



TUCUMÁN

# Tucumán Cine

18

Festival  
Latinoamericano  
Gerardo Vallejo



CAAT

Consejo de Artes  
Audiovisuales  
de Tucumán



CAJA POPULAR  
DE AHORROS



INCAA

INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES

ENTE  
CULTURAL  
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE  
TUCUMÁN

[tucumancine.gov.ar](http://tucumancine.gov.ar)

Gobierno de Tucumán

Gobernador de la Provincia  
**DR. JUAN LUIS MANZUR**

Vicegobernador de la Provincia  
**CPN. OSVALDO JALDO**

Secretaria General de la Gobernación  
**Dra. Silvia Pérez**

Presidente del Ente Cultural de Tucumán  
**Dr. Martín Ruiz Torres**

Secretaria General del Ente Cultural de Tucumán  
**Ana Lía Carbonell**

Dirección de Medios Audiovisuales  
**Adriana Chaya**

INCAA

Vicepresidente  
en ejercicio de la Presidencia  
**Nicolás Batlle**

Gerencia General  
**Juan L. Landaburu**

Subgerencia de Desarrollo Federal  
**Juan Pablo Zafanella**



## ÍNDICE

Editorial	4
Jurado	6
Premios	12
Apertura	13
Competencia Oficial Latinoamericana	14
Competencia Oficial Argentina	27
Competencia de cortos argentinos	38
Competencia videoclips tucumanos	43
Ciclo Homenaje a ISABEL “LA COCA” SARLI	41
Muestras Especiales	44
Proyecciones Especiales	48
Charlas	50
Talleres y capacitaciones	52
Actividades especiales	54
Cierre	56



TUCUMAN CINE es un pequeño recorte dentro del universo audiovisual, una ventana para conocer otras culturas reafirmando nuestro compromiso de acercar lo mejor del cine latinoamericano y nacional, como así también visibilizar y fomentar la producción audiovisual local.

En esta edición, la programación de nuestro FESTIVAL propone transitar caminos muy diversos: por un lado continuamos consolidandonos como un espacio donde vemos nacer nuevos talentos; pero así también este Festival propone mirar hacia atrás y hacer un recorrido por nuestro cine, películas que en algún momento nos interpelaron; porque el cine eso: historias que trascienden las pantallas.

Así también y afirmando que el cine es una gran herramienta de transformación social, este año sumamos como temática la Concientización Ambiental, entendiendo que el audiovisual es una estrategia para instalar valores, sensibilizar e involucrar a la sociedad en el cuidado del medio ambiente.

No podemos dejar de lado que, a todo esto se suma el contexto especial en el que se da esta edición: nuestra tan anhelada Ley Provincial 9578 de Promoción Audiovisual promulgada a fines del año pasado y que augura un importante futuro para el audiovisual tucumano.

Por último, agradecer enormemente a todos y cada uno de los actores que se sumaron a esta edición: gracias por su confianza y su compromiso. Así también poner en valor al gran equipo que hace posible esta nueva edición de TUCUMAN CINE el cual nos regala una vez más, la oportunidad de ver y disfrutar del cine que nos gusta.

Por todo esto, nos animamos a decir que la 18° edición es especial: una edición que abraza a todos los públicos. Los invitamos a recorrer, transitar, descubrir y disfrutar los fascinantes caminos que propone TUCUMAN CINE a lo largo de estos 10 días.

Bienvenidos! Nos encontramos en alguna de nuestras sedes.

ADRIANA CHAYA  
Directora de Medios Audiovisuales  
Ente Cultural de Tucumán

Una vez más nuestra provincia será sede de la 18° edición de TUCUMAN CINE, uno de los eventos más importantes de la región en donde el audiovisual y sus realizadores serán los protagonistas.

Desde el Ente Cultural de Tucumán tenemos en claro que la Cultura es uno de los patrimonios más valiosos con los que contamos, ya que nos ayuda a construir el imaginario colectivo que sienta las bases para el desarrollo económico, social y político de una sociedad.

Particularmente, entendemos que el audiovisual es un motor importante dentro de las industrias creativas, razón por la cual el Gobierno Provincial asumió el compromiso de fortalecer al sector provincial y generar condiciones propicias para su desarrollo, promulgando la Ley 9578 de Promoción de la Actividad Audiovisual en toda la provincia y puesta en marcha por el Ente Cultural de Tucumán a través de la creación y funcionamiento del Consejo de las Artes Audiovisuales de Tucumán (CAAT).

Tucumán tiene todo para consolidarse como un polo audiovisual en la Región: talento, locaciones, servicios, pero lo más importante es que cuenta con una gran comunidad artística de calidad y con una trayectoria invaluable.

Da cuenta de esto, la miniserie “RELATOS A OSCURAS” a estrenarse en el marco de nuestro Festival. Un proyecto inédito que surgió fruto de la colaboración entre dos Instituciones Gubernamentales más la participación de la CIAT realizada íntegramente en la provincia con recursos técnicos y actorales 100% tucumanos, que deja entrever la importancia de la asociatividad a la hora de potenciar y poner en valor las expresiones artísticas locales.

Siguiendo esta línea, tenemos la convicción de que es fundamental trabajar de manera mancomunada generando políticas públicas a fin de garantizar el acceso a la cultura para toda la sociedad.

¡Bienvenidos a esta nueva edición de TUCUMAN CINE!

DR. MARTÍN RUIZ TORRES  
Presidente  
Ente Cultural de Tucumán

# JURADO | Largometrajes

---



## **Francisca Fonseca | Chile**

Periodista, gestora cultural, realizadora. Máster de Teoría y práctica en documental creativo, en la Universitat Autònoma de Barcelona y especializada en curatoría de festivales de Cine de EICTV, Cuba. Fundadora y directora artística desde hace 12 años del Festival Internacional de Cine. Antofagasta/Chile, ANTOFACINE. Dirige Retornable, Centro y Agencia Cultural, otro proyecto es la Plataforma Itinerante Audiovisual (PIA), dedicada a formación de audiencias y exhibición en espacios al aire libre en la zona norte de Chile. Además lidera hace 9 años el proyecto Todos somos diferentes Festival Internacional de Cortometrajes de inclusión. Directora y programadora de Esquina Retornable: Cineclub+arte, sala de cine independiente en Antofagasta, siendo parte de la Red de Salas de cine de Chile.

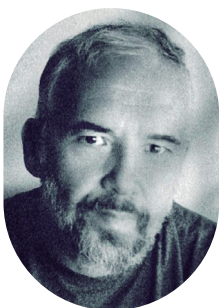


## **Fernando Spiner | Argentina**

Egresado del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Dirigió películas como “La Sonámbula” “Aballay, el hombre sin miedo” y “La Boya”. Fue productor general y director artístico del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

## JURADO | Largometrajes

---



### **Pablo Schembri | Argentina**

Nació en San Miguel de Tucumán. Escribió, dirigió y produjo el largometraje “Zombis en el cañaveral. El Documental” ganador de 14 premios nacionales e internacionales y seleccionado en festivales internacionales. Escribió y dirigió la serie de TV “Norte Secreto. Historias y leyendas del norte argentino” de 15 episodios. Escribió la serie de TV “Kuska Kay”. Fue director de arte de la serie web “Animales heridos”. Fue jurado en los prestigiosos festivales FESAALP (Festival de cine latinoamericano de La Plata) y “Terror Córdoba”

## JURADO | Cortometrajes

---



### **Liliana Juarez | Argentina**

Nació en Tucumán y es Licenciada en Artes Plásticas e Intérprete Dramático de la Facultad de Artes de la UNT. Actuó en teatro y en cine, participó de numerosos cortometrajes y largometrajes entre los que se destacan Los Dueños, Mención Especial del Jurado de La Semana de la Crítica del Festival de Cannes; El Motoarreatador, Selección oficial en el Festival de Cannes; Planta Permanente, película por la que fue ganadora del premio a la Mejor Actriz en el Festival internacional de Cine de Mar del Plata.



### **Mariel Bomczuk | Argentina**

Mariel Bomczuk estudió teatro en la Facultad de Artes de Tucumán (UNT). Se especializó en producción audiovisual. Productora y directora del ciclo de documentales “Las Partes del todo” para la señal privada de Canal (á),. Productora y conductora del programa “Viva Magazine” Corresponsal del Programa “Estudio país”-Tv Pública Canal 7. Jurado y tutora de concursos de series documentales federales para TDA Directora General del Canal Público de Catamarca. Fundadora de Federal Distribución Internacional (FDI) Productora local y jefa de locaciones de las películas Una especie de familia de Diego Lerma.

## JURADO | Cortometrajes

---



### **Cristian Pérez Scigliano | Argentina**

Desde el 2010 se desempeña en diferentes ámbitos del cine, llevando a cabo proyectos audiovisuales independientes, como director, asistente de dirección, productor, guionista y programador. Desde 2016 co-dirige el Festival Internacional de Cine Ambiental de la Patagonia. Director y productor de Pleyades Films, una casa productora en la Patagonia la cual brinda servicios de producción en Patagonia y desarrolla proyectos cinematográficos. En la actualidad se encuentra desarrollando el documental “Matriarcas de los océanos” como director y el largometraje de ficción “El hombre que nunca se fue” como productor.

# JURADO | Videoclips

---



## **Martina Giancaterino | Argentina**

Nace en Capital Federal en 1990. Es realizadora audiovisual. Estudia Realización Audiovisual en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC) de donde egresa en el año 2013. Su tesis fue seleccionada para participar de la edición 16 del BAFICI.

Trabaja como asistente y ayudante de Dirección de numerosas series, publicidades y largometrajes y videoclips. Forma parte del laboratorio de cine Territorio LABEX. En 2022 produce y dirige la serie documental Retumbando La Palabra, estrenada en Canal Encuentro. Actualmente se desempeña como directora y coequiper en publicidad y videoclips, trabajando con marcas como YPF, Movistar, Personal, Givenchy, y artistas como WOS, Babasónicos, Sara Hebe, Chita, Zoe Gotusso.



## **Emanuel Molina | Argentina**

Emmanuel Molina músico, compositor y productor musical, especializado en música experimental y electrónica, realizador de música para películas: BAZAN FRIAS ELOGIO DEL CRIMEN y CAMINO A MAILIN, colaboro en la producción de la banda sonora de la película CONOCIMIENTO del grupo de danza DANZA ASI de Santiago del Estero.

Actualmente coordina un programa de acceso a la grabación para músicos en situación de vulnerabilidad en el MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN.

## JURADO | Videoclips

---



### **JUAN PABLO SALOMÓN | ARGENTINA**

Realizador, productor y guionista, participa en proyectos vinculados a la realización y producción para tv, multimedia, festivales, espacios de creación, editoriales y eventos varios desde hace más de 10 años. Docente, divulgador y curador. Participó como jurado en diversos festivales y muestras; colaborador en la “ENCUESTA SOBRE CINE ARGENTINO” organizado por las revistas La Vida Útil, Taipei y La Tierra Quema (Mar del Plata, 2022); colaborador en el libro “Cines regionales en cruce. Un panorama del cine argentino desde un abordaje descentralizado” (Cuarterolo, Flores, Lusnich. Eudeba, 2022).

Integrante de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de Argentina; Productor y panel en el stream especializado ESTUDIO CINE; Co director y programador del SANTIAGO DEL ESTERO FILM FEST desde 2017



# PREMIOS OFICIALES

---

**Competencia Oficial Latinoamericana \$500.000**

**Competencia Oficial Argentina \$400.000**

**Competencia Oficial de Cortometrajes Argentinos \$250.000**

**Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos \$150.000**

# PREMIOS NO OFICIALES

---

## **SAGAI**

Premio Patacón. Competencia Oficial Argentina

## **EDA**

Premio al mejor montaje. Competencia Oficial Latinoamericana

## **CINE.AR**

Mejor Cortometraje Argentino

## **POMERANEC**

Mejor Cortometraje Tucumano

## **LAHAYE MEDIA**

Mejor Película Latinoamericana

Mejor Película Argentina

Mejor Cortometraje Argentino

## **GUAYABA FILM**

Mejor Película Latinoamericana

Mejor Película Argentina

Mejor Cortometraje Argentino

Mejor Videoclip Tucumano



# RELATOS A OSCURAS

## Apertura

### RELATOS A OSCURAS



#### Bonzo Villegas

Miniserie web coproducida por el Ente Cultural de Tucumán y Contenidos Públicos S.E., con la participación de la Cámara de la Industria Audiovisual de Tucumán (CIAT)

Relatos a oscuras son seis episodios unitarios de cuentos de terror inspirados en mitos, leyendas y experiencias paranormales de habitantes de esta región. El NOA es rico en folclore y leyendas, historias a menudo escalofriantes que conforman nuestra cultura y se transmiten entre generaciones.

Relatos a Oscuras pone en la pantalla algunas de estas historias: ya sean versiones de las más populares, cuentos de autores publicados, o relatos familiares.

Argentina / Miniserie

Guión: Bonzo Villegas, Facundo Cardoso/ Fotografía: Adrián Di Toro: Sonido: Juan F. Argañaraz/ Producción: Pablo Salcedo, Carlos Hitos, Adriana Chaya/ Elenco: Andrés D' Andrea, Andrea Barbá, Sergio Domínguez, Noé Andrade, Joel Alonso Q., Liliana Sánchez.

---

#### BONZO VILLEGAS

Nació en Santiago del Estero en 1988. Es Lic. en Comunicación Social. Escribió y dirigió los cortometrajes FM (2012), EN EL MISMO EQUIPO (2013), TOTITITA (2015), MIGUI (2018), ESPECIAL DE NAVIDAD (2019) y la serie web BUSCA CONSUELO (2016). Actualmente se encuentra desarrollando su corto VIUDO, ganador del concurso Historias Breves 2022, y su primer largometraje BRAVO.

# Competencia Oficial Latinoamericana

Sedes  
Espacio INCAA  
Cine Atlas  
Cines del Solar



# Reparo



**Lucía Van Gelderen**

Volver al lugar donde se fue feliz siempre implica un riesgo –o varios– y Justina parece intuirlo apenas llega al pequeño pueblito patagónico de Puerto Pirámides. Regresar es reencontrarse con su familia, con sus amigos, con el paisaje que la vio crecer, con el legado de su madre, fallecida hace poco, y con un viejo amor de verano, Patricio, a quien no ve desde hace mucho y que está por casarse. Tensionada entre un pasado que aún no está dispuesta a dejar atrás, un presente que parece no convencerla del todo y un futuro todavía incierto, para Justina volver quizás también implique descubrir quién es y quién quiere ser.

Argentina / Drama / 87 min.

Guión: Salvador Roselli y Lucía Van Gelderen / Fotografía: Alejandro Ortigueira/  
Producción: VALERIA FORSTER/ Elenco: Florencia Torrente Luciano Cáceres María Ucedo Paula Carruega Con la participación especial de Daniel Melingo



**Lucía Van Gelderen**

Lucía van Gelderen nació en 1985 en Buenos Aires. Egresó la carrera de realización de Cine y TV en Buenos Aires Comunicación. En el 2006 comenzó a trabajar en la coordinación comercial de Alta Definición en donde en la actualidad ejerce como Directora. Su primer cortometraje como directora Aguamadre participó en la competencia oficial del 15º BAFICI 2013, y en diversos festivales internacionales. Como productora ejecutiva trabajó en diversos proyectos audiovisuales que tuvieron reconocimiento nacional e internacional.



# Yo y Las Bestias



**Nico Manzano**

Tras renunciar a tocar con su banda en un concierto de propaganda política, un músico de rock alternativo de Venezuela emprende una carrera en solitario junto a “Las Bestias”, dos seres enmascarados que lo acompañarán en el camino.

Venezuela/ Drama. Fantasía/ 78 minutos.

Guión: Nico Manzano/ Fotografía: Nico Manzano/ Producción: Alan Ohep, Ricardo Espinoza, Nico Manzano/ Elenco: Jesús Nunes, Gabriel Agüero, Estefanía Quijada, Irving Coronel



**Nico Manzano**

Nico Manzano nació en Caracas, Venezuela, en 1986. Estudió animación en stop motion en 9zeros y dirección de fotografía en CECC (Barcelona, España). Ha dirigido varios videos musicales, actuaciones en vivo y spots publicitarios. Su videoclip MESMERISING GUN, fue parte de la sección oficial del Seeyousound Festival en 2016, una nominación compartida con Radiohead, Bonobo y Jamie XX: YO Y YLAS BESTIAS, su primer largometraje, ganó tres de los seis premios concedidos en la sección Primer Corte de Ventana Sur.



# Trigal



**Anabel Caso**

Durante el verano, Sofía, de trece años, se traslada a la casa de campo, donde su prima Cristina la espera para pasar las vacaciones. Durante estos días de juegos y descubrimientos las dos se verán sumergidas en un triángulo amoroso con un hombre casi veinte años mayor. Su desenlace marcará el paso de la pubertad a la adolescencia de ambas.

México/ Drama/ 115 minutos

Guión: Anabel Caso/ Producción: Alfredo Garza Wollenstein/ Fotografía: Julio Llorente, Ernesto Pardo Elenco: Emilia Berjón, Abril Michel, Alberto Guerra, Nicola Ortiz Monasterio, Úrsula Pruneda



**Anabel Caso**

Anabel Caso es una directora y guionista argentina, residente en México desde 2003. Trigal, su primer largometraje participó en diversos festivales internacionales obteniendo premios. Ha sido becada por el Sundance Institute, el Programa Ibermedia, Fundación Carolina y Talents Guadalajara 2015. Como creadora de contenidos se ha desempeñado como Head of Content de Landia México, y Head Writer de la serie Aparición Forzada desarrollada para HBO, entre otras numerosas colaboraciones. Actualmente se encuentra en etapa de pre producción de su segundo Largometraje “Noche de ficheros”.





# La Danza de Los Mirlos



**Alvaro Luque**

Moyobamba, capital de la región San Martín en el norte de Perú. Al calor de la selva, un grupo de jóvenes se reúne en la casa de Rodríguez Grández para un hecho que cambiará la historia de la música latinoamericana: el nacimiento de Los Mirlos y de la cumbia amazónica. A partir de un amplio material de archivo audiovisual -que va desde los primeros shows en fiestas locales de los 60 hasta las recientes y exitosas giras por Europa-, La Danza de Los Mirlos relata la trayectoria de una de las bandas pioneras del género pero, además, traza una genealogía de la música tropical y popular de todo un continente.

Perú / Documental / 84 minutos

Guión: Jorge Ossio Seminario, Emanuel Giraldo Betancur/ Producción: Nicolás Carrasco. / Fotografía: Pablo Polanco.



**Alvaro Luque**

Álvaro Luque realizó estudios en Argentina en la Fundación Universidad del Cine (FUC). En el Perú, desarrolló su carrera como director. Creó la productora Saturno junto con su hermano Alonso. Su primer cortometraje, "LUX" (2014), recibió el Premio Especial del Jurado del Curta Cinema de Rio de Janeiro y fue seleccionado en diversos festivales internacionales. Su primer largometraje documental "La Danza de Los Mirlos" (2022) cuenta la historia de la mítica banda de cumbia amazónica.



# Tres Hermanos



**Francisco J. Paparella**

Tres Hermanos cazadores Patagónicos, metaleros, lidian con sus problemas de manera hermética, se reúnen en el campo paterno después de mucho tiempo. El Hermano Menor se siente atraído por un compañero de jiu-jitsu. El Mediano tiene cáncer testicular. El Mayor pierde su trabajo en un barco pesquero y vuelve al pueblo enganchado a la cocaína. Mientras tanto, las lluvias amenazan con un posible alud en el bosque quemado que rodea su aserradero.

Argentina / Drama / 87' minutos

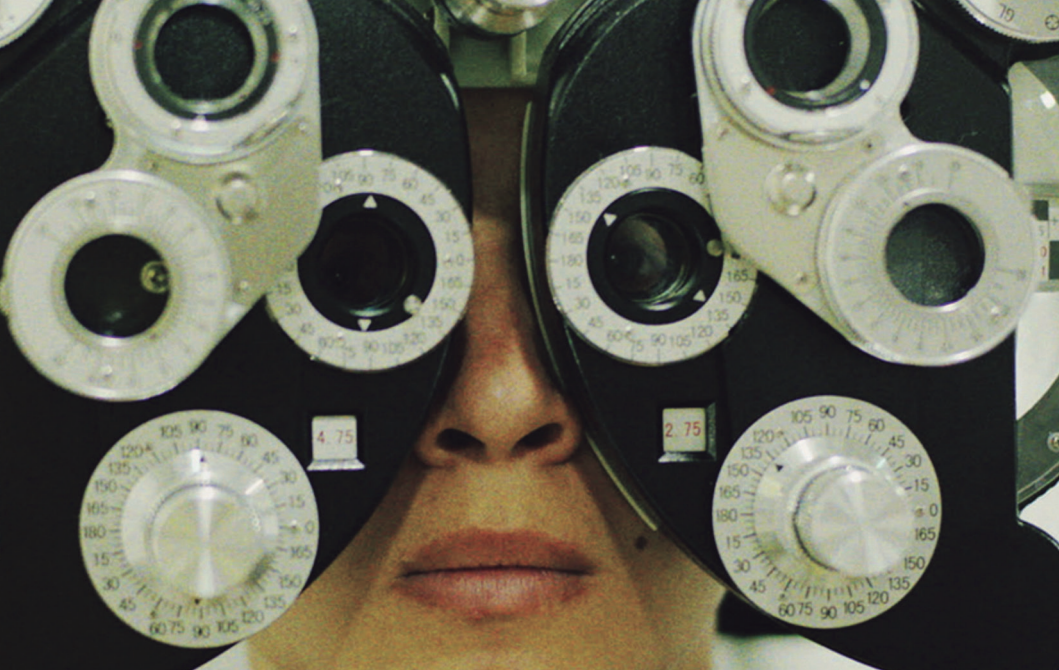
Guión: Francisco J. Paparella / Producción: Paula Orlando Fotografía: Roman Kasseroller/ Elenco: Andy Gorostiaga, Emanu Elish, Ulices Yanzón



**Francisco J. Paparella**

Francisco J Paparella, nació en 1984 en Buenos Aires, Argentina. Se muda a la Patagonia a la edad de cinco años. ZANJAS, su ópera prima debuta en Selección Oficial en Raindance Film Festival 2015, Londres. TRES HERMANOS es la segunda película de la Trilogía del Río, que sucede enteramente en Patagonia. Paparella trabaja la suciedad y visceralidad del realismo con tintes de ficción.





# Saudade fez Morada aqui dentro



**Haroldo Borges**

Como si la adolescencia no fuera lo suficientemente difícil, un joven adolescente sin padre que vive en un pequeño pueblo del interior de Brasil se enfrenta a una enfermedad ocular degenerativa que poco a poco lo dejará ciego. A medida que su visión se deteriora, y atraviesa la confusión de un primer amor no correspondido, tendrá que aprender cómo ver la vida con otros ojos.

Brasil / Drama / 107 minutos

Guión: Haroldo Borges, Paula Gomes / Producción: Paula Gomes/ Fotografía: Haroldo Borges/ Reparto: Bruno Jefferson, Ângela Maria, Ronnaldy Gomes, Terena França, Wilma Macêdo, Heraldo de Deus, Vinicius Bustani.



**Haroldo Borges**

(Bahia, 1977) Haroldo Borges nació en Brasil en 1977. Forma parte del colectivo Plano 3 Filmes. Dirigió el documental Jonas e o circo sem lona y el largometraje de ficción Filho de Boi, que pasó por los festivales de Busán y Guadalajara, y ganó el Premio del Público en Málaga. “Saudade fez morada aqui dentro” es su segundo largometraje de ficción como director.



# Bongó Itá



**Mayckell Pedrero Mariol**

La sociedad secreta Abakuá es una hermandad religiosa Afrocubana que permaneció vedada a los no iniciados hasta hace poco tiempo. Con imágenes rara vez expuestas antes, Bongó Itá logra capturar la esencia de un fenómeno que ha sido símbolo de resistencia desde hace más 200 años; sobreviviendo a la esclavitud, a la dominación colonial española y a la Revolución.

Cuba/ Documental / 70 minutos

Guión: Mayckell Pedrero Mariol / Producción: Jorge Nhils / Fotografía: Marcelo Suárez, William Baró / Elenco: Claudio Martínez Bel, Matilde Creimer Chiabrando, Cristian Jensen, Antonella Saldicco, Lide Uringa



**Mayckell Pedrero Mariol**

(Cuba, 1975). Realizador, director de fotografía y animador. Cursó Dirección de Fotografía en el ISA-Instituto Superior de Arte de La Habana. Se inició en el audiovisual en los Estudios de Animación ICAIC, donde ha intervenido como animador en más de 80 filmes. Su documental "Revolution" sobre el grupo de hip hop underground cubano Los Aldeanos, ganó cinco premios en la Muestra Nacional de Jóvenes Realizadores, incluido al correspondiente a mejor documental y se tornó objeto de polémicas y culto en su país. Revolution tuvo su estreno internacional en el IDFA.



# Perfume de Gardenias



**Macha Colón**

Después de enviudar y organizar un memorable funeral personalizado para su esposo, una anciana de un barrio de clase media en Puerto Rico descubrirá un nuevo y renovado sentido para su propia vida como decoradora de funerales peculiares.

Puerto Rico / Drama / 97 minutos.

Guión: Macha Colon / Producción: Arleen Cruz-Alicea / Fotografía: Pedro Juan López / Elenco: Luz María Rondón, Sharon Riley, Katira María, Carmen, Nydia Velázquez, Flor Joglar de Gracia, Milagros Ortiz, Abner Rivera



**Macha Colón**

Gisela Rosario Ramos es Macha Colón, una artista interdisciplinaria radicada en Puerto Rico. Es escritora, productora, directora, editora, performer y productora de eventos culturales. Entre sus trabajos se encuentran el cortometraje documental “El hijo de Ruby” y “Cartas de amor para una ícona”. Estudió Cine y Medios en Hunter College en la ciudad de Nueva York, donde también trabajó como editora de documentales. Recientemente, ganó una competencia internacional de documentales para el desarrollo de su próximo documental. Perfume de Gardenias es su primer largometraje.





# Blondi



**Dolores Fonzi**

Blondi y Mirko son mejores amigos. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, les gusta fumar marihuana, ir a recitales, tienen los mismos amigos, todo es perfecto entre ellos... pero, aunque parecen casi de la misma edad, Blondi es la madre de Mirko.

Argentina / Comedia dramática / 88 minutos

Guión: Dolores Fonzi - Laura Paredes/ Producción: Agustina Llambi Campbell/  
Fotografía: Javier Juliá/ Elenco: Dolores Fonzi, Carla Peterson, Rita Cortese, Toto Rovito, Leonardo Sbaraglia



**Dolores Fonzi**

Dolores Fonzi es una actriz, guionista y productora argentina de destacada trayectoria en cine y series. Protagonizó films tales como “Caja Negra” de Luis Ortega, “El Fondo del Mar” de Damián Szifron, “El Aura” de Fabián Bielinsky (precandidata al Oscar como Mejor Película Extranjera) y “El Campo” de Hernán Belón por la que obtuvo el premio a mejor actriz en el Festival de Málaga. “La Patota” de Santiago Mitre la consagró como mejor actriz en los premios Sur, Cóndor de Plata, Platino y Fénix. Es la protagonista de “Distancia de Rescate” de Claudia Llosa, basada en la novela de Samanta Schweblin que se estrenó en Netflix en 2021. “Blondi” es su primera película como directora.



# Cuidando al Sol



**Catalina Razzini**

En Bolivia, al borde del lago Titicaca, Lucía, una niña de 10 años, enfrenta una vorágine de nuevas y conflictivas emociones, cuando su padre se marcha a la capital, La Paz. En aquel espacio mítico, mientras aguarda su regreso, irá adentrándose en la adolescencia en cuanto pasa su tiempo imaginando cómo será su vida cuando se encuentren nuevamente.

Bolivia / Drama / 84 minutos

Guión: Catalina Razzini / Producción: Paola Gosalves / Fotografía: Santiago Racaj / Elenco: María Belén Callisaya, Karina Paco, Luis Aduviri, Katerine Choque Huanca



**Catalina Razzini**

Licenciada en Dirección de Cine por la Universidad Católica Boliviana y egresada de la Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés (ambas de La Paz). Cursó también una Maestría en Dirección de Cine en la Escuela TAI de Artes y Espectáculos de Madrid. Ha trabajado en distintas áreas del audiovisual Dictó talleres de realización de cortometrajes para adolescentes durante varios años y fue docente de la escuela de cine y audiovisual de la ciudad de La Paz. “Cuidando al sol” es su ópera prima.



# Los delincuentes



**Rodrigo Moreno**

Dos empleados bancarios, Román y Morán, cuestionan sus rutinas y vidas cotidianas. Uno de ellos encuentra una solución: cometer un crimen. De algún modo, lo consigue y comparte su destino con su compañero. Esto los lleva a dar un gran giro a sus vidas con la esperanza de una existencia mejor.

Argentina / Drama / 180 minutos

Guion:Rodrigo Moreno/ Produccion: Ezequiel Borovinsky/ Fotografia: Inés Duacastella, Alejo Maglio/ Elenco: Esteban Bigliardi, Daniel Elías, Laura Paredes, Germán De Silva



**Rodrigo Moreno**

Soy director de cine. Nací y vivo en la ciudad de Buenos Aires. Como cineasta dirijo, escribo y produzco películas. También doy clases, trabajo como tutor de proyectos y de guiones en Argentina y en el resto de Latinoamérica. También escribo todos los años en Revista de Cine, publicación anual de la que soy miembro del staff. Incursiono muy cada tanto en el mundo de las artes visuales.

Mis trabajos abordan tanto el documental como la ficción y mi interés es el de poder dejar mi mirada sobre la vida y sobre el cine en las películas y cosas que filmo.



# La uruguaya



Ana García Blaya

Lucas Pereyra es un escritor porteño que -en medio de una crisis existencial y financiera- viaja a Montevideo para cobrar un dinero que le pagaron por escribir una novela y a encontrarse con Magalí Guerra, una admiradora veinte años menor que él. Pero, al cruzar el río que separa la rutina agobiante de Buenos Aires de la mítica Montevideo, no volverá a ser el mismo.

Argentina / Comedia / 78'

Guión: cristián basilis , josefina licitra, melania stucchi, ana garcia blaya, pedro mairal, sofia badia, alejo barmasch, juan games, marcos krivocapich / Fotografía: florencia mamberti / Produccion; Joaquín Marqués Borchex / Elenco: sebastián arzeno, fiorella bottaioli, jazmínstuart, gustavo garzón



Ana García Blaya

Directora de cine. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. En 2019 estrenó «Las buenas intenciones», su primera película. Fue exhibida en el Festival Internacional de Cine de Toronto y en el de San Sebastián. En 2021 fue elegida por la Comunidad Orsai para adaptar al cine la novela La uruguaya, de Pedro Mairal, con la que ganó el premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Mar del Plata.

# Competencia Oficial Argentina

Sedes  
Espacio INCAA  
Cine Atlas  
Cines del Solar





# Mujer Perseverante



**Soledad San Julián**

Generar futuro donde no lo hay? Eso mismo se preguntó una mujer Kolla que en 1994 cuando cerraban las minas y en el Norte Argentino se quedaba sin trabajo. Rosario Quispe conformó una asociación de mujeres tejedoras que da sostén a las comunidades aborígenes de la puna. En 2005 fue nominada al Premio Nobel de la Paz.

Documental / 68 minutos

Guión: Soledad San Julián / Producción: Soledad San Julián Fotografía: Carlos Allocco / Elenco: Rosario Quispe, Warmis.



**Soledad San Julián**

Socia fundadora de Senderos Films, compañía del norte de argentina especializada en la producción local desde 2010. Técnica Cinematográfica del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina (2001). Estudio Empresariado Audiovisual EICTV- (Escuela Int. de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba). Productora de cine y TV. Documentalista. Actualmente dirige su cuarto documental: MOXOS. Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Red Argentina de Documentalistas. Fue coordinadora e instructora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica sede NOA, Arg. Produce documentales de creación y coproduce con países de la región.



# El método Tangalanga



**Mateo Bendesky**

Buenos Aires, 1962. La vida de Jorge Rizzi, un tímido empleado corporativo, da un giro cuando participa de una sesión de hipnosis que lo libera de sus inhibiciones y saca a la luz a su álter ego desenfrenado y seductor: el Doctor Tangalanga. Al principio, usa sus nuevos poderes para animar a Sixto, un amigo convaleciente, y conquistar por teléfono a Clara, la recepcionista del sanatorio en el que está internado. Pero las cosas no tardan en salirse de control.

Comedia / 97 minutos

Guión: Sergio Dubcovsky, Nicolás Schujman, Mateo Bendesky/ Producción: Diego Dubcovsky/ Fotografía: Daniel Ortega / Elenco: Martín Pirovsky, Julieta Zylberberg, Alan Sabbagh, Rafael Ferro, Luis Machín.



**Mateo Bendesky**

Mateo Bendesky (Buenos Aires, 1989) dirigió los largometrajes *El método Tangalanga* (2022), *Los miembros de la familia* (2019), *Acá adentro* (2013); y los cortometrajes *Nosotros solos* (2017) y *El ser magnético* (2015). Sus films fueron programados en numerosos festivales internacionales, entre los que se encuentran Cannes, Berlín, Toronto, Rotterdam, Mar del Plata, BAFICI, Thessaloniki, Macao y AFI Fest.



## El hombre más fuerte del mundo | Fernando Arditi

Darío Villarroel vive en Jujuy, Argentina, mide 1,24mts de altura y es el hombre más fuerte del mundo. Luego de un tormentoso pasado como miembro de la selección Argentina de pesas paralímpicas, busca resurgir como fisicoculturista. La pasión, perseverancia y una meticulosa preparación conducirán a Darío a una vertiginosa y ascendente carrera que lo lleva a viajar por Latinoamérica persiguiendo el sueño de ser campeón mundial.

Documental / 75 minutos

Guión: Fernando Arditi/ Producción: Facundo Morales Fotografía: Mariano Vega/  
Elenco: Darío Villarroel, Mirta González, Matías Bernatene, Luis Ramírez



**Fernando Arditi**

Fernando nació en Buenos Aires el 10 de junio de 1984. Licenciado en Publicidad de la Universidad de Palermo, hizo un ciclo de Altos estudios en la EICTV (Cuba) y un posgrado en la UBA de Cine Documental. Realizó tres largometrajes: “Una película de gente que mira películas” (2012), “Vida de perros” (2016) y “El hombre más fuerte del mundo” (2023).



# Rinoceronte



**Arturo Castro Godoy**

Damián, un niño de 11 años, es separado de una familia negligente y violenta, y llevado a vivir a un hogar de niños por intervención del estado. Acompañado por Leandro, un asistente social con una historia personal similar a la suya, Damián tendrá que aceptar que su vida anterior quedó atrás y no va a volver, pero todavía es posible construir un comienzo nuevo en donde haya lugar para no sentirse tan solo.

Drama / 85 minutos

Guión: Arturo Castro Godoy / Producción: Paula Rodríguez Fotografía: Maximiliano Wendler/ Elenco: Vito Contini Brea, Diego Cremonesi, Eva Bianco, Juan José Farías, Claudia Schujman



**Arturo Castro Godoy**

Nace en Caracas, Venezuela, en 1986 y en 2004 se muda a Santa Fe, Argentina, donde reside. Graduado del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales “Fernando Birri” de Santa Fe. En 2016 escribe y dirige *El Silencio*, estrenado en el XXXI Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde obtiene la Primera Mención del Premio Feisal. En 2018 escribe y dirige *Aire*, película que fue seleccionada para competir en numerosos festivales internacionales. *Rinoceronte*, su tercer largometraje, compite en importantes festivales nacionales e internacionales obteniendo diversos premios.





# Camino al éxito



**Sebastian Rodriguez**

Hugo tiene el deseo de abandonar su pueblo natal para siempre. Un cazador de talento descubre a Enzo, el sobrino de Hugo. El chico con tan solo 12 años es un gran jugador de fútbol con mucho futuro. Este hombre le consigue a Enzo una prueba en un importante club de fútbol de Buenos Aires. Hugo sabe que es su gran oportunidad para escaparse definitivamente de su pueblo a costa de su sobrino. El “cazatalento” le ofrece un jugoso negocio que le permitirá arrancar con una nueva vida en la gran ciudad. Hugo y Enzo se largan a la ruta en busca de sus propios destinos contrapuestos.

Comedia Dramática / 73 minutos

Guión: Sebastian Rodriguez / Producción: Nastassja Bischitz Fotografía: Martin Nicor / Elenco: Sergio Prina, Benjamin Otero, Paula Carruega, Mariano Argentó



**Sebastian Rodriguez**

Director, guionista y productor de cine. Nació en Buenos Aires, Argentina. En 2015, debutó como director en el cortometraje “AFTER OFFICE”, al que siguieron “DESCONOCIDOS” (2017) y MEDIA HORA (2018). Con su último corto, resultó ganador del concurso Historias Breves 2016, organizado por el INCAA donde tuvo su preestreno en el 33º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. El cortometraje cosechó premios y un gran reconocimiento en festivales nacionales e internacionales. En 2022, dirigió su primer largometraje “CAMINO AL ÉXITO” que tuvo su estreno internacional en el 37º Fort Lauderdale International Film Festival (EEUU) donde ganó el “Spirit of Independents Award”.



# Punto Rojo



**Nic Loreti**

Diego tiene a un tipo en el baúl. Al mismo tiempo, participa en un concurso de trivia de fútbol. Para colmo de males, el del baúl, de apodo Nesquick, había secuestrado originalmente a Diego y terminó siendo el secuestrado. Cuando cae un cuerpo del cielo sobre el techo del coche, las cosas se complican aún más. La llegada de una agente del gobierno hace que la historia tome un giro inesperado. Una comedia negra policial con influencias de Arístarain, los Hermanos Coen y Racing Club.

Thriller. Comedia Negra/ 75 minutos

Guión: Nic Loreti Producción: Nic Loreti Fotografía: Mariano Suarez Elenco: Demian Salomon, Moro Anghileri, Edgardo Castro



**Nic Loreti**

Nic Loreti (Buenos Aires; 31 de octubre de 1978) es un director, productor y guionista de cine argentino. Es conocido principalmente por su ópera prima, Diabla y por Kryptonita



# Las Fiestas



**Ignacio Rogers**

Luego de una larga internación y de atravesar una experiencia cercana a la muerte, María Paz vuelve a la vida milagrosamente transformada y busca rehacer su conflictiva relación con sus hijos reuniéndolos en su quinta de las afueras para pasar las fiestas de fin de año. Ellos, conociéndola, no están tan dispuestos a creer en este nuevo intento de madre y pronto la antigua y temible María Paz vuelve a tomar el control, empujando a la familia a un inminente estallido de locura.

Drama/ 89 minutos

Guión: Ignacio Rogers, Julieta Zylberberg, Esteban Lamothe, Ezequiel Díaz, Alberto Rojas Apel / Germán Servidio Producción: Alejandro Israel Fotografía: Guillermo Andrés Saposnik Elenco: Cecilia Roth, Dolores Fonzi, Daniel Hendler, Ezequiel Díaz, Margarita Israel Gurman



**Ignacio Rogers**

Ignacio Rogers (Buenos Aires, 1987) es actor, director y guionista. Su ópera prima *El Diablo Blanco*, fue estrenada en el XXI BAFICI y programada en diversos festivales internacionales, obteniendo diversos premios y menciones. Su cortometraje “*Sábado Uno*” ganó el premio a mejor cortometraje en el XII BAFICI . Actualmente está desarrollando proyectos como guionista y director para Turner International y Bahía Cine. Como actor, protagonizó “*Como un avión estrellado*”, “*Cómo estar muerto*”, “*El Pasante*”, entre otros.





# Juana banana



**Matías Szulanski**

Unos días en la vida de una joven mientras lidia con sus frustraciones y pequeñas tragedias mientras intenta encontrar su lugar en el mundo.

Comedia/ 80 minutos

Guión: Matías Szulanski / Producción: Bernardo Szulanski, Matías Szulanski / Fotografía Lourdes Sanz/ Elenco: Julieta Raponi, Jenni Merla, Franco Sintoff, Matías Szulanski



**Matías Szulanski**

Matías Szulanski (Buenos Aires, 1991) es director, guionista y productor de cine y publicidad. Entre sus películas se encuentran *Pendeja, payasa y gorda* (2017), *Astrogauchos* (2019), *Flipper* (2021) y *Último recurso* (2023), que fue la película de apertura del 24 BAFICI.





# El desierto que no fue



**Pablo Kühnert**

En el año 1993 un grupo de arqueólogos encuentra una cueva única en la Puna argentina: el sitio CACAO se excava en función de encontrar evidencias de la ocupación humana entre 3000 y 3700 años antes del presente. 10 años más tarde, el arqueólogo Carlos Aschero da con una costilla de Milodón, un mamífero extinto de la era del hielo. Esta historia narra las aventuras y desventuras de los arqueólogos frente aun hallazgo único que pone rigurosamente en discusión aquello que sabemos sobre cómo y cuándo se pobló el continente americano.

Documental/ 71 minutos

Guión: Federico Arzeno / Producción: Nicolás Martínez Zemborain / Fotografía Mariano Castro - BUM AUDIO/ Elenco: Carlos Aschero, Héctor Dantoni, Eric Böeda, Pablo Kühnert



**Pablo Kühnert**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, con especialidad y formación en dirección audiovisual. Su primer trabajo documental titulado “Memoria de los Valles” se estrenó en 1999. Director de “La Ciudadita”, obra que se estrenó en Festival de Mar del Plata en 2005. En 2009 se incorporó a CONICET con la propuesta de dotar a la institución de un área especializada en documentales científicos y así surge CONICET DOCUMENTAL. Realizó series y unidades para PAKA PAKA, ENCUENTRO, TV PÚBLICA y TEC TV. Actualmente trabaja en un proyecto antropológico sobre la relación del hombre y su desvelo actual por hacer cumbres en distintas regiones del mundo.



# Sublime



**Mariano Biasin**

Manuel, de dieciséis años, vive en un pueblo de la costa. Está de novio con Azul, y tiene una banda de rock con sus mejores amigos, entre ellos Felipe. Con él son como hermanos desde la infancia. En los preparativos del primer concierto de la banda, Manuel descubre que siente algo más que amistad por Felipe. Situaciones rutinarias cambian de tenor. Manuel intenta deducir si el impulso es recíproco. La música trae a flor de piel estas sensaciones. No quiere poner en riesgo sus vínculos más importantes, aunque se vuelve inevitable.

Drama / 100 minutos

Guión: Mariano Biasin/ Producción: Juan Pablo Millere / Fotografía: Iván Gierasinchuk / Elenco: Martín Miller, Teo Inama Chiabrando, Azul Mazzeo, Joaquín Arana, Facundo Trotonda.



**Mariano Biasin**

Nacido en Buenos Aires en 1980. Graduado de la Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela (Buenos Aires) en 2004. Trabajó como Asistente de Dirección en más de 30 películas en Argentina y en co-producciones con España, Estados Unidos, Brasil, Francia, Uruguay, acompañando a directores como Paula Hernández, Pablo Giorgelli, Eliseo Subiela, Diego Lerman, Gastón Duprat, Julio Chávez, entre otros. Dirigió el cortometraje “El inicio de Fabrizio”, ganador del Oso de Cristal en Berlinalde – Generation Kplus. Dirigió el cortometraje “Área chica infierno grande”, adquirido por HBO USA. Dirigió videoclips y documentales para la banda finlandesa Stratovarius. Como músico, miembro fundador de la banda argentina La suma de las partes. Produjo y compuso todas las canciones del disco “Vergel”.

# Competencia de Cortometrajes Argentinos

Sede  
Cine Atlas

## **TEMPORAL (Tucumán)**

**Agustina Salvatierra**

Juli enfrenta problemas de salud y junto a su pareja, Eze, están preocupados, aunque no saben a lo que se enfrentan. Ambos insisten en compartir momentos con seres queridos y sumar anécdotas cómo pareja. Hasta que una médica explica a Eze que lo que aqueja a Juli es una enfermedad terminal. Juli encuentra la manera de despedirse en detalles. Eze termina atravesando ese duelo y lo que conlleva resignificar su vida sin Juli.

## **LOS MISTERIOS DEL MUNDO (Córdoba)**

**Mariano Luque**

Comienzos del 2000. Crisis económica y últimos años en los que aún reina la televisión y el público es más crédulo. Un presentador y un camarógrafo viajan a la montaña a filmar un programa documental, convencidos de que la ficción es la mejor manera de tomar contacto con el mundo.

## **CONFÍN (Tucumán)**

**Solana Carlevaris**

Micaela, una joven de un barrio de San Miguel de Tucumán, cansada del maltrato laboral, sumado a los meses de paga que le deben en el trabajo, decide ir a reclamar lo que es suyo sin saber que deberá cruzar un límite personal.

## **LOS DE ABAJO (Tucumán)**

**Guillermo del Pino y Bernabé Gallac**

El Negro forma parte de un grupo de desertores argentinos que se esconde en una cueva subterránea desde hace semanas, sobreviviendo con algunas provisiones y el calor de un brasero improvisado. Una noche, despierta con el ruido de soldados ingleses que caminan justo encima de la cueva; charlan y ríen. En la cueva, los demás desertores están ya despiertos, cuidándose de no hacer ruido. Las voces se acercan a la entrada, están a punto de ser descubiertos cuando arriba se desata una balacera. Los tiros duran apenas unos segundos y todo queda en silencio. El Negro decide salir, lo que trae de afuera cambiará el destino de todos para siempre.

## **PASAJERO (CABA)**

**Juan Pablo Zaramella**

Un viaje por la conflictiva relación entre un hombre, su entorno social y sus códigos.

## **PENSADERO (Buenos Aires)**

**Matias Dinardo**

Chico conoce a chico. Casi como cualquier historia de amor... pero, ¿qué pasa cuando no sólo estás descubriendo a la otra persona sino también a vos mismo? Marco se acaba de separar de su ex novia y conoce a Galo, un despreocupado y agradable chico que le mueve el piso. Y la estructura. Y los pensamientos. Porque Marco piensa mucho, más de lo que acciona, aunque su mente activa y su hiper análisis obsesivo de lo rodea le puede llegar a servir para acercarse a Galo. ¿Chico conquista a chico?

## **ESTUDIO 5 (Buenos Aires)**

**Emiliano Cativa, Lucía Corral, Camila Giraud, Ignacio Pozzi**

Stéfano, un actor multifacético, se enfrenta a una nueva audición para conseguir el papel de su vida. ¿Estará lo suficientemente preparado?

## **ALPAPUYO (Tucumán)**

**Gonzalo Ezequiel Tórtola**

Luna (24) es una joven, deportista, vacacionando en Tafí del Valle. Por la madrugada sale a correr por la montaña y se siente atraída por la gruta de una deidad del valle. La profana, robándose una pulsera de plata, pero cuando intenta seguir su camino una entidad la toma por el cuello y se la lleva. Luna despierta en medio de un bosque de pinos, muy malherida en todo el cuerpo. Intenta escapar del bosque que parece extenderse infinitamente. Luego de vagar, llega al límite, custodiado por una espesa neblina blanca, el Alpapuyo. Cuentan las leyendas que quien se atreva a cruzarlo, se perderá hasta caer en la locura.

## **TREN-TREN Y KAY-KAY - Mito cosmogónico mapuche (CABA)**

**Camilo Rodriguez y Claudio Pansera**

KAY-KAY reacciona por la destrucción de la naturaleza perpetrada por los seres humanos. Ante los pedidos de ayuda, TREN-TREN intercede para protegerlos y buscar un nuevo equilibrio.

## **PÁJARO (Neuquén)**

**Carlos Montoya**

Un hombre carga pesadas piedras. En el cielo, vuela un pájaro.

## **AL FINAL DEL DIA (Córdoba)**

**Carolina Vergara**

Isabel no logra habitar su realidad. Un día, como tantos otros, recibe la visita de su amiga Ana, quién ahora la ayudará a concretar su deseo.

## **UNA PEQUEÑA PIEDRA (Córdoba)**

**Damián Nagel, Fernando Bertón**

Mateo (5), Nadia (9), Mati (4) e Isabella (5), son vecinos de un asentamiento ubicado en medio de un basural a cielo abierto. Estos pequeños protagonistas se apropian del espacio que habitan desde lo lúdico reflejando lo que significa crecer en La Favela.

## **COMPLEJO DE ALGO (Buenos Aires)**

**Tadeo Pestaña Caro y Rita Hostt**

Lola y Verónica son estudiantes de psicología. Después de una clase de filosofía, Verónica, enamorada de su profesora, tiene una revelación: le gustan las señoras. El descubrimiento de la génesis de sus tendencias la lleva a preguntarse qué hacer con la imposibilidad de concretar sus deseos amorosos, por lo que acude a Charlie, su peluquero. Verónica descubre que hay alguien más que vive y está dispuesto. ¿Quién será?

## **EL FIN JUSTIFICA LOS MIEDOS (Rio Negro)**

**Marcos Montes de Oca**

Bariloche, Argentina. Un grupo de adolescentes se inscribe en una convocatoria para ser alcanza-pelotas en un torneo de Grand Slam que tendrá lugar en Buenos Aires. Mientras las chicas aguardan por resultados, se revela información sobre la presunta desaparición de la influencer más popular de la ciudad. Aparentemente, también se inscribió en la convocatoria. En un pueblo turístico donde la gente viene y se va, la espera se vuelve eterna.

## **LAS PERIPECIAS DE SIR PERCIVAL (CABA)**

**Becho Lo Bianco, Mariano Bergara y Javier Mrad**

Para un caballero fuerte y arrojado, la vida es un videojuego: destruir, acumular premios y pasar de nivel. Pero todo esto va a temblar.

# Competencia de Videoclips Tucumanos

Sede

**Centro Cultural Juan B. Terán**

**Casa vieja (Lissel Plaate)** - Dir. Teo Saksonoff

**Voy (La Ruth)** - Dir. Maximiliano Caldez

**So good (Valentina Moreno)** - Dir. Irina Parolo

**Sparks (Juan Castelli)** - Dir. Nicolas Nougues

**Cerquita del Cielo (Maze 2K)** - Dir. Marina sosnitsky

**La cara del norte (Maze 2K)**

Dir. Marcos Zeitune y Mica Gramajo Lopez

**El Bosque (Kafka)** - Dir. Marcos Perez

**La Chica Del Pop (Gorda resucitada)** - Dir. Alina Bardavid

**Olas de lata (Lissel Plaate)**

Dir. Lissel Plaate y Camila Plaate

**¿Por qué Erecto? (Erecto)**

Dir. Joel Matías Alonso Quírico

**Blankito (Paula Klass)** - Dir. Solana Carlevaris

**Las Cañas llegaron al mar (Abel Nassif)** - Dir. Gastón Bejas

**Quedathe (El chango y las flores)** - Dir. Ornella Antolini

**Otra Vida (Häshtäg)** - Dir. Sebastian Sanchez

**Tucumán (Mariano Garcia)** - Dir. Álvaro Simón Padrós

# Ciclo Homenaje a ISABEL “LA COCA” SARLI

**TUCUMAN CINE rinde homenaje a un icono del cine nacional Isabel “La Coca” Sarli.**

Descubierta por su pareja Armando Bo Isabel colmó los cines de ávidos adolescentes de todo el continente, desde Argentina hasta los Estados Unidos y, posteriormente, en todo el mundo.

Este homenaje, compuesto por los films más emblemáticos de su carrera, es una ocasión perfecta para sumergirse en uno de los mitos del cine y de la cultura popular argentina.

**“Canalla, ¿Qué pretende usted de mí?”.**

## **Carne (Armando Bo 1968)**

La guapísima Delicia trabaja en un matadero. Su novio pintor ignora que un tipo la viola todos los días. Una mala tarde, la chica es secuestrada y encerrada en un camión frigorífico. Los colegas del violador abusan de ella por turnos...

## **Fuego (Armando Bo 1969)**

Carlos es un ingeniero radicado en Bariloche. Cierta día, mientras bordea las aguas del Nahuel Huapi, observa el bello y desnudo cuerpo de una mujer, Laura, quien se sorprende al ser descubierta. Carlos sigue su rumbo, pero días más tarde, un encuentro casual los relaciona nuevamente

## **Éxtasis Tropical (Armando Bo 1978)**

Mónica es una mujer que se gana la vida como prostituta en la ciudad. Hasta que un día viaja a un pueblo de Bahía, Brasil, y allí se encuentra con un antiguo amor, un pescador solitario que le ofrece su casa. Ahora Mónica deberá decidir entre dos amores y entre dos destinos para su vida. La felicidad tan añorada parece estar muy cerca si tiene el coraje, aunque las cosas no se le presentarán tan sencillas.

## **Fiebre (Armando Bo 1971)**

Carlos (un hacendado interpretado por Bo) bordea las aguas del Nahuel Huapi, observando el bello y desnudo cuerpo de una mujer, Laura, quien se sorprende al ser descubierta. Carlos sigue su rumbo, pero días más tarde, un encuentro casual los relaciona nuevamente. Surgirá a la brevedad un amor desesperado e irracional, sin saber que Laura es una ninfómana incurable que intenta por todos los medios superar su enfermedad



# Muestras Especiales

---

## HECHO EN TUCUMAN

### MARIQUITAS

Sofía Paola Reinoso y Bruno Bazán

Miniserie documental. Desde el enfoque de educación sexual integral, se visibilizan distintas historias y experiencias de vida de familias, infancias y adolescencias de la comunidad LGBTI del NOA.

---

## CINE TUCUMANO DE GÉNERO

Con el objetivo de seguir visibilizando y fomentando el cine fantástico y de género que se realiza en la provincia, la plataforma Cine Tucumano de Género presenta una muestra de recientes cortometrajes locales. Los directores y directoras de estas cinco historias de terror, suspenso, fantasía y ciencia ficción continúan expandiendo los límites narrativos y estéticos de nuestro cine, llevando al espectador a mundos nuevos, a través de sueños animados, monstruosas pesadillas y hasta futuros distópicos.

Piel de Gallina de Martina Díaz Santilli; Escena Uno - Punto de Quiebre de Jimena Nieva; El Abrazo de Mauro Chaile Diaz y Lourdes Torres Sal; Vestigios: El Misterio del Dique La Ciénaga de Valentín Álvarez Sabouret y Gustavo Correia; La Balada de la Sobreviviente de Esteban Cortez.

## **MUESTRA FICY**

**(Festival Internacional Cine de las Yungas)**

El FICY busca ser un espacio de diálogo y participación ciudadana sentada sobre los principios del cuidado ambiental.

Esta muestra propone abordar, junto a las instituciones educativas distintas temáticas relacionadas con el cuidado y la preservación del medio ambiente, desde la educación ambiental, hasta nuevas alternativas sustentables con el propósito de mejorar nuestra calidad de vida.

**Las gomitas, Los 5 sentidos, Ladrillos ecológicos, Juega limpio, Juntos Podemos, ¡Cuidado, botellas sueltas!, Eco navidad, Música reciclada, Nina, Buscando respuesta, ¡Cuidado, abejas en peligros!, El destructor de escuelas, No es basura, Duende en el CIAT, Una huerta, un mundo, Barrio la Nina, Nuestra aventura en la ciclovía, ReciclARTE, Guardianes de la fauna silvestre, Recicladores, La semilla mágica, Inti Yaku - Sol y Agua.**

# Cine Nacional en pantalla gigante

En colaboración con la Subgerencia de Desarrollo  
Federal INCAA

Localidades: Amaicha del Valle/ Anfiteatro El Cadillal

## ABALLAY, EL HOMBRE SIN MIEDO

**Fernando Spiner**

Después de asesinar a un hombre durante el asalto a una caravana, la mirada de Aballay se cruza con el atemorizado hijo de la víctima y algo se quiebra en su interior. A partir de este momento el criminal toma la decisión de purgar su alma al igual que hiciesen los míticos estilistas penitentes, subiéndose a su caballo y no bajar nunca. Los años pasan y Abellay se convierte en una especie de santo para la gente del pueblo, pero no consigue olvidar la mirada del pequeño.

---

## PAPÁ AL RESCATE

**Marcos Carnevale**

Nico, a una semana de casarse y celebrar su matrimonio igualitario, recibe una carta que lo obliga a enfrentar su secreto mejor guardado: es padre de una niña que solo conoció al nacer. La pequeña está en un hogar y tras la muerte de su madre, el padre tiene 3 días para recuperarla antes de que pase al sistema de adopción.

# La Mirada Femenina: Teresa Costantini

**LA MIRADA FEMENINA se propone como una ventana para explorar el cine hecho por mujeres. El objetivo es dar visibilidad a las cineastas, reforzando el mensaje de igualdad; dándoles voz cinematográfica e invitando a abrir un espacio de reflexión.**

## FELICITAS (2009)

Felicitas narra la trágica historia de amor de dos jóvenes desgarrados por el deseo y el deber, la pasión y la culpa en tiempos de guerras sangrientas, la plaga de la fiebre amarilla, y la carrera desbocada hacia el progreso social

---

## YO SOY ASI, TITA DE BUENOS AIRES (2017)

Tita Merello, famosa actriz y cantante, precursora en su estilo de un género singular, único e inolvidable, nació, vivió y murió en Buenos Aires, ciudad que supo amar y odiar, pero que nunca quiso dejar.

# NO SOS VOS, SOY YO

Juan Taratuto

**Opera prima de Juan Taratuto: NO SOS VOS, SOY YO se consagró como una de las comedias más representativas de nuestro cine nacional. Un film con actuaciones magistrales, un guión inteligente y una historia que nos interpela.**

Javier, un médico treintañero que está recién casado, tiene planes de comenzar una nueva vida en Estados Unidos con María. Justo antes de partir a Miami para encontrarse con su mujer, ella lo llama para confesar que se ha enamorado de otro y terminar su relación. Javier está desesperado, ella es su vida y no sabe qué hacer. Así que trata de refugiarse en el sofá de su psicoanalista, en sus amigos y en el perro que acaba de comprar; todo para superar su incapacidad de estar solo y olvidar esa traición.

---

## EL CORAZÓN DEL BAÑADO

**Gonzalo Saleme** | En colaboración con la Fundación PRO YUNGAS

Durante el invierno de 2019, cinco personas emprendieron una travesía de 200 km en tres piraguas por uno de los espacios silvestres más grandes y desconocidos de la Argentina. El río Pilcomayo y el bañado La Estrella, en el oeste formoseño, se convirtieron en una trampa colosal luego de que sus brazos se perdieran en un laberinto de lodo, malezas, camalotes y totoras. La misión de dar a conocer este territorio por primera vez, pronto se transformó en una incesante lucha por sobrevivir. “El Corazón del Bañado” reconstruye lo que sucedió en ese viaje desde las perspectivas de los cinco protagonistas: dos biólogos, un guía de la etnia Pilagá, un guía criollo y un documentalista, el director de esta película.

---

## KIHON KATA SHODAN 4

**Tripo Dibujitos**

Allá por el año 1994, un infante Lautaro de 7 años de edad se mudaba a la Rioja dejando su vida y sus amigos atrás. En esta nueva escuela conocerá a unos bulllys a los que tendrá que hacerles frente como sea.

# MUESTRA MINI PEFF (Patagonia Eco Film Fest)

Se trata de una organización civil sin fines de lucro, que trabaja la educación ambiental a través de proyectos socioambientales, culturales, educativos y de conservación. Realizan en PEFF itinerante, un proyecto que incluye proyecciones y debate sobre cine ambiental a diferentes puntos del país, con el fin de promover la salud, la educación y el bienestar.

**QUMA y las bestias de Iván Stur y Javier Luna Crook, La tierra en mis manos de Iván Conte, Caminandes de Pablo Vazquez, Tarde de pesca de Hugo de la Riva.**

# Charlas

## PRESENCIALES

### CICLO DE CHARLAS CON ACTORES

#### “El cuerpo como instrumento de expresión”

Una radiografía del artista, donde el foco estará en los procesos de trabajo, creación, métodos actorales y, por sobre todo, el significado de ser actor. Actriz invitada: Julieta Díaz.

Presenta: Daniela Villalba

---

#### “TUCUMANOS EN LA ESCENA NACIONAL”

Entrevista a tres destacados actores tucumanos: Negro Prina, Isaías Salvatierra, Camila Plaate.

Presenta: Sergio Domínguez

---

## VIRTUALES

### EL CINE DOCUMENTAL DEL NOA: HISTORIA Y PRESENTE

A partir del libro “Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino”(de próxima publicación) esta charla reúne realizadorxs , investigadorxs y archivistas que han creado e investigado y guardado films documentales filmados o vinculados con el NOA en distintas épocas.

Participan Javier Campo, Mauricio Gutiérrez, Claudia Speranza, Agustina Bertone, Fabián Soberón, Sergio Olivera, Pedro Arturo Gómez, Bernabé Quiroga, Fernando Krichmar, Alejandra Guzzo,

Grupo Wayruro, Virginia Ferreyra, Magdalena Osimani, Florencia Padilla. Modera: Juan Mascaró

# Mesas panel

## “LA SUSTENTABILIDAD EN EL AUDIOVISUAL”

**Prácticas y experiencias:** La importancia de un plan de acción que sirva como marco estratégico para que la actividad audiovisual en Argentina, comience a integrar criterios de sustentabilidad y concientización sobre el medioambiente. **Participan:** Cristian Pérez Scigliano (director artístico del PEFF - Patagonia Eco Film Fest) y Sara Guillén (integrante de APAC, Asociación de Productoras Audiovisuales de Córdoba). **Modera:** Pedro Vicente (FICY)

---

## “AUTOGESTIÓN, AUDIOVISUAL Y NEGOCIOS”

**”.** El crowdfunding en el audiovisual. Nuevos modelos de producción colectiva aplicados a la financiación audiovisual. Caso testigo el film “La uruguaya” de Ana García Blaya.

**Participan:** Ana García Blaya (directora) y Joaquín Márquez (productor). **Modera:** Antonella Cardozo Casares.

---

## “CREAR CONTENIDO DESDE LA ANIMACIÓN PARA RRSS”

Mesa panel donde se debatirá sobre la animación y las redes sociales. El audiovisual y los nuevos medios de exhibición.

**Participan:** Lautaro Vidal (Tripo dibujitos) y Martin Ameconi “Animaciones Salvajes” **Modera:** Duilio Gatti



# Talleres y Capacitaciones

## **TUTORÍAS DE PRODUCCIÓN PARA PROYECTOS DE ANIMACIÓN en articulación con la ENERC.**

**a cargo de Rosario Carlino.**

Tutorías personalizadas para proyectos de animación en etapa inicial de desarrollo con foco en guión, dirección, producción y pitch. El objetivo es optimizar imágenes, textos y presentaciones orales del proyecto de cara a la participación en laboratorios y búsqueda de financiación

## **CHARLA COORDINACIÓN DE POST PRODUCCIÓN**

**A cargo de Lahaye Media.**

Charla acerca del trabajo del coordinador de postproducción para el diseño de un correcto flujo de trabajo. Las etapas de la post-producción y sus características propias, la importancia de una figura que coordine todo el proceso.

## **CAPACITACIONES GLEYZER (actividad organizada por el CAAT)**

*Capacitaciones para los proyectos seleccionados de la Región NOA.*

El concurso Federal Raymundo Gleyzer se creó para brindar la oportunidad a jóvenes realizadores de producir su primera película. Está dirigido a guionistas, directores y productores que no hayan estrenado un largometraje.

## **LABORATORIO DE CAPACITACIÓN Y ENCUENTRO DE PROYECTOS DE DOCUMENTALES (actividad organizada por el CAAT)**

**A cargo de Ciro Novelli**

Clínica intensiva de desarrollo de proyectos documentales, para ser presentado a Subsidio DOCUMENTAL DIGITAL del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y/o a otras vías de subsidio, brindando, herramientas teórico/prácticas (financieras y burocráticas) para el fortalecimiento de los proyectos.

### **DESARROLLO PROYECTOS (actividad organizada por el CAAT)**

Workshop para proyectos locales de ficción dictado por APIMA  
(Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales)

### **LA HISTORIA SOCIAL EN EL CINE DE REPRESENTACIÓN HISTÓRICA (actividad organizada por el CAAT)**

**a cargo del Dr. Fabio Nigra**

Esta capacitación propone abordar este fenómeno atendiendo qué es lo que se entendió y se entiende en la actualidad por Historia, relacionándola con el análisis cinematográfico. Se parte de la idea de que el desarrollo cinematográfico en la actualidad permite efectuar lecturas de procesos históricos que buscan presentar la totalidad social.

### **TALLER DE VIDEO CELULAR**

El objetivo es abrir un espacio de experimentación en el campo audiovisual con los propios teléfonos celulares de los participantes a fin de fomentar la realización audiovisual en la comunidad

### **ACERCA DE CINE INCLUSIÓN**

El programa Cine Inclusión INCAA está dedicado a generar políticas públicas en torno al Cine. El principal objetivo es la federalización del cine y así llegar a la mayor cantidad de lugares a lo largo y a lo ancho del país para dar a conocer e incluir a las personas en el quehacer cinematográfico.

# Actividades Especiales

## **PRESENTACIÓN del LIBRO “Diario de Filmoteca”.**

El Lic. Fernando Martín Peña crítico, investigador, coleccionista y divulgador, presentará su nuevo libro “Diario de Filmoteca”.

Diario de la Filmoteca es el registro de un universo en extinción, una bitácora del trabajo que lleva adelante Peña. Es el libro de un apasionado, donde todo es generosidad: colecciona para compartir, para conservar, para apreciar y para que todos tengamos acceso y así poder discutir, emocionarnos, hacer juicios de valor.

## **VIDEOCLIPS + MÚSICA EN EL CC JB TERÁN**

Presentación de la Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos + música en vivo + Feria de Fanzine + Food Trucks.

### **Bandas invitadas:**

**Luciana Tagliapietra**

**Alem**

## **LOS ÑAQUES**

“Los Ñaques, un viaje por el Séptimo Arte” es un proyecto que tiene como objetivo la proyección de cortos animados presentados por los «Los Ñaques», personajes que interactúan con los asistentes creando una nueva experiencia audiovisual para niños y niñas de todas las edades. Puesta en escena y actuación: Sebastian Bulacio y Gonzalo Veliz. Dirección Gral.: Martín Santillan.

## **TALLER JURADO JOVEN**

Dentro del programa las escuelas van al cine y en articulación con la Coordinación de Extensión Académica ENERC se realiza el taller.

Destinado a estudiantes de los últimos años de secundaria, propone un acercamiento a las tareas realizadas por quienes evalúan películas en festivales y otras instancias profesionales. A través de ejercicios sobre escenas fílmicas, visionado de cortos y práctica de análisis y argumentación, cada grupo aprende a debatir sus percepciones, conceptos e ideas con el fin de llegar a conclusiones en común.

### **ENCUENTRO CINE MOVILES REGIÓN NOA + CÓRDOBA**

Con el objetivo de difundir el cine como instrumento para la promoción de la diversidad y fortalecimiento de la identidad local y nacional, los CINE MÓVILES de la región tendrán como sede la provincia llevando proyecciones a lugares que no cuentan con salas de cine.

Como así también se presenta como un momento de encuentro para fortalecer lazos y profundizar en el trabajo realizado día a día.

### **JORNADA ESPECIAL DE CINE Y CONCIENTIZACIÓN AMBIENTAL**

Con el objetivo de generar conciencia en la comunidad sobre el rol que cumple cada uno como ocupante del planeta Tierra, esta jornada se constituye como una apuesta entendiendo la importancia del cine ambiental como una herramienta de lucha para la defensa del medio ambiente.

Festivales invitados: Patagonia Eco Film Festival (PEFF) y Festival Internacional de Cine de las Yungas (FICY) + Feria de productos sustentables, coordinado por la COOPERATIVA DIÁLOGOS DESDE LA TIERRA

### **INAUGURACIÓN ARO MAGNÉTICO - Espacio INCAA HYNES O' CONNOR**

Inauguración del aro magnético, dispositivo que convierte al Espacio INCAA-Sala Hynes O' Connor en una sala apta para personas hipoacúsicas.

# CIERRE

## CEREMONIA DE CIERRE

En esta Gala de Cierre, una intervención artística multimedia vestirá a nuestro Teatro San Martín.

Un espectáculo multidisciplinario compuesto por visuales, bailarines y música en vivo para coronar la 18 edición ininterrumpida de Tucuman Cine Gerardo Vallejo.

## Agradecimientos

Gabriela Morocco, Alexis Diaco, Roberto Abdenur, Alejandro Brown, Celina de Franco, Hebe Estrabou, Federico Casoni, Facundo Morales, Juan Grande, Bernabé Quiroga, Diego Ledezma, Indio Cancinos, Lorena Espeche, Daniela Villalba, Sergio Domínguez, Alejandra Paez Salas, Juan Carlos Veíga, Mariano Hevia (AETT), Personal Teatro San Martín, Personal Teatro Orestes Caviglia, Julio Rojas, Taller de Costura del Ente Cultural de Tucuman: Nilda rearte, Eloisa Flores, María Maza, Mable Robles, Margarita Tapia, Fernando Martín Peña, Damian Laplace, Julieta Vellano, Marcos Vellano, Sebastian Bulacio, Juan Grande, Teresa Constantini, Ines Duranona, Maria Isabel Sarli, Damian Almirón, Pedro Vicente, Cristian Perez Scigliano, Sara Guillen, Pablo Adrian Quiroga, Fernando de la Orden, Matias Salas, Patricio Carrasco, Daniela Díaz, Juan Pablo Teran, Catriel Garcia, Elvira Robles Terán, Maria Belen Jantus, Tomas Mercau, Laura Carlino, Fernando Spiner, Pura vida Mae, Jackie Anastasio, Olga Sanchez, Juan Morillo, Carlos “Gringo” Segura, Antonella Cardozo, Duilio Gatti, Pablo Moya, Matías Severino, Juan Taratuto, Coordinación de educación artística, Isaías Salvatierra, Camila Plaate, Negro Prina, Gabriel Lahaye, La Casona, Hell's, Heller, Natalia Viola, Pablo Schembri, Walter Chavarría, Carola Serrano, Enzo Mazzucco, Francisco Barreiro, Ing. Agr. Javier Rovira, Ing. Agr. German Alderete, Prof. Carlos Arnedo, Jose Luis Palacios, Maximiliano Palacios.

## STAFF TUCUMAN CINE

### Festival Latinoamericano Gerardo Vallejo 2023

#### **Directora General**

Adriana Chaya

#### **Producción General**

Mariana Klyver

Luz Mariel Salas

#### **Asistencia de Producción**

Anahí Guerra

Mariana Avila

#### **Coordinación de Actividades Especiales**

Ana Lazarte

Martin Santillan

#### **Actividades Especiales**

Sebastian Bulacio

Indio Cancinos

Lorena Espeche

#### **Gestión Administrativa**

Anahí Guerra

Adriana Dumit

#### **Programadores**

Javier Maidana

Mariana Klyver

Manuel Villagran

#### **Convocatorias e Inscripciones**

Anahí Guerra

#### **Capacitaciones**

Mariana Klyver

#### **Invitados**

Mariana Klyver

#### **Coordinador Técnico**

Carlos Moreno

#### **Responsables de sala**

Agustín de Lassaletta

Javier Maidana

#### **Cine Móvil**

Mariana Avila

Daniel Alfaro

#### **Pasantes**

Jazmin Benedetti

Luciano Arroyo

Agnes Courtade

Facundo Zurita

#### **Contenidos Digitales / Web**

Manuel Villagran

#### **Contenidos Audiovisuales**

Manda productora

#### **Fotografía**

Manda productora

#### **EQUIPO DE COMUNICACIÓN**

Ente Cultural de Tucumán

#### **Jefe de Comunicación**

Matías Fernández

#### **Diseño**

Luis Lobo

Matías Fernández

#### **Contenidos Digitales / Web**

Verónica Medina Dip

María José Valdez

Gea Kornfeld Tarcic

#### **Contenidos Audiovisuales**

Sebastián Monmany

Gonzalo Rosenzvaig

#### **Prensa**

Matías Galindez

#### **Planificación y gestión administrativa**

Gabriel Argiró

María Isabel Heredia

#### **Fotografía**

Gustavo Rodolfo Molina

Pablo Iovane

Liyi Salgado

Anahí Gonzalez





HELL'S PIZZA



guayaba



DDA  
Departamento de  
DOCUMENTACIÓN  
Y ARCHIVO



Asociación Argentina  
de Editores Audiovisuales



@CINE TUCUMANO  
DE GÉNERO



Lahaye  
media



CINEMÓVIL  
TUCUMÁN



contar



ENTE  
CULTURAL  
DE TUCUMÁN



OSVALDO JUAN  
JALDO MANZUR