

MADAMA BUTTERFLY

VIOLONCELLO e BASSO

G. PUCCINI

ATTO 1°

1 2

ALLEGRO

1

14 1

sf *ruvidamente*

ruvidamente

2

PIZZ.

time

(Stampato in luogo di manoscritto)

6

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

OPERA SAN JOSÉ
2149 PARAGON DRIVE

3

(Violini)

PIZZ.

Musical score for the first system. The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats. It features three measures with fingerings 6, 2, and 1. The violin part is in the treble clef with a key signature of two flats, marked PIZZ. and *f*.

sempre string:..... ritornando a tempo

4 ARCO

Musical score for the second system. The violin part is in the treble clef with a key signature of two flats, marked ARCO and *f*. The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats.

5 ALL.^o MOD.^o PIZZ.

meno f

Musical score for the third system. The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *sf*, *mf*, and *meno f*. Performance instructions include *trattenuto il 1^o quarto* and *a tempo*. The violin part is in the treble clef with a key signature of two flats, marked PIZZ. and *meno f*.

sf ARCO

mf trattenuto il 1^o quarto PIZZ.

a tempo

trattenuto il 1^o quarto

meno f

6

Musical score for the fourth system. The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats. It includes markings *trattenuto il 1^o quarto* and *a tempo*. The violin part is in the treble clef with a key signature of two flats.

trattenuto il 1^o quarto

a tempo

16

6

Meno

Musical score for the fifth system. The piano part is in the bass clef with a key signature of two flats. It includes the marking *poco animando*. The violin part is in the treble clef with a key signature of two flats, marked *Meno*. The system ends with a fermata over a measure with a '1' below it.

poco animando

1

rall. col canto
ARCO
1 *Lia* *p* *sa...ia? Ec...col* *Al' Aperto?*
rall. col canto
a tempo
PIZZ.

ARCO ✓
MENO *p*
ARCO
a tempo *dim.*
p

7
f *p*
PIZZ. *p*

**UN POCO MENO
 COME PRIMA**

pp
pp

PIZZ.
3

fine

3

8 *AND.^{te} LENTO*

MUOVERE UN POCO

7 fu già serva amo - *p* rosa. *ARCO*

9 *1.^o TEMPO*

rall. 2 Esala a -

10 *ALLEGRO*

- romi. 2 *f* *P*

PP *PIZZ.*

11

Sorride Vostro O - nore? *p*

ARCO *POCO MENO*

3 *pp* Schiude alla perla il guscio,

a tempo ARCO *p*

f dei crucci la trama smaglia il sor -

12 *ff* - ti - so. *f deciso* *p* *PIZZ.*

AND.te *ARCO* *ALL. MOD.to legato*

A chiacchiere co *f* stei mi par cosmopo *f* lita.

13 *p* Se non giunge ancor la sposa. **1**

V.S.

in 2

6/8 *p*

2/4 **1** **1** *eres.*

14 *ALL.^o MOD.^{to}*
PIZZ.

f *pp* *f* *pp*
PIZZ.

ARCO
mf *ARCO*
E son molti i pa...

15

pp leggerissimo
ren - ti?

pp pizz.

pp

pp
più piano

16

pp

f

Quanto alla disce - denza... **1**

V.S.

Musical score system 1, measures 8-16. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *p* PIZZ. at the beginning, *rall:* with a dotted line and a hairpin indicating a deceleration, and *p subito* at the end of the system. A *p* PIZZ. marking is also present at the bottom right of the system.

Musical score system 2, measures 17-24. The system consists of two staves. The upper staff is marked *ARCO* and contains a melodic line. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *p* and *pp* in the lower staff, and *ff* in the upper staff. A boxed measure number **17** is located above the upper staff.

Musical score system 3, measures 25-32. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *p* PIZZ. and *DIVISI* in the lower staff, and *p* in the upper staff. A boxed measure number **2** is located in the lower staff.

Musical score system 4, measures 33-40. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *mf* ARCO in the lower staff and *f* in the upper staff. A boxed measure number **18** is located above the upper staff. A boxed measure number **2** is located in the lower staff.

Musical score system 5, measures 41-48. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line. Performance markings include *f* PIZZ. in the upper staff and *f*, *mf*, and *p* in the lower staff. A boxed measure number **4** is located in the lower staff, followed by the text "E una ca .".

19 *marcato il soggetto* 9

PIZZ. *p* ARCO *p* *marcato mp*

- setta..... che obbedisce a bac - chetta.

ppizz.

20 *stringendo* →

PIZZ. *p* *f* *p* ARCO

PIZZ. *p* *f* *p* ARCO

6 *string:*..... *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

DIVISI VUOTA

fine

3

21

ALL.^o SOST.^o
con spirito

Musical notation for measure 21, featuring a piano (p) dynamic and a fermata over the number 8.

22

Musical notation for measure 22, featuring a piano (p) dynamic, a first ending bracket over the number 1, and markings for *sentito legato* and *PIZZ.* (pizzicato).

23

Musical notation for measure 23, featuring a piano (p) dynamic, a first ending bracket over the number 2, and markings for *PIZZ.* and *ARCO* (arco).

24

Musical notation for measure 24, featuring a piano (p) dynamic, a *cres:* (crescendo) marking, a *poco* (poco) marking, a *poco allarg.* (poco allargando) marking, and a *p a tempo* marking.

Musical notation for measure 25, featuring a piano (p) dynamic, a *pp* (pianissimo) marking, and *poco rall. a tempo* (poco rallentando a tempo) markings.

p dolce sostenendo

PARCO

p *mf*

cres: e allarg:

25 *1° TEMPO, SOST. do*

f *p*

26

rit. p a tempo

3 **3**

ten. *PARCO*

CELLI DIVISI *sf* *ten.*

BASSI *sf*

Ed è bella la sposa :

fine

In 2

27

ALL.^{to} MOSSO

Una ghirlanda di fiori

p a tempo

poco rit. *p*

4 2

cres.

pp PIZZ.

pp PIZZ.

pp

(Violini) 28 ARCO

pp PIZZ.

ARCO

poco rit. a tempo *p*

2 7

Poco meno

p PIZZ.

poco rall.

p ARCO

2 Di - - pende dal grado di cot - - tura!

p rall.

ALL.^{to} MOD.^{to}

PIZZ. **29**

mf A - - more

PIZZ.

mf DIVISI

p

p

50 ARCO

3 *ppp*

31

cres.

mf

ARCO

leggero

mf

PIZZ.

pp

PIZZ.

pp

cres.

ARCO

Sostenendo un poco

ARCO

Allarg.

Handwritten notes: *V M 7 V*

MELODY: *ARCO*, *PIZZ.*, *p legato*, *rit.*, *al 1^o Tempo*, *marcato*, *PIZZ.*

ACCOMPANIMENT: *PIZZ.*, *p*, *PIZZ.*

Boxed number: **32**

Handwritten notes: *V*

CELLI DIVISI: *p*, *ARCO*

BASSI: *p*, *ARCO*

Handwritten notes: *V*

MELODY: *rit.*

ACCOMPANIMENT: *rit.*

Handwritten notes: *V*

MELODY: *col canto*, *a tempo*, *mf*, *pp poco rit.*, *a tempo*

ACCOMPANIMENT: *col canto*, *a tempo*, *mf*, *pp*

Boxed number: **33**

6

mf

15

CELLI DIVISI

BASSI

34

allarg. un poco.....

35

p
a tempo

1

Handwritten markings: \square , ∇ , \square , ∇

pp

36

CELLI DIVISI *mf* *poco allarg:*..... *f* *affrett. col canto*

BASSI *mf* *poco allarg:*..... *f* *affrett. col canto*

PIZZ. *ARCO*

37

ALLEGRO

f *PIZZ.*

f

38

ARCO

f

3

(Viole)

2 Ah! quanto cielo! quanto

rall:.....

4 1 1 1 1 1 1

59 LARGO 1° CELLO SOLO

ARCO

PP PIZZ. LARGO Gli Altri CELLI

PP PIZZ. mar!

BASSI

PP PIZZ.

60 SOST. do a tempo

PIZZ. Sostenendo

Sostenendo

DIVISI ARCO

ARCO pp

SOST. do a tempo

pp SOST. do a tempo

PIZZ. pp

rit:..... a tempo

turn rit:..... a tempo

PLAY

V.S.

1° CELLO SOLO

SOST. do *a tempo* *cres:.....*

CELLI DIVISI *cres:.....*

BASSI *SOST. do* *a tempo* *cres:.....*

4° SOLO *calando* *sost.°.....* *a tempo rall.* *mf*

GLI ALTRI *calando* *sost.°.....* *a tempo rall.* *mf*

BASSI *calando* *sost.°.....* *a tempo rall.* *mf*

41 *LARGO* *mf* *LARGO* *pp* *stent: molto.....*

mf *PIZZ. pp* *ARCO* *stent: molto.....*

sempre PIZZ. *mf* *pp* *stent: molto.....*

6

42 MOD^{to} SOST.^{to}

no dim

7 *pp legato* PIZZ. *pp*

43

a tempo *P poco rall. pp*

muovere un poco

ARCO *p* *poco rall.* Verità? Veritat..

44 ALL.^{to} MOD.^{to}

PIZZ. *p* Nes - - - - - suno si con - fessa 6 ARCO *p* riten..... di gran prosapia 1

45

p cres. a tempo PIZZ. *f* ARCO *f* PIZZ. *f* ARCO 4

46

p *PIZZ.* *ARCO* *Ve-ro?*

pp *Ve-ro!* *Non lo na-scendo,* *nè m'a-donto.* 2 *Ri-dete?* 2

47

p *pp* 4 *E ci avete so-relle?*

48

1 *Non si-gnore.*

49

poco rall:..... *povera molto an-ch'essa.* *E vostro padre?* *poco rall:.....*

Pizz. div. (Pizz.) *arco*

p *atempo* *p cresc.* *f*

22 **POCO MENO**

59 $\text{♩} = 108$ *pompous*

f *Poco meno* *ARCO* *p* *f* *p*

pp *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *pp*

60 $\text{♩} = 112$

pp *pp*

do 63 *ass 2/02*

ARCO 61 *cresc.* **13**

PIZZ. *mf* *pp ma cres:* *f* ARCO

62 *LO STESSO MOV.to*
 PIZZ. *f* *mf*
 DIVISI. *f* PIZZ.

3. 4 5 6 7 8 ARCO

DE **65** 1 2 3 4 5 6 7 8
PPP tutti sottovoce cres. sempre *mf*
PPP ARCO

ff *ff* **1**
poco rall.

V.S.

64

p a tempo

mf

mf

Sostenendo un poco

a tempo

rall. col canto

rall.

p a tempo

ba - date!

pp Ella vi

PIZZ.

rall. col canto

1 2 3 4

in 2

Sostenendo
a tempo

73

LARGO

crede. calando HOLD ARCO no dim

V

PIZZ. poco stent. PP

3

CELLI DIVISI BASSI PIZZ. PPP

74

ANDANTINO
CELLI UNITI

f p piu. pp 1

V.S.

Con SORDINA

75

p poco rit.
PIZZ.

a tempo

1

pp

sf PIZZ. ben arpeggiate

sf

ARCO

pp

PIZZ.

pp

sf PIZZ. ben arpeggiate

sf

ARCO

76

pp

Via SORDINA

rall.

Cosa sacra e mia. E non si può ve - -

Largamente
(dopo la parola)

sf

CELLI DIVISI
(dopo la parola)

sf

BASS
(dopo la parola)

pp

pp

pp *rall.....*

le-re? C'è troppa gen - te. Perdo - na - te.

sf ARCO

80 $\text{♩} = 76$

Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanro. Io *pp dolciss.* segno il mio de -

pp PIZZ. sempre

- sti - no.

f *pp*

f

81 *pp espress.*

pp *poco stent. rall. e dim.*

rall. col canto *ARCO* *f* *6*

po-trò forse obli-ar la gente mia. Anima

rall. col canto

Deciso ed energico

PIZZ.

ARCO

82 MOD^{to}

29

(Tr.) mial *ff* *V M*

ARCO *ff*

Tutti

tempo V

CELLI DIVISI *p*

BASSI *p*

zitti!

bells

È concesso al nominato Benjamin Franklin

CELLI UNITI

Pinkerton, Luogotenente della cannoniera Lincoln, marina degli Stati U.

3

83

CELLI DIVISI *pp*

BASSI *pp*

-niti,

turn

turn

mf PIZZ. *V.S.*

CELLI UNITI *pp* DIVISI *mf* UNITI *pp* *f* ARCO *p* *pp*

PIZZ. *mf* *mf* PIZZ. *mf* ARCO *p* *pp* *legato*

el ella

a tempo *pp* *pp* *rall:*..... *Violini*

Lo sposo. Poi la sposa. **86**

87 *AND^{te} MOSSO* *mf* *mf* DIVISI *PIZZ.* *p* DIVISI *ARCO* *PIZZ.*

DIVISI *ARCO* *f* *animando* *rall:*..... *p* **1**

88 *A tempo*
PIZZ.

Musical notation for measures 88-91. The piece is in bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. Measure 88 starts with a piano (*p*) dynamic and a *PIZZ.* instruction. Measures 89 and 90 are marked with *cres. poco a poco.* and measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 91 is marked with measure number 6.

arco

Musical notation for measures 92-95. The piece continues in bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. Measure 92 starts with a piano (*p*) dynamic and a *PIZZ.* instruction. Measures 93 and 94 are marked with *cres. poco a poco.* and measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 95 is marked with measure number 6.

89

Musical notation for measures 96-100. The piece is in bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. Measure 96 starts with an *ARCO* instruction. Measures 97 and 98 are marked with *sempre cres.* and measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 99 is marked with a forte (*f*) dynamic and measure number 6. Measure 100 is marked with a forte (*f*) dynamic and measure number 7.

Musical notation for measures 101-105. The piece is in bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. Measure 101 starts with an *ARCO* instruction. Measures 102 and 103 are marked with *sempre cres.* and measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 104 is marked with a forte (*f*) dynamic and measure number 6. Measure 105 is marked with a forte (*f*) dynamic and measure number 7.

Pizz

90 PIZZ.

Musical notation for measures 106-110. The piece is in bass clef with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing down. Measure 106 starts with a piano (*p*) dynamic and a *PIZZ.* instruction. Measures 107 and 108 are marked with *pp* and measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Measure 109 is marked with a piano (*p*) dynamic and measure number 6. Measure 110 is marked with a piano (*p*) dynamic and a *PIZZ.* instruction.

V.S. sol.

UN POCO MENO

91

p *rall:.....* *molto rit:.....*

al 1º Tempo movendo *affrett. un poco* *PIZZ.* *pp*

1 Ed eccoci in famiglia. *f* *ARCO* *f* *ALL. MOD.º*

Sbri - ghiamoci al più presto *p* *DIVISI* *p*

rall:..... **1** Ip! Ip! **2** 0

Un poco meno, mollemente

PIZZ.

BELLI
DIVISI Ka - mi!

BASSI ARCO

CELLI

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

p PIZZ.

PIZZ. ARCO *pp* PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

pp sostenuto

100

VIVO (senza rigore di tempo)

PIZZ. ARCO

2 Ciocio- san! 1 1 Ciocio- sant 1

(Violini soli)

in 2 ✓ *rit.* ✓ *rit.* ✓

CELLI DIVISI **1**

a tempo *cres. sempre*

BASSI **1** Abbomina zio - - nel

p *p*

DIVISI PIZZ.

cres. sempre

mp

cres.

101

ff *poco allarg.....* **102** *sp*

ARCO *poco allarg.....* *ALL. MOD. to* Che hai tu

fatto alla Mis - sione?

103

ff *p*

Come! hai tu gli occhi a - sciutti?

104

f *poco allarg..... a tempo.* *ff*

CELLI UNITI

4 2 *4* **105** *1 3*

poco string. **106** *ff* *fff* *time*

105

in - cal - zan - do un po-

106

- co..... e string. Ehi,

f *fff* *fff*

dico: basta, basta! **3** An - diamo! Ci ha rinnegato e noi...

107 *a tempo* *tutta forza*

ri~~tenendo~~ **107** *a tempo* *tutta forza*

Ti rinne - ghiamo!

BASSI DIVISI *tutta forza*

ri~~tenendo~~ *a tempo*

BASSI UNITI **3** In casa mia niente bac - cano e niente bonze -

108

ALL.^o Vivratissimo

ff *ria!*

calando e rall.: All'Allegro Moderato

p

PIZZ. ARCO

PIZZ. p

1

109

più p dim.

pp

pp

calando sempre

110

CELLI DIVISI

pp rall.: molto rall.

pp

pp

1

1

time

in 4
AND.^{te} Affettuoso

Musical score for measures 111-112, piano accompaniment. The score is in bass clef with a 4/4 time signature. Measure 111 is marked with a box containing '111' and a '4' below it. The dynamics are *pp* (pianissimo) in the first measure and *p* (piano) in the second. There are handwritten checkmarks above the notes in measures 111 and 112.

Musical score for measures 112-113, piano accompaniment. Measure 112 is marked with a box containing '112' and 'a tempo' below it. The dynamics are *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second. The tempo marking 'a tempo' is repeated in the second measure. The instruction 'dolce e legato' is written above the notes. The tempo changes to 2/4 in the final measure. There are handwritten checkmarks above the notes in measures 112 and 113.

CELLI UNITI

Musical score for measures 113-114, vocal line. The score is in bass clef with a 4/4 time signature. The dynamics are *pp* (pianissimo) and the instruction 'leggero' is written below the notes. The lyrics are: 'Che fai?.. la man? Mi han'. There are handwritten checkmarks above the notes in measures 113 and 114.

113

Un po' Più Mosso

Musical score for measures 113-114, vocal line. The score is in bass clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: 'detto E Izaghi ed Iza - nami, sarundasio, e Kami, e Izaghi ed Iza -'. There are handwritten checkmarks above the notes in measures 113 and 114.

ALL.^o MOD.^{to}

PIZZ.

- nami, sarundastico, e Kami.

114

pp
PIZZ.

pp

ARCO

pp
CELLI DIVISI

pp ARCO

115

rall.

pp

pp

rall.

dim.

pp

pp

116

AND.^{no} CALMO

p

p

rall.

CELLI UNITI

pp

accel. un poco

a tempo rall. 2 tempo

A voi chiu -

(3/4) (6/8) (6/8)

V.S.

117

p *-dete cantando*
p PIZZ.

ARCO *mf* *p*
 PIZZ.
rall. un poco *p* *poco rit.*

118

PIZZ. *pp* *p* ARCO *pp* PIZZ. *p*

119

ARCO *pp* *riten. molto* *3* *pp* *rall.* *mf* *A Tempo* *p* PIZZ.

ARCO *poco rit.* *3* Butter-
 PIZZ.

120

rall. col
can'o a tempo

- fly... rinne - gata.... Rinne - ga - ta... e fe - lice poco rall:.....

pp

p PIZZ.

in 3 **AND.^{te} LENTO** *in 2*

CELLI DIVISI *Sostenendo il canto* *pp*

PIZZ.

p *cres.* *allarg.* *f* *a tempo* *ARCO*

p *PIZZ.* *allarg.* *f* *a tempo* *ARCO* *So -*

PARCO *PIZZ.* *ARCO*

121

Sostenendo

*affrett
e cres.*

CELLI UNITI - miglio

p

1

1^o SOLO *pp*
legato

V.S.

sempre affrett. un poco *incaalz. un poco*

122 *AND^{te} LENTO* Come prima

rall.:..... Ma in - tanto *Sostenendo* **PIZZ.**

TUTTI *p* **PIZZ.** **ARCO**

cres..... **ARCO**

f *cres.* *ff* *p* *allarg. a tempo* *dim. rall.* *rit. col canto*

allarg. un poco *allarg. a tempo* per tema d'a - ver - nea - mo -

123 *ANDANTE*

CELLI **DIVISI** *p* *f* *poco allarg.*

- rit. *ff* *p* *dim. rall.* *rit. col canto*

f *poco allarg.* **DIVISI** *f* *poco allarg.* **ARCO**

p **PIZZ.**

BASS PART

CELLI UNITI

in 2

p
a tempo
p
poco allarg.
a tempo
rall.
DIVISI
PIZZ.
PIZZ.
f *rall.*

126

AND.^{te} mosso ma sost.to

pp
cres.
arco
pp
sino

127

AND.^{te} ANIMATO

ad
ff
ff
p *con espansione*
pizz.

pp
cres.
mf *poco a larg.*
mf *a tempo*
mf
mf

p
p
pp Or son con tenta. **3**
rall.

4-1 4-1 4-2-1

128 *AND.^{te} SOSTENUTO* ✓

129

Violino 4.^o **10** *p* PIZZ. **4**

PIZZ. **4.^o SOLO** *p* **TUTTI ARCO** *pp.* *poco rall.* *ritenendo.....* *mf legato* *a tempo animando* PIZZ. *pp.*

130 CELLI DIVISI *affrett.* *molto cres. e incalz.* *f* *incalz. sempre e cres.*

poco stent. *ff* *dim.* *mf* *poco rit. col canto* *ff* *dim.* *mf* *tenue far.* PIZZ. *ff* *mf*

131 ALL.^o MOD.^{to}

p - *falla.* *mf* *crex.*

p ARCO *mf*

132

crex. ed incalz.

p poco stentando PIZZ. *col canto*

Perchè non fugga più. *Sostenendo*

p ARCO *col canto*

2 Sei

133 AND.^{te} MOISSE, Appassionato

mf *crex.* *f* *vita.* *allargando* *p* PIZZ.

f *Sostenendo* *p*

ARCO *f*

V.S.

pp
cres. e iucalz.
pp PIZZ.

f
sostenendo molto
sf
f ARCO

CELLI DIVISI
ritenu.....
dim. e roll.....
p ritenu.....
p ritenu.....
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

154 ANDTE MOLTO SONT.
ARCO
pp
ARCO
pp
Dol - ce
pp notte!
pp PIZZ.

CELLI DIVISI *sostenendo* *sempre cres. ed incalzando*

BASSI *sostenendo* *sempre cres. ed incalzando*

in 6 *Largamente con calore*

allarg. *mf* *f sosten!* *a tempo*

allarg. *mf* *f sosten!* *a tempo*

Largamente con calore *ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

CELLI UNITI

ARCO *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *cres.* *ARCO* *PIZZ.*

1 2 3 4 5 6
/ / / / / / / /

135

pp sosten.^o a tempo cres:.....

ARCO

pp PIZZ.

Sostenendo

p subito cres. f

p cres. f

ARCO

poco allarg.

LARGO

molto cres.

ff

136

p

CELLI pp

METÀ ARCO

BASSI DIVISI pp

METÀ PIZZ.

mf dim.

mf dim.

ARCO mf

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

pp

dim. e rall.

BASSI UNITI pp

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

Fine dell Atto 1º

MADAMA BUTTERFLY

VIOLONCELLO e BASSO

G. PUCCINI

ATTO 2°

3 4
ALLEGRETTO MOSSO

1

VIOLONCELLO

BASSO

11 *pp* PIZZ. *pp* PIZZ.

ARCO ARCO *rall.*

2 *Sostenendo molto* PIZZ. *a tempo*

ARCO

1 *f* 4 *p* 1

in 2
3 *AND.^{te} CALMO*

in 2
4 *Lo Stesso Movimento*
Allegro Moderato

17 mai più, mai più 6 12

PIZZ.

*8th max
Winds*

poco rit. *a tempo* **5** PIZZ. ARCO

1 **2** **13** *f* *mf*

f PIZZ. **6**

p *sostenendo* *rall.*

sostenendo sempre *Mosso* *(in 2)* *pv*

3 *mf* *cres.*

Ohi Troppe spese!

mf PIZZ.

DIVISI PIZZ. *rall.* *a tempo* ARCO

f *p* *f*

S'egli non torna e presto, siamo male in arnese.

f ARCO

p *f*

Rispondi, sul

Violin I
pick up

Lo Stesso Movimento

7 *p* Per- che con tante cure **3**

rall.

8 *Un Poco Meno*

1 7 lo te lo *pp* dico

5 6 7 **3** con ge- losa cu -

9 *AND^{te} Molto Sostenuto*

pp CELLI DIVISI
pp -stodia
BASSI PIZZ. ARCO PIZZ.
pp

espressivo

UNII

ALL^o MOD^{to}

pp Più Mosso

6 *pp* from V.S. fast

Handwritten: *3*

f ARCO *p* agitando

f *f*

Handwritten: *precipitando*, *3*, *10 MOD.^{to}*

precipitando *3* *10 MOD.^{to}*

Handwritten: *pp*, *ppp*, *Lentamento*, *ARCO*

pp PIZZ. *ppp* *Lentamento* ARCO

Handwritten: *rit.*, *ppp*, *PIZZ.*

rit. *ppp* PIZZ.

II ALLEG.^{to} MOD.^{to}

un 2

(in 2) - rosso **11** Torne - rà.

un 1

f ARCO

dim. *dim.* *rall. molto* **1**

un 3

12 ANDANTISSIMO molto calmo **1. SOLO**

PIZZ. *p* DIVISI *p* BASSI

2 **5** *pp* ARCO GLI ALTRI. *poco rall.* *pp* ARCO

un 3

CELLI UNITI *p* *Un poco mosso*

BASSI *Un poco mosso* *mf riten.* *cres.* DIVISI PIZZ., 3

un 6

con passione *f* riten. *dolcemente rall.* Io no. Mi

fine

15 *A tempo*

PIZZ.

ARCO

metto là

10

p

PIZZ.

p legato

rall. un poco

3

14 *Sostenendo molto*
Lo Stesso Movimento

LENTO

CELLI DIVISI

3

rall.

ppp

rall. molto

BASSI

3

Chiamerà Butter - fly

ppp

PIZZ.

un pò per

pp *rall. molto*

UNITI

15 *AND^{te} come prima*

celia.... e un pò per non mo

ff con molta passione *dim.* *p*
- ri-re

rit.....

pp

PIZZ.

cres.....

DIVISI

ff

PIZZ.

poco rall.

ARCO

ff

16 *Largamente*

Handwritten: *mf* ARCO

Handwritten: *mf* ARCO

Handwritten: *dim.*

Handwritten: *rit.*

p

pp sostenendo

mf

p

p

mf

p

ANDANTINO

Allegretto Mosso

p

rall.

C'è. En - trate. (Flauto)

p

17

pp

pp PIZZ.

2

p PIZZ.

p PIZZ.

4 Chiedo *scusa.* *1*

18 ANDANTINO

ALL.^{to} MOSSO

rall.

PIZZ.

PP PIZZ. **2** **2** p PIZZ.

(Violini 4.)

ARCO

1 il mio signor **f** Console

1 **f** ARCO **p** PIZZ.

p **f** **19** **p**

p **pp** **2**

PP ARCO

Handwritten symbols: □ V □

f *pp* *p* *cres*.....

Handwritten symbol: □

p **20**

1 Si- gnore, io velo il cielo az- zurro **10**

Handwritten symbols: □ V □

f *p* *pp* **21**

Mi scrisse Benjamin Franklin

V.S

mf Pinkerton. *p* È in sa-lu-te? *rit.* *a tempo* DIVISI *PIZZ. p* Io son la donna più

22 *pizz.* lieta del Giap-po-ne. *legato p* *ARCO* *legato* *poco rall.....*

a piacere Certo. 1 1 Quando fanno il lor uido in A-merica i petti-rossi? 1 *a tempo*

(Archi)

2 Come dite? Si,... 2 *p* *PIZZ.* *ARCO* *PP* *p* *PIZZ.* *PP* *p*

ARCO *poco rit.....* *PIZZ.* *ARCO* *a tempo* che il petti-rosso.....

poco rit.....

rit..... a tempo

..... rifà la ni- diata. 5 ma può darsi che di là usi ni- diar men

(Viola)

col canto

spesso. 8 Egli o- sò.... No, prima rispon -

25 *a tempo*

col canto

- dete alla dimanda mia. *string.* Mi rin- cresce, ma i -

PIZZ.

- gnoro.... *p* Non ho stu- diato ornitolo- gia, orni.... tolo- gia. 1

PIZZ.

p

a tempo

ARCO

Non lo sapete in- somma. No, Dice- vamo.... Ah, sì. Goro, ap-

p

ARCO

60 **26** ALLEGRO

Pizz.
pp pena

ARCO
cres.
Pizz.

27
cres.
mf *ARCO*

Pizz.
f
p
f

ARCO
mf

cres.
cres.
2

Musical score system 1, measures 28-33. The upper staff contains a melodic line with accents and slurs. The lower staff is mostly empty. A box containing the number '28' and the dynamic marking 'ff' is located at the beginning of the system.

Musical score system 2, measures 34-39. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has some accompaniment. The dynamic marking 'mf cresc.' is present in the middle of the system.

in 2

Musical score system 3, measures 40-45. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs. The dynamic marking 'f p' is at the start, and 'Un poco Più Mosso' is written above the staff.

Musical score system 4, measures 46-51. The upper staff continues with slurs and accents. The lower staff has a bass line. The dynamic marking 'mf' is present, and 'p PIZZ.' is written in the lower right of the system.

Musical score system 5, measures 52-57. The upper staff continues with slurs and accents. The lower staff has a bass line. The dynamic marking 'p' is present at the beginning of the system.

V.S.

30 *pp* *cres.* *PIZZ.* *p*

31 *mf.*

31 *f* *ARCO* *f* *p*

32 *PIZZ.* *ff*

33 *ff* *PIZZ.*

col canto *a tempo*

Obbli-gata. 4 a tra - smetter non ri - esco.

33 *PIZZ.* *ff*

34 *ff* *PIZZ.* 6 Ma la

4 ad O - mara un pa - lazzo princi - esco.

MODERATO

ARCO *legato*

legge... Io non la so. 1 Per la moglie

DIVISI

rit. *a tempo*

34

p *staccato* *poco string.*

ALL.^{to} MOSSO

p

f *p* 3 Vero?

time

ALL.^{to}

35

1 Vero... Però... Là un bravo *p* giudice

dice al ma - - rito: Lei vuol an - *p* darsene?

Meno

Sentiam per - chè? Sono sec - cato del coniu - gato!

PIZZ. *al Tempo I.^o cres.*

56

E il magi - *p* stra - to: Ah, mascal - *p* zo - ne, *f* 4

MOLTO MOD.^{to} quasi Valzer Lentissimo

rall.

pp PIZZ. *tratt. i primi due ottavi* (idem) (idem) (idem) *a tempo* *cres.* 2 Segna -

PIZZ. *pp*

37

PIZZ. *ALFISI*

Moderato

- late è già la nave di Pinkerton!

pp *pp* *tratt. come prima* (idem) (idem) (idem)

ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. PIZZ. *pp*

p *a tempo* ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. PIZZ. *cres.*

38

rall. *in J*

39

AND.^{no} MOD.^{to}

12 Ad - di - o.

ARCO *doice legato* *p*

cres. e poco allarg.

40

a tempo *f* *p*

41

pp *poco rall.* *a tempo* 2 Ora a

Un poco Meno legato

p noi. *ppp*

AND.^{no} MOSSO
PIZZ..

poco rall. Siete l'uomo migliore del mondo. *pp* **42**

col canto *a tempo*

1 Si, così dice, ma se ad ogni mo -

- mento...

poco rit.

sempre pp **43** **1**

44

a tempo

ARCO

PIZZ.

p

1

dim.

PIZZ.

44

rall.

pp

al colpo... Quando? Presto! presto! Be none. *mf* deciso

ARCO

mf ARCO

Mark 5 bars

lentamente

PIZZ. **45**

affrett. *a tempo*

PIZZ.

1 **2**

s'ei non do -

secca ARCO

46 *AND^{te} SOST.^o*

... vesse ritornar più mai? *ff* pausa

secca

ff ARCO

19 di quel ricco Yama -

1 is silent

12-11-10-9-8-7-6-5-4-3-2-1

con dolore **47**

- dori *P legato* *cres.*

mf *poco rall.* *a tempo* **48**

P PIZZ. *p* *ARCO*

f *dim.* *pp* *poco rall.* **2**

PIZZ. *ARCO* **49**

p *p* *fp* *PIZZ. p*

PIZZ. *ff* *Ah! mi ha scor - da - ta?* **1**

ff *PIZZ.*

50 ALL.^o MOD.^{to} Molto vibrato

ff ARCO

ff ARCO

poco allarg.

Sostenendo

51

affrett. fa tempo

E que sto....

..... egli po - trà pure scor - da - re?

affrett.

f mf

rall. a tempo (V)

ff

Egli è suo?

pp

1

ff PIZZ.

rall:..... DIVISI **52**

E i riccio - lini d'oro schietto? È palese. E Pinkerton lo sa? No!

p *mf allarg:.....* *f sostenendo* **MOLTO PIÙ MOSSO**

ARCO *p* **53**

p *f* *affrett:.....* *pp*

PIZZ. 54 **ANDANTE CON SORDINA** **4** **PARCO** **DIVISI**
f *p* *dim:..... rall:.....*
PIZZ. METTERE SORDINA

un 4

11

AND.^{te} MOLTO MOSSO
CON SORDINA

PPP ARCO CON SORDINA

rit:..... a tempo

rit:.....

PPP ARCO

PP a tempo

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

col legno

59 Un poco agitato

PP battendo il legno dell'arco sulle corde

PP battendo il legno dell'arco sulle corde

PIZZ.

poco tratt.

a tempo

un

ARCO DIVISI

animando un poco.....

VIA SORDINA

rall:.....

DIVISI

VIA SORDINA

PIZZ.

6

V.S.

V.S.

57 MOSSO

Handwritten notes: *p*, *ARCO*, *rit.*, *p a tempo*, *cres.*, *f*, *fres. allarg.*, *stent.*, *stent.*, *ff*, *ARCO*, *ff*

58 LENTO (a piacere)

Quanta pie tà! Io scendo al

Handwritten notes: *2*, *2*, *rall.*

MODERATO

59 ANDANTE MOSSO

piano. *pp* *p* *rall.* *A* te **6**

pp *allarg. cres.* *f* *mf espress.*

60 ALLE VIVO

sostenendo *P PIZZ* *molto rall.* *ARCO* *f* **7**

Handwritten signature or initials.

61

f

Vespa! Rospo male detto!

5

62

ff

DIVISI

p PIZZ. *pp* *pp* ARCO

DIVISI

p PIZZ.

63

pp ARCO *cres.* *f* *p*

f *p* *p* *cres.*

6 *p* *p* *cres.*

7

ss

64

Handwritten *mf* in the left hand. *calando e dim:.....* in the right hand.

Handwritten *p* and *pp*. *PIZZ.* in the right hand.

65

part.

Handwritten *pp sul ponticello* in the left hand.

Handwritten *nat.* in the left hand. *pp* in the left hand. *dim:.....* in the right hand. *DIVISI* and *UNITI* in the right hand. *pp PIZZ.* in the left hand. *PARCO* in the right hand.

67

string. sempre e cres. molto in the right hand.

Handwritten *cres:.....* in the left hand. *PIZZ.* in the left hand.

in 2

f string. ancora

Il cannone del porto!

3

68 LENTAMENTE
pp

PIZZ.
pp

poco rit. a tempo rit.

69 LARGAMENTE

ARCO

p

affrett.

1

ARCO
espress.

pp PIZZ.

ARCO

f sost.

a tempo

f

ARCO

PIZZ.

in 3
MOSSA

f allarg..... a tempo

f sol io che *f*'a mol

f allarg.....

col canto

è

giunto proprio nel

col canto

Urie

rit. *a tempo*

punto che ognun di_ceva: piangi e di_spera: Trionfa il mio a_mor.

cres:.....

rit.

p

allargando.....

70 LARGAMENTE

fff *tutta forza rit.*

fff

71 AND.^{no} MOSSO

p

Allargato

PIZZ.

Pizz

rall.

A Tempo ma sostenendo

arco

arco

agitando un poco

a tempo **1**

72

Handwritten checkmarks above measures 72, 73, and 77. The score shows a piano part with dynamics *p* and *pizz.* and an *arco* section.

73

rall. molto..... *ALL. to MOSSO*

CELLI DIVISI *pp*

BASSI *pp*

rall. molto.....

mf *f*

arco

Handwritten checkmarks above measures 73 and 77. The score is for divided cellos and basses, with dynamics *pp*, *mf*, and *f*. It includes *rall. molto* and *ALL. to MOSSO* markings, and *arco* and *pizz.* instructions.

75

ALL. to MOD. to

PIZZ. *pp*

ARCO *pp*

PIZZ. *pp*

ARCO *pp*

PIZZ. *pp*

Handwritten checkmark above measure 75. The score features piano and arco parts with dynamics *pp* and *mod. to* markings.

ARCO

PIZZ.

ARCO *p*

ARCO *p*

PIZZ.

The score continues with alternating arco and pizzicato parts, with dynamics *p*.

CELLI PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

BASSI PIZZ.

2 tutto il giar-

rit.

The score concludes with a *rit.* marking and the instruction *2 tutto il giar-*.

V.S.

78

76

PIZZ.

p
- *dim.*

pp

PIZZ. *p*

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

1

pp

ARCO

PIZZ.

p
ARCO

1

pp

PIZZ.

ARCO

p

77

PIZZ.

pp

ARCO

pp

Un poco meno
PIZZ.

1

pp

1

pp a tempo
ARCO

pp

PIZZ.

1

1

pp a tempo
ARCO

pp

PIZZ.

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

mf
PIZZ.

p

2

mf

78

ARCO

p rall:.....

rall:..... *p* a tempo

PIZZ.

79

ARCO

f *p* *f*

PIZZ.

PIZZ.

f

ARCO

mf *calando*

PIZZ.

p *f*

ARCO

pp

p *res:.....* *molto.....*

ARCO

mf

p

pp

ARCO

p *res:.....* *molto.....*

roll:.....

1

PIZZ.

1^o tempo *pp*

PIZZ.

pp

ARCO

p

PIZZ.

13

4

PIZZ. ARCO

mp *allarg:.....*

79

mf *ff* *p*

q tempo PIZZ.

PIZZ.

f *p sostenendo* *cres.*

ARCO

p *accelerando.....* *cres:.....*

PIZZ.

ff PIZZ.

ff PIZZ.

DIVISI

80 UN POCO MENO
col canto PIZZ.

1

pp PIZZ.

a tempo ma sempre un po' sostenuto

sostenendo *pp*

ARCO PIZZ.

pp

pp

rall. ARCO

81 *A tempo ma sostenuto*

petali d'ogni fior l... *mp*

f

rall. *mp* ARCO *f*

p *accel.*

f *rall.*

82 AND!e SOST!o

CELLI DIVISI *f*

BASSI

PIZZ.

time

CELLI LO STESSO MOVIMENTO

2

PIZZ.

BASSI DIVISI 2

pppp PIZZ.

pppp

2

Non son più

quella.

1

ARCO rall.

ppp

ARCO

ppp rall.

83

AND^{te} SOST^{to}

84

SOST^{to}

p dolce

poco rall.

col canto

Non vi mo_vete che v'ho a raviare i ca_

85

ALL? MOD?o

83

ARCO

p -pelli.
PIZZ.

mf

dim:..... Già del mio

PIZZ.

danno tutti con - tenti!... E Yama - dori

3

mf

(Violini)

mf

f *f* arco

È fatto. L'obi che vestii da

88

LENTO Come prima

p

sposa...

poco rall.

PIZZ. *p*

ARCO

f PIZZ.

col canto

1 il vel del primo di.

rall. col canto

1

pp

time

in 4

MODERATO

89 MENO

Nello shosi 3 e starem zitti come topo. lini ad aspet - tar. 6

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

CELLI DIVISI PIZZ. 2 ARCO PIZZ. 2 ARCO

BASSI PIZZ. 2 P PIZZ. 2 P

cres. (V) f rall: pp sempre PIZZ. ppp

ARCO PIZZ. sempre PIZZ. PIZZ. PIZZ.

90 MODERATAMENTE MOSSO

4 // 4 //

1

pp PIZZ. 1 1 ppp

1 mf

mf PIZZ. / / / /

rit. 1

Uno solo ARCO 1 Uno solo ARCO rall.....rit.....

BASSI 1

Tutti a tempo p PIZZ. rall. 6

Fine dell' Atto II.

MADAMA BUTTERFLY

VIOLONCELLO e BASSO

G. PUCCINI

ATTO 3°

VIOLONCELLO

BASSO

AND^{te} SOST^o

ff *p*

rall. *a tempo*

2

mf. *rit.* *a tempo* *come eco* *pp*

1

mf ARCO

DIVISI *rall:* *cantando* *pp*

f *f*

1

Ln 4

2

AND.^{te} MOLTO LENTO E SOST.^{to}

mf espressivo
pp PIZZ.

p
mf cres.

f
p stent. affret.
a tempo
sostenendo

f
p

p
cres.

p ARCO
rinforz. e accel.

6

V. 3

4

CELLI *mf* a tempo
DIVISI

acc. sempre e cres.

f

BASSI *mf*
DIVISI

a tempo

acc. sempre e cres.

f

ARCO

ARCO

p rall.

Un poco meno

pp

p

PIZZ.

poco rall.

pp

p

PIZZ.

Un poco meno

a tempo

2

3

2

3

5 *Meno Ancora*

CELLI *p*
DIVISI

rall. molto

6

BASSI *p*

rall. molto

6

90

in 2

6

MODERATO

CELLI UNITI

part.

pp

SUL PONTICELLO

7

POSIZIONE NATURALE

DIVISI
p PIZZ.

p
p PIZZ.

SUL PONTICELLO

8

POSIZ. NATURALE

pp
DIVISI
p PIZZ.

p
p

9

PIZZ.

ARCO

Musical notation for measures 9-10, first system. The right hand plays a melodic line with accents and slurs. The left hand plays a bass line with chords. Dynamics include *p*, *pp*, *cres.*, and *mf*. The instruction *DIVISI* is written above the left hand. *PPARCO* is written below the left hand.

10

sempre PIZZ.

Musical notation for measures 10-11, second system. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f brillante* and *sonoro*. The instruction *sempre PIZZ.* is written above the right hand.

Musical notation for measures 11-12, third system. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *cres.* and *poco*.

Musical notation for measures 12-13, fourth system. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f cres.* and *sempre*. The instruction *ARCO* is written above the right hand.

11

Musical notation for measures 13-14, fifth system. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *poco allarg.* and *ff a tempo*. A large number **4** is written in a box at the end of the system.

PIZZ. ARCO

ff *dim..... poco a poco* PIZZ. **12** 1

ff PIZZ.

CELLI DIVISI *p* PIZZ. *pp* *rall. poco a poco*

BASSI *p* PIZZ. *pp*

CALMO CELLI UNITI *rall. PIZZ.* *oboe* *AND.^{te} SOST^o* ARCO

a tempo PIZZ. 3 5 *f* **13** 1 Già il sole. VUOTA *pp*

p

CELLI DIVISI *ANDANTE* **14** *CALMO* *pp* *poco rall. a tempo*

BASSI *pp* *poco rall. a tempo*

1 *mp* 7 2

1 7 2

CELLI UNITI *(n)* *(v)* *ff*

2 Bimbo mio, dormi!

15 PIZZ. ARCO *pp* Povera Butter - fly! *ppp* *rall.*

16 DIVISI PIZZ. *ppp* Povera Butter - fly! *LARGO* ARCO *p* *pizz.* *arco p*

17 *cres.* *f* *p* *rall. rit.*

a tempo *cres.* *p* *rall.* *rit.*

18 PIZZ. *p* La chiamo. *f* ARCO *AND.^{te} MOSSO* *p* *in 2* *ALL.^{to} MODERATO* *p* **1**

PIZZ. ARCO p

19 MOSSO
PIZZ.

1 Chi c'è là fuori nel giardino? Una donna **1**

f PIZZ.

ALL.^o AGITATO
ARCO

1 ARCO

rit. col canto

eres. e string. E sua

DIVISI

a tempo ff

mo - glie!

20 PIZZ.

6 s'è spento il **p** a tempo sol!

5 PARCO

Mark 10 bars

6 un so - ste - gno

p PIZZ.

poco rall.

21 PIZZ.

cer - car con te. p Che gio - va? **3** che gio - va? **2**

p PIZZ.

ARCO

22 1° TEMPO (Largo)

P *rall.*

p

ARCO *p*

cres.

p

p

cres.

allarg.

CELLI DIVISI *f*

cres.

ff

BASSO *f*

cres.

ff

UNITI

rit.....

p *sensibile* *calando*

Non ve l'avevo

w 2
96

[Handwritten signature]

25 ALL. AGITATO

24 ANDANTINO

CELLI detto? **8** **2** *rall.* *PIZZ.* *PARCO legato*

BASSO **8** **2** *rall.* *PIZZ.* *PARCO*

UNITI *DIVISI*

1 2 3

25 ALL. MOD. to

CELLI *rit.* *P cantando*

BASSO *rit.* *P*

ARCO P

UNITI *f* *vigoroso*

f vigoroso

26

rall. **ANDANTE**

dim. *pp* An - date: il triste

pp

27 $\text{♩} = 48$
pp

p
vero da sola apprende - rà *Prall.* **1** Ad - dio

pp PIZZ.

ARCO *p* ARCO

p PIZZ. ARCO *f*

f *f* rit. PIZZ.

28 *p* Sostenendo ARCO PIZZ. *cres.* ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. *ff* sempre *cres.* *f* son ARCO

All^o Mod^{to} ma deciso! 4 rit. 4 4 AND^{te} Molto Sost. DIVISI

ff

V.S.

ALL.^o MOD^{to}
ma deciso

29 AND.^o Molto Sostenu.
DIVISI

ff vil!
ff
allarg.
p

above

CELLI DIVISI *pp*
BASSO

UNITI

30

ff riten.
3 Nella grande ora... sola! 2 Piangerà tanto tan-to!
riten. a tempo *pp* sosten.

1 1 1
a tempo

a tempo *pp* *ALL.^o* *in* *cres. e string:...*
CELLI DIVISI 1 Su-zuki! Su-zuki! Dove sei? Su-zuki! 2
BASSO 1 *pp* 31 2
a tempo *cres. e string:...*

in 1

ff *cres. e string.....* *ff*

in 1

32 *VIVO*
(in uno)

mf (in uno) *mf*

(12) *dim.* *meno forte* *dim.* *cres. molto*

dim. *meno forte* *dim.* *cres. molto*

(22) **33** *dim. e rall.....* (27)

dim. e rall..... Non c'è! **9** Quella
(2.C. Bassi accordino la 4ª Corda a MI♭)

(VUOTE) *3* *Alcristo* *rall. ancora* **34**

don - - na? **2** **5** Niuno par - - la!... **1** **14**
(VUOTE)

→

Forse po - trei cader morta sul - l' attimo...

p *es.* *(2. Soli)*

in 2

35 **ADAGIO**

mf legato *p*

TRE CELLI DIVISI

mf legato *p*

mf legato *p*

BASSO

→

→

poco rall.

e mi vuoi tanto bene, un sì, un no, di' piano... Vi - ve?

poco rall.

→

Si. *p* Ma non viene più. Te l'han

CELLI UNITI (PIZZ. (2. Soli) (VUOTE)

detto!.. 4 (VUOTA) *pp* (2. Soli) 2

BASSO *pp* PIZZ. (VUOTE)

37 *AND. SOSTENUTO*
Tutti

f Tutti molto forte

p *mf* *pp* *mf*

pp *mf* *pp* 1 Ah! quella

V. S.

rall.

p donna *cres.* *p* **2** Perdo

ARCO PIZZ.

pp - natele. *f* PIZZ. *p* **2**

38 DIVISI

tutto è finito! Ah! Co - raggio. **1** **3** *pp* ARCO

1 (Viole)

DIVISI

mf *p* PIZZ.

39

PIZZ. *pp* **E**

LARGHISSIMO SOST.^{to}
 ARCO *pp* *sostenendo*
 sia! A lui devo obbe - dir!
pp ARCO *sostenendo*

mf *p* *p* *muovere un poco*
 DIVISI

cres. *p* *pp* PIZZ.

Handwritten annotations: *2*, *4*, *4V*, *PIZZ. ARCO*, *PIZZ. 2*, *ARCO*, *p*, *PPP*, *V.S. V.S.*

40

PIZZ. ARCO PIZZ. *dim. e morendo*

f *p* *ppp*

PIZZ. ARCO PIZZ. *dim. e morendo*

p *ppp*

un 2

43

ALL? MOLTO

ARCO

p *cres. molto*

ARCO

ff

1

pp *cres. molto*

pp

44

7 *p* **3**

p PIZZ.

pp
pp ARCO

p cres.
p cres.

45

p
p

a tempo

A tempo, ma un poco meno

46

pp
pp pizz.

rall:.....

a tempo ma un

CELLI DIVISI

BASSI

p

poco meno

poco meno

a tempo ma un

a tempo

a tempo

Il bimbo ove sia?

47 al tempo Vivo

Giuoca ...

Lo chiamo?

Lascia lo giuo -

CELLI UNITI

BASSI

- car,

lascialo giuo - car.... Va a

fargli compa -

poco rit:.....

MOD^{to}
PIZZ.

ARCO

CELLI DIVISI PIZZ.

-gnia. Va, va. Te lo comando.

ff *Largamente*

PIZZ.

PLAY 51

Appassionato

rall.

ppp stentato.....

pp appassionato

2^a Corda

1

ppp stentato.....

P appassionato

CELLI

BASSI

allargando

TUTTI

ARCO

1

P

4 arco

Pizz.

V.S.

p
PIZZ.
p
PIZZ.

ARCO **52**
ff *ruvido*
ARCO *ff* *ruvido*

dim:.....*pp*
Con onor muore chi non può serbar
dim:.....*pp*

CELLI
BASSI DIVISI

ARCO
ppp *staccato* PIZZ.
ppp ARCO
ppp *staccato*

vita con o - - nore.

53 ALLEGRO VIVACE
CELLI
BASSI UNITI

p
DIVISI

string. e cres.

CELLI DIVISI *secche* tu? tu? tu? tu? tu? tu? *ff*

BASSI *molto accelerando* *ff*

54 *AND^{te} ACITATO* *f deciso* *ff*

piccolo Id - dio! A - more, amore mi - o, > fior di giglio e di rosa.

f > deciso

UNITI *PIZZ.*

(1) *ff* Non sa *ff* per - lo ma - i..... 1 per te, 1

ff *ff*

PIZZ. *f* *f* *f* *ff* *Animando un poco*

pei tuoi puri oc - chi, muor Butter - fly... 1 *ff* per - ché tu

f *f* *ff*

ARCO *p* *mf* *p* *mf* *PIZZ.* *ARCO* *mf* *PIZZ.*

pos - sa an - dar di là dal ma - re senza che ti ri -

p *mf* *p* *mf*

(1) Per tre battute *PIZZ.* colla massima forza, quasi con esagerazione.

ARCO *f* *allarg.*

mor - da ai di ma - turi il materno abban -

V.S.

f ARCO *allarg.*

mor - da ai di ma - tiri, il materno abban -

f ARCO *allarg.*

55 *AND^{te} SOSTENUTO (meno f)* *sostenendo*

f dono. *p p pp sostenendo p* *cres.* *Col canto*

f *meno f p p pp p* *cres.* *Col canto*

CELLI *pp*

DIVISI *pp*

BASSI *p*

p cres. rit.

p cres. rit.

p cres. rit.

UNITI *ff* *PIZZ. ARCO* *PIÙ LARGO*

DIVISI *pp* *col canto* *rit. PPP* *rall.*

ff *PIZZ. pp*

56

espressivo *f*

cres. *ff*

poco rit.

ARCO *ff* *pp*

Tempo

57

p *animando poco a poco e cres.*

cres.

allargando *sostenendo*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Butterfly! Butterfly! Butterfly!

molto cres. e allarg.

58

AND.^{te} ENERGICO

tutta forza

allarg..... stentato

fff *molto allarg.*

fff