplomatura que brinda a través del encuentro directo con profesionales de la industria una formación específica e intensiva sobre el trabajo de la producción ejecutiva.

Se abordarán diversas temáticas que engloben todo el proceso de gestión y desarrollo de proyecto comenzando por el diseño de carpetas, el trabajo de pitching, la búsqueda de financiamiento nacional e internacional, los acuerdos de coproducción entre países de la región, los fondos internacionales, la legislación vigente, el diseño de producción, la comercialización del producto y la distribución tanto nacional como internacional.

Objetivos:

-Que el alumno conozca y aprenda el alcance y las tareas que realiza un productor ejecutivo de proyectos audiovisuales.

-Que el alumno incorpore las herramientas necesarias para llevar adelante un proyecto audiovisual en su abordaje de producción desde el desarrollo hasta su comercialización.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

- Que el alumno implemente los contenidos teóricos del abordaje productivo en un proyecto audiovisual propio
- Que el alumno aprenda y conozca los marcos legales, económicos, financieros y comerciales para llevar adelante un proyecto audiovisual.

Programa de Contenidos:

MODULO 1 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Introducción al trabajo del productor ejecutivo. La producción ejecutiva en ficción, animación y documental.

Concepción del desarrollo de proyecto.

Diseñar y desarrollar un proyecto audiovisual.

Modelos de producción: Con apoyo estatal, con fondos privados y contrataciones directas.

MODULO 2 - DESARROLLO DE PROYECTO

Venta y presentación de proyectos.

De la idea al diseño de Carpeta de Proyecto.

Complementación de material gráfico (one page, dossier, biblia) material audiovisual (Teaser, trailer, piloto, work in progress) y la presentación oral (pitch).

MODULO 3 - FINANCIAMIENTO

Fondos Internacionales. Presentaciones y alcances.

Modelos de negocio y comercialización.

Distribución y ventas de contenido.

MODULO 4 - COPRODUCCIÓN y DERECHOS

Acuerdos de coproducciones bilaterales y multilaterales.

Aspectos legales y contables.

Cadena de Derechos.

MASTERCLASSES:

1. Producir con plataformas
2. Nuevas narrativas audiovisuales
3. Producción para Animación
4. Campañas de Impacto

Material bibliográfico:

Gournay, B. Contra Hollywood. Estrategias europeas del mercado cinematográfico y audiovisual. Editorial Bellaterra. 2004

Bellaterra. 2004

Russo, E. Hacer cine: La producción audiovisual en América Latina. Editorial PAIDOS. 2008.

Raffo, J. La producción audiovisual y su respaldo jurídico. Librería Ediciones. 2017.

Raffo, J. Ley de Fomento y Regulación de la Actividad Cinematográfica. Comentada. Editorial Treintayseis.

2019.

Battle, N. Producción de Largometraje. Ediciones del CIC. 2014

Raffo, Julio. La Producción Audiovisual y su respaldo jurídico. Librería. 2017 Raffo, Julio.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Becerra, M. De la concentración a la convergencia - Políticas de Medios en Argentina y América Latina.

Paidós. 2015

Leyes y Convenios:

Ley 11.723 de Propiedad Intelectual.

Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

SICA. Convenio Colectivo de Trabajo No. 2375.

Ley 17.741 de fomento de la actividad cinematográfica nacional.

Estrategias de enseñanza y aprendizaje: El dictado de clases será de dos veces por semana, donde una de ellas será de modo sincrónico con el docente profesional de forma expositiva. A partir del abordaje teórico, la segunda clase de la semana corresponderá al desarrollo de forma asincrónica donde el docente propondrá dinámicas de clase a partir de análisis de caso, emulaciones de situaciones reales, aplicación integral de concepto, juego de roles, entre otros. A su vez, los alumnos trabajarán en un trabajo práctico integral que desarrollarán junto a la coordinación de trabajos prácticos a modo de tutoría.

Evaluaciones: Cada módulo contempla la realización de un Trabajo Práctico individual a fin de poner en práctica lo aprendido. El trabajo consta del desarrollo y diseño de producción de un proyecto audiovisual de ficción documental o animación a gestionar como Productor Ejecutivo por parte del alumno, abordando sus instancias productivas, su financiación y posibilidad de coproducción. En las diversas instancias de entrega, se profundizará sobre los contenidos vertidos en el módulo. A su vez, todos los alumnos deberán entregar junto con la carpeta de proyecto un video pitch de 5 minutos donde den cuenta integral del proyecto en cuestión. La diplomatura se aprobará con la presentación total del proyecto junto a una defensa oral del trabajo como corolario del trabajo llevado a cabo durante toda la cursada.

Directores Académicos:

ARQ. HUMBERTO SALAZAR, Presidente del Ente Cultural de Tucumán, Gobierno de la Provincia de Tucumán. Arquitecto. Director de Industrias Creativas e Interior, Ente Cultural de Tucumán / Profesor Adjunto Morfología II, FAU-UNT / Músico

DiyS, Prof SANTIAGO PODESTA, Vicepresidente de APIMA.

Egresado de la UBA en Diseño de Imagen y Sonido y el Normal 6 en Formación Docente.

Ha producido los largometrajes de ficción: "LEON" de Andi Nachon y Papu Curotto y "ESTEROS" de Papu Curotto, "TOXICO" de Ariel Martinez Herrera y "LA CRECIENTE" de Demián Santander y Franco Gonzalez. Los documentales: "OIAN T – MUSICA PARA UN FUTURO ANCESTRAL", "PEGAR LA VUELTA" y "TRAS LOS PASOS DE SUPERPOCHO" de Nacho Garassino, "LOS ESPEJOS DE LA NATURALEZA" de Gabriel Zaragoza, "UAHAT" de Demian Santander y Franco Gonzalez, "LOS CUADRAS AL SOL" de Arian Frank, y la serie documental de 8 capítulos "PLANETA OCEANO" para la TDA. Como director ha realizado la ficción "24M" en co autoría con Nacho Garassino y Francis Estrada, el documental con apoyo del INCAA: "SU VERSION" y varios cortometrajes,

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

entre ellos: "UN POCO MAS LEJOS", participó en Competencia Internacional BARS 2016 y ganó el Primer Premio en la Categoría Cortometraje de la Bienal FADU 2015 y el Primer Premio en Festival de Cortos de Género de Terror y Fantástico 1000 Gritos! Actualmente se encuentra desarrollando su segundo documental "LO QUE EL MAR ESCONDE". A su vez ha trabajado en producción de campo en más de 15 largometrajes. Ha sido tutor y jurado en festivales y concursos destacando el Concurso Raymundo Gleyzer, los Concursos de Series Web del Incaa y en el Concurso Incubadora Doc 2017/2018. Como docente trabaja en la Cátedra de Producción Audiovisual en el Sector Público en la UBA y en las materias de Producción y Dirección Audiovisual en ISEC. Ha dictado cursos y talleres en la EICTV de San Antonio de los Baños, en la Universidad de Palermo y en el Cievyc, entre otras casas de estudios. Desde 2015 integra parte de la comisión directiva de APIMA y actualmente es Vicepresidente segundo de dicha entidad

COORDINADORA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LUCÍA REY

Nació en Buenos Aires en 1974, cursó Filosofía en la Universidad de Buenos Aires y Producción Audiovisual en los sindicatos de cine y TV.

Comenzó su carrera profesional en 1995 como productora de entrevistas en Cablevisión y Canal "a". Realizó la producción local de documentales para Canal Arté (Francia).

Estrenó en competencia oficial del festival de cine Internacional de Toulouse 2019 el documental "Miserere" que contó con el apoyo del INCAA tanto para desarrollo como para producción.

Se encuentra trabajando en los documentales: "Abandono de cargo" con dirección de Alejandro Vagnenkos y "Primitiva" de Julieta Ledesma ambos con apoyo del Instituto de cine de Argentina.

En el año 2006 funda LumaDoc productora audiovisual con la que produce más de 20 series educativas y culturales para los canales públicos de Argentina y Latinoamérica: Canal Encuentro, Paka Paka, TecTV, DEPORTV y TeleSur: "Arquitectas, Maestras del espacio temporada II" Serie documental que trata la obra y biografía de grandes arquitectas de nuestro país, con la conducción de Rafael Spregelburd (Canal Encuentro).

"El deporte te inspira" Serie de micros conducido por el escritor Eduardo Sacheri (DEPORTV).

"Cuentos de todos los colores" Serie infantil sobre identidad de género desarrollada a partir del estudio sobre literatura LGBTTTI para niñas de Gabriela Larralde (Pakapaka). "La voz de los sin voz: Mbya Guaraní, Afroperuanos, Tocaña" Serie de 3 documentales donde se rescata la música y cultura afro de Latinoamérica (Telesur).

Dicta talleres de producción ejecutiva y tutorías para proyectos documentales. Sus películas participaron en festivales y mercados como Toulouse, Ventana Sur, Docmontevideo, Fidba, Asterisco, Patagonia Eco Film Festival y CineCien.

Equipo docente:

DIEGO CORSINI

Es Director, Productor y Guionista de Cine, TV y Teatro. Es socio fundador y Director General de la empresa Cineworld con la que ha realizado numerosas piezas audiovisuales, desde largometrajes y series de TV hasta Publicidades y Videoclips.

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

A la fecha tiene 5 largometrajes escritos y dirigidos y 17 producidos, entre los que se destacan "Solo el Amor" (actualmente en Netflix), la coproducción Hispano-Argentina "Pasaje de Vida" y "Solos en la Ciudad" (ambas en Amazon Prime Video y Filmin), "Artax, un nuevo comienzo", "Lo que nunca nos dijimos" coproducida con México, "Candy Bar" con Venezuela, "Punto de no Retorno" y la recientemente estrenada "El Encanto".

Actualmente, está por estrenar "El Sueño de Emma" y acaba de terminar su nueva película como Director, Productor y Guionista "Adiós Madrid", la cual se estrenará este año.

Es Vicepresidente APIMA de Argentina, representante de la EICTV de Cuba, profesor en el Instituto del Cine Madrid, Factoría del Guión y fue profesor concursado durante 20 años en la prestigiosa Universidad de Buenos Aires.

Ha sido jurado y asesor en numerosos festivales y Labs internacionales, entre los que podemos destacar el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Bolivia Lab, Panamá Film Lab, BaqLab, Terror Molins y Nuevas Miradas.

Es el Coordinador General del LAB-PNR de proyectos en desarrollo y de la Zona Industria del Festival de Cine de Madrid.

ROSALIA ORTIZ

Graduada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica y de la Universidad Nacional de las Artes. Con su productora Rebecca Contenidos, se ha dedicado a la producción de largometrajes en los últimos veinte años. En su recorrido por festivales internacionales comenzó a vender sus producciones, en esa instancia del circuito industrial pudo observar un vacío y gran necesidad de los contenidos en consolidarse internacionalmente. Ante esta carencia crea PUNCTUM SALES, una agencia de ventas internacional, con sede en la Ciudad de Buenos Aires y Los Ángeles. Actualmente forma parte de la comisión directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina. Y de la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales. En ambas asociaciones trabaja activamente para mejorar las condiciones de la industria audiovisual, tendiendo puentes con el mundo, unidos con un mismo objetivo.

VANESA PAGANI

Vanesa N. Pagani es productora y Contadora Pública Nacional recibida en la Facultad de Ciencias Económicas (U.B.A.).

Presidenta de APIMA (Asociación de productores independientes), integrante de la comisión directiva de La Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y de BARDA, (colectivx autogestivx, autoconvocadx y abiertx que busca apoyar, promover y difundir el cine de mujeres y disidencias).

Asociada con Valentin Javier Diment encabezan PELICULAS V, una productora que se formó en el año 2010, con el objetivo de plasmar películas donde el cine de género y el arthouse se entrecrucen. Ha realizado diversas producciones cinematográficas entre ellas : Muerte de un comediante de Diego Peretti y Javier Beltramino en producción, Dolina la voz de la noche de Francisco Novick en producción, Quince en coproducción Mexico Argentina 2022 de Jack y Yossy Zaghera, Canelones 2022 (Editorial Orsai) de Chirstian Basislis y Ana Gussoni, La Dama largometraje documental de Sebastián Cortés 2022, La Uruguaya de Ana García Blaya 2021, "El Apego" largometraje de Valentin Javier Diment, 2020 entre otras.

PAULA ZYNGIERMAN

Trabajó en productoras como K&S, Historias Cinematográficas, Lita Stantic Producciones, Patagonik. Acompañó a directores como Leonardo Favio, Martin Rejtman, Alejandro Agresti,

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Juan J. Campanella, Adrián Caetano, Héctor Babenco, Lucía Puenzo. En 2016 crea MARAVILLACINE, junto a Leandro Listorti, con el objetivo de desarrollar y producir un cine alineado con su visión creativa.

Han producido películas que participaron de espacios de desarrollo, mercados y festivales de prestigio internacional. En cuanto a la docencia y la formación, Paula dicta clases de Producción desde hace 14 años en las Maestrías de UNTREF y UCA. También en la Escuela de Cine del Instituto de Cine -ENERC- donde es Tutora en CABA y Docente en Sede Patagonia, en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC), y en la Universidad de Belgrano como Profesora Titular. Ha dictado Cursos y Asesorías de Producción en Plataformas e Instituciones Culturales como la FUC, el Programa ABC BAFICI, Tutorías en Ventana Sur, el Programa Superior en Gestión Audiovisual del Gobierno de la Ciudad, el Programa PULSAR de la Provincia de Santa Fe, la Usina Lumiton de Vicente López, el Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken, entre otros espacios. Ha dictado cursos en Instituciones Internacionales como la Universidad Veritas de Costa Rica, y ha participado en diferentes ámbitos de la formación regional nacional, siendo docente invitada en la Escuela Universitaria de Cine y TV de Tucumán desde 2013 a 2022. También fue invitada para el Curso de Formación en Industrias Creativas del Ministerio de Cultura y la Universidad Nacional de Rosario, y ha sido Tutora en el Plan de Fomento del Ministerio de Cultura de Santa Fe de proyectos documentales, entre otras colaboraciones. Realiza habitualmente Tutorías de Tesis de alumnos a quienes dirige, y ha sido Jurado en defensas curriculares en UCA, UNTREF y UB.

MARIANA VOLPI:

Es ABOGADA egresada de la Universidad de Buenos Aires con Especialización en Derechos de Autor y conexos | Facultad de Derecho y AABA | UBA. Consultora especializada en Proyectos audiovisuales. Entre sus clientes se encuentran las productoras: Nativa INC, Art Depot SRL, 2020 FILMS SA, Campo Cine SRL, Habitación 1520 SRL, Bellasombra SRL, Buffalo Films SA, Magoya Films SA, Focus Films, Sinapsis Consultora SA, PAN SA, Condeco Corp. (Angel Zambrano), INVERCINE SRL (Chile), Película "La Uruguaya" - Editorial Orsa, Tieless SRL, INFINITY HILL INC, Mostra Cine SRL, Maravilla Cine SRL, Murillo Cine SRL. Y los autores: Ana Katz, Lorena Muñoz, Alejandro Hartman, Silvina Olchansky, Guillermo Salmeron, Benjamin Avila, Josefina Licitra. Es DOCENTE de Legislación I | ENERC | 2021 - Actualidad Aspectos jurídicos de la Producción Audiovisual | Universidad del Cine (FUC) | 2021 - Actualidad y Posgrado de Negociación | Facultad de Derecho | UBA | 2019-2020

NOEMI FUHRER

Trabaja en la industria audiovisual para cine y televisión desde 1986 y es Docente desde 2011. A lo largo de su carrera ha participado en equipos de producción tanto en telenovelas, series, largometrajes de ficción y documentales.

Co-fundadora de La Pluma producciones audiovisuales junto con Graciela Mazza.

Produjo "UN LÁPIZ SAGRADO" largo documental (en postproducción), "VOLVER A HAMLET SIEMPRE" largo documental, el "EL CIELO OTRA VEZ" largo documental, y el multipremiado corto animado "MI OTRO HIJO", dirigido por Gustavo Alonso.

Trabajó como productora ejecutiva en: "LA CASA DE LXS FERNÁNDEZ" serie dirigida por Lucía Vasallo (en lanzamiento), "EVA & LOLA" Largometraje de Sabrina Farji. Dirección de producción de CROL, dirigido por Verónica Schneck, "LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO" Largometraje de

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Marcelo Schapces, "TATUADO" Largometraje de Eduardo Raspo. "COMO PASAN LAS HORAS" Largometraje de Inés de Oliveira Cesar. "LOCOS DE LA BANDERA" Largo documental de Julio Cardoso, entre otros.

Como guionista y productora ejecutiva en Serie MANDIOCA, LA MADRE DE LOS CHICOS, dirigido por Aníbal Esmoris.

Es miembro de Apima, Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales, (actual Comisión Directiva).

MAGALI NIEVAS:

Productora Ejecutiva: Actualmente socia de Puppeteer Productions su última realización Ghost Project de la cual también desarrolló el video game y comic.

Con su productora Ninja Films Argentina se especializa en cine de autor desde 2011.

Concluyó la post de Danielito, documental de Gustavo Garzón Junio 2024. Estrenó comercialmente en el 2019, Punto Muerto y el documental Down para Arriba. Otros largometrajes estrenados 5 AM, La Valija de Benavidez, Hotel Infierno, En Peligro, Malditos Sean y El abismo.

Su productora realiza servicios de producción internacionales, como "il delliti del bar lumme" serie italiana.

Desde 1997 trabaja en el medio cinematográfico con una trayectoria de 35 películas nacionales e internacionales

y publicidades. Tiene experiencia como docente en el Cievyc de donde egresó en 1999. Así también estudió Cs de la Comunicación en la UBA. Y termino la Diplomatura en videojuegos en la UBA 2023. Trabajo en Docencia:

- Capacitadora en el area de Producción para los proyectos de Series Federales INCAA TV en la
- Regiones: NOA – NEA y METROPOLITANA. Febrero – Marzo 2014 y 2015
- Docente en curso "Producción de Campo" en la Universidad de la Punta, San Luis Junio 2009
- Docente de Producción, en cursos dictados en el Cievyc durante 2008.

LAURA TABLON

Es productora, guionista y Abogada

Al comienzo de su carrera, se suma como Socia a la productora de cine DOMENICA FILMS, y junto a Pepe Salvia, produce películas como "El día trajo la oscuridad" y "María y el Araña" (Coproducción Argentina- Ecuador- Francia). En 2015, funda RITA CINE, productora audiovisual enfocada en la mirada de autor. Actualmente se encuentra desarrollando la tercera película de Berruezo "Amor, sexo y lágrimas" "(Laboratorio de CinelatinoToulouse, Bal-Lab Festival de Biarritz, Foro de Coproducción Platino Industria); "El mensaje", noveno largometraje de Iván Fund (Foro de Coproducción del Festival de San Sebastián 2023); "Ejercicio de la locura", cuarta ficción de Ezequiel Erriquez Mena; y "La velocidad de la luz", segunda película de Marco Canale, con quien también ha colaborado en teatro en la obra "Los nacimientos", estrenada en el mes de febrero de 2023 en el Teatro Nacional Cervantes.

MARIEL BOMCZUK

Productora, nacida en Tucumán, radicada actualmente en la Provincia de Catamarca. Intérprete dramática. Facultad de Artes. Universidad Nacional de Tucumán (1995)

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

Desde el 2007 al 2010 se desempeñó como productora y directora audiovisual desarrollando el ciclo de documentales “Las Partes del todo” para la señal privada de Canal (á), del Grupo Pramer. También fue productora y conductora de “Viva Magazine” programa de cultura, turismo y actualidad de la provincia Catamarca, que estuvo al aire durante 8 temporadas en canales de TV privados de la región norte de Argentina. Fue corresponsal del Programa “Estudio país” emitido por la Televisión Pública Canal 7 con la conducción de Juan Alberto Badía. Entre el año 2004 al 2011 participé de la producción de documentales, publicidades, institucionales y contenidos para la Televisión Digital Abierta. Me capacité en Producción Documental con el reconocido documentalista chileno Patricio Guzmán. A partir del año 2011 me desempeñé como jurado y tutora de concursos de series documentales federales para la Televisión Digital Abierta TDA publica por la Región NOA. En 2007 y 2008 colaboré en la gestión del Festival de cortos El héroe (primer festival de cortos de la provincia de Catamarca). En el 2010 coordina el cine Club El Rayo Verde de Catamarca. En el año 2011 se desempeñó como Directora General del Canal Público de Catamarca, gestionando la adquisición de equipamiento de última tecnología, capacitación para el personal y la construcción de un nuevo edificio. Soy socia fundadora de Federal Distribución Internacional (FDI) que desde 2013 integró, en conjunto a otros productores de todo el país participando en los mercados de contenidos televisivos más importantes del mundo (Mipcom, Napte, Río Content Market, Mipdoc). Trabajé en la película Una especie de familia de Diego Lerma, como productora local y encargada de locaciones. Realizadora integral del documental Arañitas Hilanderas. Productora local y jefa de locaciones para la Película La Ventana Blanca de Martin Jauregui, con la actuación de Emilia Attias. Productora ejecutiva en la Película Zombies en el cañaveral del director tucumano Pablo Schembri. Tutora en producción del Primer Concurso Audiovisual Regional Nueves Miradas del NOA. Realizadora de numerosos cortos documentales relacionados a los textiles en Catamarca. Actualmente está trabajando en la preproducción del documental Compartir la Soledad, y en el área de contenidos del Ministerio de Comunicación del Gobierno de Catamarca.

Día y horario previstos para la actividad:

Inicio 2 de Octubre de 2024

Finaliza 15 de Marzo de 2025

Entrega de trabajo final hasta 30 de Marzo

Cronograma de ejecución de la actividad:

MÓDULO	FECHAS DE DICTADO	DOCENTE A CARGO
MODULO 1 - PRODUCCIÓN EJECUTIVA	2/10, 4/10, 9/10, 11/10, 16/10, 18/10, 23/10, 25/10, 30/10.	LAURA TABLÓN Y NOEMI FUHRER
MODULO 2 - DESARROLLO DE PROYECTO	1/11, 6/11, 8/11, 13/11, 15/11, 20/11, 22/11, 27/11, 29/11	DIEGO CORSINI MAGALÍ NIEVAS Y MARIEL BOMCZUK
MODULO 3 - FINANCIAMIENTO	4/12, 6/11, 11/12, 13/12, 18/12, 20/12, 5/2, 7/2, 12/ 2	PABLO INGERCHER Y ROSALIA ORTIZ DE ZÁRATE
MODULO 4 - COPRODUCCIÓN y DERECHOS	14/2, 19/2, 21/2, 26/2, 28/2, 5/3, 7/3, 12/3, 14/3	PAULA ZINGERMAN Y MARIANA VOLPI



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA

--	--	--

Días y Horarios de Cursada: Miércoles y Viernes de 18hs a 20:30hs. 9 clases por Módulo.

Carga Horaria: 2:30hs x Clase. Total Módulos: 90hs Reloj.
Masterclasses: 4 de 2,5hs cada una. Total 10hs

Carga Teórica Total: 100hs

Carga Práctica Total: 40hs

Lugar donde se ejecutará la actividad: Modalidad VIRTUAL. La USPT Sede Centro Cultural (24 de septiembre 476).

Requisitos de inscripción:

- Completar la ficha de inscripción
- Presentar fotocopia de DNI (frente y dorso)
- Ser residente de la Región NOA
- Fotocopia autenticada de título secundario completo o último título académico obtenido.

Requisitos académicos para recibir la certificación de aprobación:

- . Cumplimiento del 80 % de Asistencia Obligatoria
- . Entrega de todos los trabajos de práctica que acompañan a cada módulo
- . Entrega y aprobación de la presentación del Trabajo Práctico Integral al finalizar la cursada.



DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y CULTURA