



TUCUMÁN

17
TUCUMÁN
CINE

Festival
Latinoamericano
Gerardo Vallejo



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



GOBIERNO DE
TUCUMÁN

GOBERNADOR
OSVALDO JALDO

Gobierno de Tucumán

Gobernador de la Provincia

CPN Osvaldo Jaldo

Viceregobrnador de la Provincia

D. Sergio Francisco Mansilla

Secretaría General de la Gobernación

Dra. Silvia Pérez

Presidente del Ente Cultural de Tucumán

Dr. Martín Ruiz Torres

Secretaría General del Ente Cultural de Tucumán

Ana Lía Carbonell

Dirección de Medios Audiovisuales

Adriana Chaya

INCAA

Vicepresidente

en ejercicio de la Presidencia

Nicolás Battle

Gerencia General

Pablo Esteban Wisznia

Subgerencia de Desarrollo Federal

María Cecilia Diez

ÍNDICE

Editorial	4
Jurado	6
Premios	12
Apertura	13
Competencia Oficial Latinoamericana	14
Competencia Oficial Argentina	23
Competencia de cortos argentinos	34
Competencia videoclips tucumanos	38
País invitado: Colombia	39
Ciclo Homenaje a María Luisa Bemberg	41
Trayectorias: Carlos Sorín	42
Muestras Especiales	44
Mesas panel	50
Talleres y capacitaciones	52
Actividades especiales	53
Cierre	54

Nos llena de alegría poder vernos nuevamente en esta 17ª edición, una edición que significa el reencuentro después de dos años difíciles que nos enfrentaron con grandes desafíos pero que TUCUMAN CINE, gracias al esfuerzo de todo un equipo de trabajo, pudo salir adelante y adaptarse a las circunstancias entendiendo por sobre todo, la importancia de la cultura en la vida de nuestra sociedad.

Hoy podemos anunciar con gran alegría, que la fiesta del cine vuelve a la provincia: durante nueve días espacios públicos, salas comerciales, centros culturales, establecimientos penitenciarios y el interior de la provincia se convertirán en el escenario para disfrutar de nuestro cine para así poder reflexionar, debatir y pensar lo que somos y lo que sucede en nuestro entorno: el cine como ventana para ver el mundo.

Desde TUCUMAN CINE trabajamos bajo la convicción de que el cine es un lenguaje universal: una herramienta de transformación social que sirve para trascender fronteras geográficas reconociendo diferentes realidades.

Esta 17ª edición apuesta a una cartelera variada y diversa reafirmando nuestra pluralidad de voces y con el objetivo de que el público se sienta identificado e interpelado por cada acción propuesta. Una invitación para que todos los tucumanos participen.

Agradecemos profundamente a todos los que nos acompañan en cada edición y por sobre todo, a la comunidad audiovisual: gracias por su profesionalismo, por su compromiso, por su dedicación, por su trabajo constante en pos de reivindicar y posicionar el audiovisual en la provincia y en diferentes latitudes: gracias por acompañarnos, Tucumán Cine no sería posible sin este apoyo constante.

Estamos muy felices de volvernos a encontrar para afianzar lazos y, por sobre todo, para disfrutar de nuestras historias en pantalla grande entendiendo que, apreciar el cine como fue pensado, es algo incomparable.

¡Son todos bienvenidos, los esperamos!

ADRIANA CHAYA
Directora de Medios Audiovisuales
Ente Cultural de Tucumán

Con muchas expectativas damos inicio a esta nueva edición de Tucumán Cine, Festival Latinoamericano Gerardo Vallejo.

Una edición en la que nos encontramos juntos, compartiendo después de dos años de una pandemia inédita que nos dejó como enseñanza la importancia de la unidad como sociedad, la importancia del todo por encima del individualismo: un nuevo sentido de comunidad y responsabilidad colectiva.

Entendiendo a la cultura como uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de nuestra sociedad, el Ente Cultural de Tucumán trabaja con el compromiso de consolidar y reafirmar todas las expresiones artísticas locales con el propósito de poner en valor el potencial de los tucumanos como así también asegurando que la cultura llegue a los hogares de toda nuestra provincia.

En este sentido, y continuando con uno de los objetivos del Ente Cultural: el de democratizar y garantizar el acceso a los bienes culturales, en esta edición el Festival se expande más allá de las salas convencionales de exhibición y sale a recorrer la provincia, propiciando espacios de inclusión y participación ciudadana a través de acciones que tienen por objetivo fomentar el audiovisual como una herramienta de reflexión y transformación de procesos sociales.

Así también, es importante destacar la importancia del Festival ya que resulta ser un gran impulso para el sector audiovisual local el cual apoyamos, siempre en articulación con la Universidad Nacional de Tucumán, entendiendo la importancia de visibilizar el talento tucumano.

Por esta razón, trabajamos constantemente en pos de consolidar a la provincia como un polo productivo, razón por la cual lanzamos el 2º Programa de Fomento a la Producción Audiovisual Local con el propósito y el compromiso de acompañar a nuestros realizadores, apostando a la promoción y al desarrollo audiovisual de Tucumán.

Tucumán Cine los espera. Bienvenidos!

DR. MARTÍN RUIZ TORRES
Presidente
Ente Cultural de Tucumán

JURADO | Largometrajes



Elsa Ramos | Argentina

Nace en la Ciudad de Buenos Aires, realiza sus estudios relacionados con la cinematografía a mediados de la década del 80'. En sus inicios profesionales comienza a trabajar en publicidad y televisión abierta. Posteriormente en documentales y películas de ficción de largometraje.

Se desempeñó como asesora de cultura en la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Participa desde DAC en el logro de derechos de autor para directorxs audiovisuales. Actualmente ocupa un cargo en DAC y colabora activamente en GeneroDac.



Ezequiel Radusky | Argentina

Nació en San Miguel de Tucumán, el 11 de septiembre de 1981. Es director de cine y teatro, guionista, productor y actor. Escribió y dirigió dos largometrajes: PLANTA PERMANENTE (2019), la cual se estrenó en la Competencia Oficial del 34 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA en donde su protagonista, Liliana Juárez obtuvo el premio a Mejor Actriz. También se alzó con el COLÓN DE ORO a la Mejor Película Iberoamericana en el 46º Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, y Juárez se llevó el COLÓN DE PLATA a la mejor actriz.

Su primer largometraje, LOS DUEÑOS (2013) (co dirigido con A. Toscano) se estrenó en la 52ª SEMANA DE LA CRÍTICA DEL FESTIVAL DE CANNES 2013 en donde obtuvo la Mención Especial del Gran Jurado.

Ambas películas tuvieron un vasto recorrido nacional e internacional.



Celina Murga | Argentina

Nació en Paraná, Entre Ríos. Estudió en la Universidad del Cine, donde dirigió sus primeros cortometrajes.

Dirigió y fue guionista de cuatro largometrajes: Ana y los otros (2003), Una semana solos (2008), Escuela Normal (2012) y La tercera orilla (2014). Todos ellos fueron exhibidos en festivales internacionales, obteniendo importantes premios y un excelente recibimiento por parte de la crítica y el público.

En 2005 funda junto a Juan Villegas la productora Tresmilmundos Cine. En 2008 fue seleccionada por Martin Scorsese como discípula, como parte del programa de la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos.

Desde 2002 da clases de Dirección de Cine en distintas instituciones y se desempeña como jurado y como tutora en programas de desarrollo de proyectos en Argentina, Uruguay, Chile y Colombia.

Actualmente se encuentra en la preproducción de su próximo largometraje de ficción “El olor del pasto recién cortado” y desarrolla otros proyectos de ficción y documentales.



Agustina Garrocho | Argentina

Es Técnica en Medios Audiovisuales y está finalizando la Licenciatura en Cinematografía en la EUCVyTV de la UNT. Fue Asistente de Dirección del largometraje Ana (en postproducción), tesis de licenciatura de la EUCVyTV y realizó Fotografía y Cámara en el documental Mostras (2018). Participó en el Podcast Detrás de Escena, sobre cine y series, de La Gaceta. Actualmente se desempeña como videoperiodista y Directora de Cámaras en los programas de La Gaceta Play y trabaja en el proyecto en proceso de su largometraje documental que obtuvo el subsidio para desarrollo de documentales del INCAA y una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes.



Hebe Estrabou | Argentina

Es Lic en cine y TV graduada en la UNC. Realizadora, gestora cultural y docente en áreas de formación audiovisual en nivel medio, superior y en educación no formal. Actualmente está al frente de la Dirección Provincial de Cine en el Ministerio de Turismo y Culturas de La Rioja y es miembro del Consejo Asesor por la Región NOA en el INCAA .

Participó como asistente de dirección y producción en film nacionales. Creó y dirigió el “Festival latinoamericano de cortometrajes Imagenesociales” entre el 2009 al 2015.

Impulsó la serie documental “Historias de La Rioja”. Dirigió los cortometrajes de ficción “Cuartero con vocalista”, “H2O”, “Viaje en 56”, “Malos pagos” y el mediometraje documental “Tinkunaco”. Actualmente dirige la serie animada “Rosarito y sus pizarras mágicas”, para Canal Paka Paka

JURADO | Cortometrajes



Paola Nucci | Argentina

Se graduó como Lic. en cinematografía y técnica en fotografía de la Escuela Universitaria de Cine, video y Tv (U.N.T.) y de la Facultad de Artes (U.N.T) en la carrera de Fotografía.

Seleccionada para participar de la 6^o Edición Talent Campus Buenos Aires, de la Universidad del Cine (FUC), en el marco del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente BAFICI 2011. Trabaja como docente de materias audiovisuales y como asistente territorial pedagógico del lenguaje audiovisual en la Modalidad de la Coordinación Artística del Ministerio de Educación de Tucumán. Participó en diferentes talleres de cine y fotografía en articulación con el Ministerio de Desarrollo Social para mujeres en situación de vulnerabilidad. Es miembro co- fundadora e integrante de la comisión directiva de la Cámara de la Industria Audiovisual de Tucumán (CIAT). Ganadora del 8^o Concurso Raymundo Gleyzer (INCAA - NOV 2015), seleccionado además el mismo en 1^o Gleyzer Cine de Base (INCAA/ ENERC), en el Taller DOC Buenos Aires 2014, en el Taller-Coach IBERMEDIA de Desarrollo de Proyectos-Cine Campus, Islas Canarias, España, entre otras clínicas y seminarios.



Gustavo Pomeranec | Argentina

Argentino. Músico. Desde hace 25 años es compositor y arreglador de música para cine, teatro, televisión y publicidad.

Sus logros musicales, jingles y bandas de sonido para las principales marcas sonaron en los 5 continentes. Trabajó como productor discográfico para Polygram, EMI y Barca Records. Dictó cursos y seminarios sobre Música e Imagen en todo el país para la Universidad Católica Argentina, Universidad de Palermo, La Fundación, Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, Instituto Superior de La Plata; entre otros. Es CEO de su productora: POMERANEC. Creador y conductor del podcast “ Así empecé en el cine”; y forma parte del equipo organizador TEDx Río de la Plata.



Indio Cansinos | Argentina

Cantautor y Docente. Desde el año 2007 se presenta como solista interpretando sus canciones a lo largo y ancho de Argentina y en el extranjero. Es Titular de la Cátedra “Gestión de Espectáculos Musicales” en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán

Su primer trabajo discográfico “Índigos” integrado por composiciones propias, salió a la luz a principios de 2010. Ha compuesto música incidental para obras de teatro y audiovisuales. Ha producido artísticamente discos y música para otros artistas.

Es integrante del Colectivo de Cantautores “Canción en Movimiento”. Integra “La Promis Band” con la cual editó el disco “La Edad de Piedra”. Recientemente lanzó los singles “Te Recuerdo Amanda” y “Dele Mete Bulla”

JURADO | Videoclips



Laura Manson | Argentina

Es directora, artista visual y creadora de contenidos para música, cultura, arte y films.

Desarrolló su carrera desde el año 2002 como directora de arte y productora en publicidad y moda para las principales productoras, agencias y medios, a su vez realiza puestas visuales en festivales, eventos y shows en vivo.

Desde 2010 dirige proyectos para artistas como Rosario Ortega, Pimpinela, Femigangsta, Kanaku y el Tigre (PE), Attaque 77, Inés Martina (USA), Femigangsta, entre otrxs.

En 2020 crea la plataforma Filmar Música (@filmarmusica) sobre la industria del videoclip y sus realizadorxs, uniendo artistas musicales, directorxs audiovisuales y amantes del formato y creando el primer medio federal digital especializado en videoclips. Como referente de este sector participa como jurado en concursos, subsidios, charlas y clases en diferentes instituciones académicas.

PREMIOS OFICIALES

Competencia Oficial Latinoamericana \$200.000

Competencia Oficial Argentina \$100.000

Competencia Oficial de Cortometrajes Argentinos \$50.000

Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos \$40.000

PREMIOS NO OFICIALES

SAGAI

Premio patacón - Competencia Oficial Argentina

EDA

Premio al mejor montaje de la Competencia Oficial Latinoamericana

CINE.AR

Mejor Cortometraje Argentino

POMERANEC

Mejor Cortometraje tucumano

LAHAYE MEDIA

Mejor Película Latinoamericana

Mejor Película Argentina

Mejor Cortometraje Argentino

PREMIO CONT.AR

Mejor Cortometraje Argentino

Película Apertura



La defensa del dragón



Natalia Santa

Samuel, Joaquín y Marcos son tres viejos amigos que viven su vida en el centro de Bogotá. Se sienten seguros gracias a su rutina, que les permite ignorar sus fracasos. Pero llega un día en el que tienen que afrontar la realidad, algo que hará que sus vidas se tambaleen.

Colombia / Drama / 79 min.

Guión: Natalia Santa / Fotografía: Iván Herrera, Nicolas Ordóñez / Producción: Ivette Liang / Elenco: Gonzalo De Sagarminaga, Hernán Méndez, Manuel Navarro

Natalia Santa

Nació en la ciudad de Bogotá en 1977. Estudió literatura y luego comenzó a desarrollar guiones para series de televisión, escribiendo su primer guión para un largometraje en 2008.

En el año 2011, Santa escribió “La defensa del dragón”: su ópera prima que fue estrenada en 2017. La película fue seleccionada en la edición número 49 de la Quincena de Realizadores en Cannes, convirtiendo a Santa en la primera directora colombiana en competencia en este prestigioso evento.

En la actualidad se desempeña como analista de proyectos audiovisuales y se encuentra desarrollando un nuevo proyecto cinematográfico.

Competencia Oficial Latinoamericana

Sedes
Espacio INCAA
Cine Atlas



90 minutos



Aeden O'Connor Agurcia

Un inmigrante hondureño cruzando el desierto de México, un miembro de la barra de fútbol más grande de Centroamérica, un camarógrafo con una oportunidad de grabar la noticia más grande del país y un ex jugador leyenda de los años '80 que vive una vida solitaria y sin propósito.

“90 Minutos” narra cuatro historias de acción, romance, drama y suspenso unidas por la pasión más grande del mundo; el fútbol. Un partido dura noventa minutos, pero el sentimiento y la garra duran por siempre.

Ficción / 92' / Honduras

Guión: Aeden O' Connor y Daniel Fraño / Fotografía: Daniel Fraño / Producción: Ana Isabel Martins Palacios / Elenco: Edgar Flores, Brandon López, Andrea Umaña, Gabriel Borjas y Ricardo Letelier



Aeden O'Connor Agurcia

Es un director Hondureño que se enfoca en dramas sociales que tienen lugar en mundos multiculturales. Estudió dirección de cine y televisión en Emerson College y la Escuela Cinematográfica de Praga, donde su película de tesis 'AMCEB' ganó el premio de bronce.

Después trabajó como asistente de producción en 'Unsolved' (2018) de Netflix, la cuarta temporada de 'Bosch' de Amazon y Godzilla: Rey de los Monstruos (2019). Regresó a Honduras a dirigir su película debut, 90 Minutos.



El blanco



Alejandro Andújar

En un pueblo dominicano, una mujer es entregada a un matrimonio arreglado con un misterioso hombre blanco para “mejorar la raza”.

Drama / 102' / República Dominicana

Guión: Alejandro Andújar / Producción: Rafael Muñoz / Fotografía: PJ López
Elenco: Ettore D'Alessandro, Judith Rodríguez, Karina Valdez, Gerardo Mercedes



Alejandro Andújar

Es director, productor y guionista dominicano, egresado de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños en Cuba (EICTV). Andújar se desempeña como guionista a través de su productora El Balcón, y es fundador y director artístico del Festival Internacional de Cine Documental de República Dominicana y el Caribe.



El hoyo en la cerca



Joaquín del Paso

En un exclusivo campamento de verano, bajo la sigilosa mirada de sus tutores, los chicos de una escuela reciben entrenamiento físico, moral y religioso. El descubrimiento de un hoyo en la cerca en el límite del campamento, desencadenará una serie de acontecimientos cada vez más inquietantes. El miedo y la histeria se extiende rápidamente.

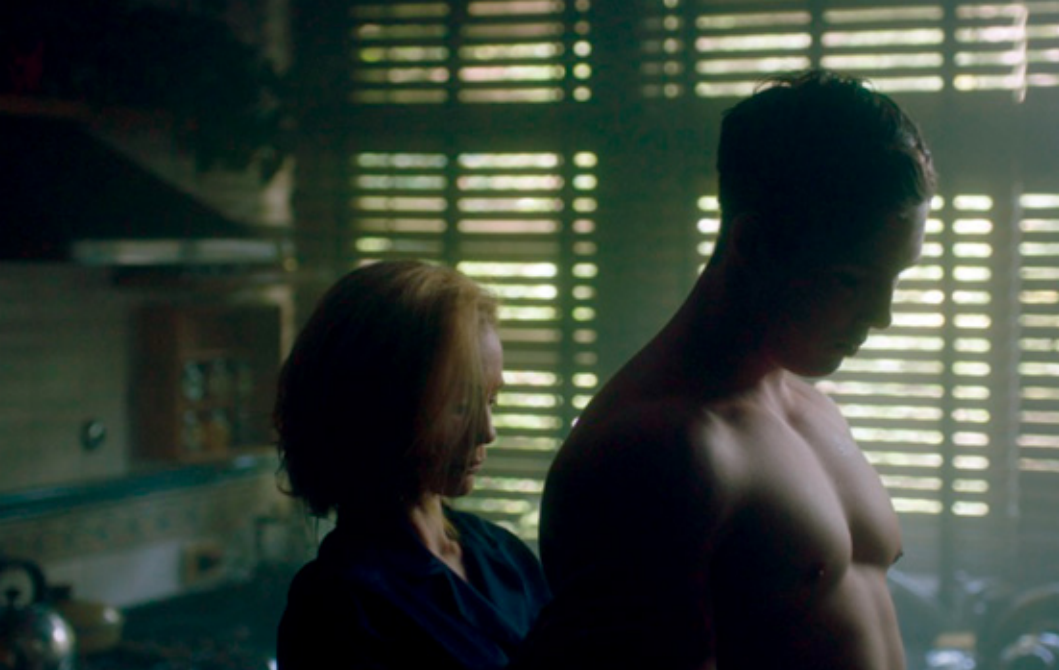
Drama / 100' / México

Guión: Joaquín del Paso, Lucy Pawlak. / Producción: Joaquín del Paso. /
Fotografía: Alfonso Herrera Salcedo. / Elenco: Valeria Lamm, Lucciano Kurti, Yubah Ortega, Erick Walker



Joaquín del Paso

Nació en la Ciudad de México en 1986. Completó cursos de Dirección de Cine y Guión en la Escuela Internacional de Cine de Cuba (EICTV). Tiempo después se mudó a Polonia para estudiar en la Escuela Nacional de Cine de Polonia en Lodz (PWSFTvIT), de donde se graduó con honores con una maestría en Artes. Maquinaria Panamericana es su primer largometraje, se estrenó en el festival de cine de Berlín en 2016. La película se proyectó en más de 60 festivales internacionales y obtuvo 15 premios. El hoyo en la cerca, su segundo largometraje, tuvo su estreno mundial en la sección Orizzonti del festival de cine de Venecia, donde obtuvo el Bisato d'Oro a la mejor fotografía.



El perfecto David



Felipe Gómez Aparicio

Un adolescente está obsesionado con su cuerpo. Entrena día y noche. Es inducido por su madre, una artista plástica, que busca que su hijo llegue a la perfección en cuanto a las proporciones físicas. En esta historia todo crece. Crecen los músculos del chico, crecen sus dudas sexuales, crece la relación oscura con su madre. Hasta que en algún momento, todo explota.

Drama / 76' / Argentina

Guión: Leandro Custo & Felipe Gómez Aparicio / Producción: Pablo Ingercher
Fotografía: Adolpho Veloso (Bra) / Elenco: Mauricio Di Yorio, Umbra Colombo, Alejandro Paker, Diego Starosta, Pablo Staffolarini, José Luis Sain.



Felipe Gómez Aparicio

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1977. Obtuvo su Licenciatura en dirección cinematográfica en el Centro de Investigación Cinematográfica (CIC). Trabajó en las productoras más importantes del mundo publicitario, rápidamente se convirtió en uno de los más relevantes directores de comerciales de su país.

“El perfecto David” es su primer largometraje y tuvo su estreno mundial en Tribeca Film Festival 2021 (USA). Actualmente dirige una serie para Amazon y otra para Netflix, la biopic ficcional sobre la vida del músico argentino Fito Paez. Ambas series tienen fecha de estreno para el 2022. Además, se encuentra desarrollando su segundo largometraje.



Mis hermanos sueñan despiertos



Claudia Huaiquimilla

Ángel y su hermano Franco llevan un año en un centro de detención juvenil. Tras un hecho violento, surge entre los prisioneros la idea de escapar a través de un motín. Ángel desconfía del plan pero, preocupado por la salud de Franco, empieza a verlo como su única salida.

Drama / 85' / Chile

Guión: Pablo Greene, Claudia Huaiquimilla / Producción: Pablo Greene /
Fotografía: Mauro Veloso / Reparto: Claudio Arredondo, Sebastián Ayala, Andrew Bargstead, Iván Cáceres, Paulina García, Belén Herrera, César Herrera, Luz Jiménez, Julia Lübbert, Ariel Mateluna, René Miranda



Claudia Huaiquimilla

Joven de origen mapuche nacida en Chile el año 1987. Egresada de Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile, donde se desempeña actualmente como ayudante del Taller de Ficción. El rescate de sus raíces indígenas y los traumas infantiles son temas que le ha interesado abordar. Su primer cortometraje titulado San Juan, la noche más larga (2012) y su largometraje Mala Junta (producido y rodado en su comunidad mapuche) fueron exhibidos en numerosos festivales, obteniendo premios y excelentes críticas. Mis Hermanos sueñan despiertos es su segundo film.



Nuestros días más felices

Sol Berruezo Pichon-Rivière

Ágatha, de 74 años, se despierta de repente un día en el cuerpo de una niña de 8 años. Su hijo, que vive con ella, avisa a su hermana, la independiente hija de Ágatha, que vuelve a la casa familiar para reparar heridas que siguen abiertas.

Drama fantástico / 100' / Argentina

Guión: Sol Berruezo Pichón-Rivière / Producción: Laura Mara Tablón / Fotografía: Gustavo Schiaffino / Elenco: Claudio Martínez Bel, Matilde Creimer Chiabrando, Cristian Jensen, Antonella Saldicco, Lide Uranga



Sol Berruezo Pichon-Rivière

(Buenos Aires, 19/02/1996) Es una directora y guionista argentina de 26 años de edad, licenciada en Dirección de Cine por la Universidad del Cine de Buenos Aires.

“Mamá, mamá, mamá” es su primera película, rodada solo por mujeres se estrenó en la Berlinale en 2020 en la Competencia Generation KPlus, donde fue galardonada con la Mención Especial del Jurado.

A principios de 2021, con el apoyo de Biennale College Cinema, rodó su segunda película “Nuestros días más felices”, la cual tuvo su estreno en la Mostra Internazionale d’Arte. Cinematografica della Biennale di Venezia. Actualmente está desarrollando su tercer largometraje “Amor, sexo y lágrimas”.



Proyecto Fantasma



Roberto Doveris

Pablo es un joven que sueña con actuar en películas de cine, pero para sobrevivir trabaja como paciente simulado y en extrañas sesiones de terapias alternativas. Su vida viene cuesta abajo, acaba de terminar una relación y su compañero de casa desaparece, dejándole deudas y un sin fin de problemas... entre ellos, un fantasma. Este será el comienzo de su travesía por el barrio de Ñuñoa, conociendo a sus vecinos, haciendo nuevos amigos y descubriendo que el camino para cumplir su sueño será más enredado y complicado de lo que parece.

Comedia / 97' / Chile

Guión: Roberto Doveris / Producción: Roberto Doveris / Fotografía: Patricio Alfaro / Elenco: Juan Cano - Ingrid Isensee - Violeta Castillo - Fernanda Toledo - Fernando Castillo - Francisco Moraga



Roberto Doveris

Su primer largometraje, *Las plantas* (Bafici '16), ganó el Premio a la Mejor Película en Berlinale Generation. Desde entonces, con su compañía Niña Niño Films, realizó y produjo varias películas.



Ricochet



Rodrigo Fiallega

Martijn es un hombre de cincuenta y tantos años. Vive en un pueblo tranquilo de México. Aunque es extranjero, ha vivido allí durante 20 años, se casó y comenzó una familia. Su hijo fue asesinado en las fiestas del pueblo y desde entonces, Martijn ha desarrollado una enfermedad terminal y se separó de su esposa.

El día que muestra la película es cuando Martijn se entera de que el asesino de su hijo salió de la cárcel. Martijn decide, sin previo aviso, vengarse.

Drama / 93' / México

Guión: Rodrigo Fiallega / Producción: Gabriela Maldonado / Fotografía: Natalia Cuevas / Elenco: Martijn Kuiper, Andrés Almeida, Iazua Larios



Rodrigo Fiallega

Comenzó su carrera como asistente de dirección en publicidad en la productora de Alejandro González Iñárritu (Z Film). Vivió en Barcelona, España donde comenzó a trabajar en Efectos Visuales así como comenzando a dirigir sus propios proyectos y publicidad. En 2014 regresó a vivir a México para dedicarse de lleno a la dirección tanto de publicidad como de su primer largometraje: “Ricochet”, el cual tuvo su estreno mundial en la Selección Oficial del Festival de Cine de Roma de 2020.

Competencia Oficial Argentina

Sedes
Espacio INCAA
Cine Atlas



A orillas del río



Francisco Ruíz Díaz

Un colectivo que va desde Buenos Aires hasta Posadas hace una parada en la pequeña localidad de Villa río Paraná, Misiones, donde bajan nuestros 4 protagonistas a un pueblo ficticio perdido en el medio de la selva donde se cruzarán las historias de un prófugo de la justicia que escapó del pueblo y vuelve para ayudar a su madre con problemas económicos. Un terrateniente que va a comprar campos de la localidad que están en disputa con los originarios. Un joven policía viaja encubierto para investigar una red de narcotraficantes. Por último, una abogada de Buenos Aires que trabaja para la mafia local y va a encubrir un asesinato. Ya saben, pueblo chico Infierno grande.

Drama / 105'

Guión: Martín Delcasse / Producción: Martín Delcasse / Fotografía: Camila Acosta Siqueira / Elenco: Luis Gomez, Damian Strong, Cesar Bordon, Mauricio Paniagua, Taniel Arevalo



Francisco Ruíz Díaz

Realizador argentino egresado de la ENERC sede NEA. Director y Guionista de los cortos “Solo sueños” 2016 y “Noche” 2017. Director del cortometraje “En la oscuridad” 2018 exhibido en el 33 festival internacional de cine de Mar del Plata y el Festival internacional de cine de las alturas.

Director del largometraje y ópera prima “A Orillas del Río” 2021.



Bajo la corteza



Martin Heredia Troncoso

En el invierno de las sierras cordobesas, César, un humilde trabajador rural vive en una situación económica muy precaria. Buscando mejorar su condición de vida conoce a Zamorano, un empresario inmobiliario con quien comienza una relación laboral prometedora. Zamorano lo pone a prueba, le pide generar un incendio forestal para poder utilizar un terreno para su negocio inmobiliario. Sin medir posibles consecuencias, César descubre lo que es capaz de hacer para cambiar su realidad.

Drama / 82'

Guión: Federico Alvarado, Martín Heredia Troncoso / Producción: Ana Eva Mocaray
Fotografía: Juan Samyn, Sebastián Aramayo / Elenco: Ricardo Rodríguez, Eva Bianco, Pablo Limarzi



Martin Heredia Troncoso

Martín Heredia es realizador cinematográfico egresado de la ENERC, y de la UNC. Participó del Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericano. Su ópera prima *Bajo la corteza* ganó el premio del público a mejor película en el 40 Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.



Camino a Mailín



Ana Cecilia Basualdo

Olga (50) es una peregrina que cada año camina a la par de la ruta, desafiando a la muerte. Lidera al grupo peregrino “Jesy” en un viaje de cinco días al santuario del Señor de los Milagros de Mailín.

Documental / 79’

Guión: Ana Basualdo - Facundo Cardoso / Producción: Facundo Cardoso - Ignacio Klyver / Fotografía: Facundo Cardoso - Agostina Colantuoni - Pablo Norry



Ana Cecilia Basualdo

Licenciada en Cinematografía, egresada de la Escuela Universitaria de Cine, Video y Tv de la Universidad Nacional de Tucumán.

Directora y montajista del falso documental cortometraje “POLÍTICAMENTE CORRECTO” (2017). En 2018 participó del Rally Inmersivo del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y realizó el cortometraje “TRES TERCIOS” en VR (realidad virtual) cortometraje ganador del Festival Internacional de Cine de Mar del plata (2018) y Selección Oficial en el TIFF-Tromsø International film festival (2019).

En el 2021 realizó el montaje de “HUMAHUACA AÑO 0” (2021) cortometraje documental dirigido por Pedro Ponce Uda. Realizó el montaje de “EL TIEMPO ENTRE NOSOTROS” largometraje de ficción dirigido por Agostina Colantuoni a estrenarse este año.



Clementina



Constanza Feldman y Agustín Mendilaharzu

Todo el mundo está encerrado, pero Clementina y el hombre con quien pasa la cuarentena no paran de trabajar. De él sabemos poco: da clases de algo, es huidizo y cobarde, y colecciona obsesivamente objetos que pueblan su casa como un ejército invasor. ¿Y de ella, qué sabemos? Menos aún: apenas vemos una y otra vez su rostro misterioso, que parece desafiarlo todo, enfrentarse a todo, poder con todo.

Comedia / 109'

Guión: Agustín Mendilaharzu y Constanza Feldman Producción: Laura Citarella y Ingrid Pokropek Fotografía: Agustín Mendilaharzu Elenco: Constanza Feldman, Laura Paredes, Juan Barberini, William Prociuk, Bárbara Massó



Constanza Feldman y Agustín Mendilaharzu

Constanza Feldman (Tandil, 1986) es bailarina, actriz y coreógrafa, y no tenía experiencia previa en cine. La cuarentena los encontró viviendo juntos y los convirtió en directores.

Agustín Mendilaharzu (Buenos Aires, 1975) es teatrista y cineasta. Es miembro de El Pampero Cine y fotografió La Flor, Ostende, El Escarabajo de Oro e Historias Extraordinarias, que también coprotagoniza.



El encanto de la mosca

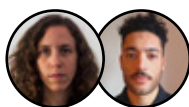


Lucía Levis Bilsky y Octavio Comba

Puerto Madryn, famosa por las ballenas que llegan a sus costas y que la vuelven foco de ecoturismo internacional, alberga en simultáneo a una de las mayores fábricas de aluminio de América Latina -y la única de Argentina. ¿Cómo transcurre el cotidiano de un pueblo agradecido por el “progreso” que les llegó con el aluminio, y que a la vez se sabe inexorablemente intoxicado por el aire que respira?

Documental / 80'

Guión: Lucía Levis Bilsky, Octavio Comba y Juan Meisen Producción: Lucía Levis Bilsky y Octavio Comba Fotografía: Bruno Scarponi y Diego Saguí Elenco: Carlos Moreno, Juan Peralta, Liliana Llamazares, Hugo Trovant, Daniel Rossito



Lucía Levis Bilsky y Octavio Comba

Lucía Levis Bilsky nació en Buenos Aires, en 1985. Es Antropóloga (UBA), Magíster en Cine Documental (Universidad del Cine-FUC), realizadora audiovisual y programadora de festivales de cine sobre temáticas ambientales y de derechos humanos. “El encanto de la mosca” es su primer largometraje.

Octavio Comba nació en Buenos Aires, en 1991. Es realizador audiovisual, y está finalizando la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de las Artes. Participó en diversos proyectos de cortometrajes de ficción, experimental y documental. “El encanto de la mosca” es su ópera prima.



En el nombre del litio



Tian Cartier y Martín Longo

Clemente Flores vive en la comunidad El Moreno, en Salinas Grandes, Jujuy, donde las comunidades originarias intentan evitar el inminente desembarco de mineras multinacionales para extraer litio, el nuevo oro blanco. En busca de respuestas frente a su acallado reclamo de ser incluidas en las decisiones, Clemente se embarca en un viaje revelador, para regresar y organizar, junto a las otras comunidades del salar, una acción de resistencia en defensa de su territorio y el equilibrio de la Pachamama.

Documental / 76'

Guión: Tian Cartier y Martín Longo Producción: Tian Cartier Fotografía: Martín Longo, Francisco López, Daniel Manrique, Amilcar Otero, Tian Cartier / Elenco: Clemente Flores, Verónica Chávez, Hipólito Guzmán, Gil Cruz, Carlos Guzman.



Tian Cartier y Martín Longo

Tian Cartier: Director de Cine egresado de la ENERC. Ganador del concurso Historias Breves VI (INCAA) con su cortometraje: "La Última". Fue becado para estudiar Realización Documental en la "Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba (EICYTV), donde filmó su documental: "¡Hasta el Dominó Siempre!".

Martín Longo: Realizador audiovisual, director de fotografía, especializado en la Universidad del Cine. Entre sus proyectos, se destaca la serie "Kaselman e hijo" ganadora del concurso Producción (2016) y "Malena" ganadora de desarrollo de series (INCAA) (2017) en co-dirección por Benjamin Naishtat y Tian Cartier.



Las fronteras del tiempo



Sergio Acosta

Amanda, una periodista obsesiva, se entera que su abuela materna murió en circunstancias extrañas hace mucho tiempo y comienza a hurgar en el pasado familiar. A medida que avanza en su investigación, descubre que el pasado se repite una y otra vez, primero en Elvira, su madre, y luego, en ella misma. Amanda traspasa los límites para saber la verdad, aunque traiga terribles consecuencias para ambas.

Drama / 86'

Guión: Nuni Ferreira Producción: Sergio Acosta Fotografía: Mariano Maximovicz
Elenco: Sabina Buss, Karina Hermida, Veroka Fedeli, Ana Luz Kallsten, Jorge Vega



Sergio Acosta

Nació en Eldorado, Misiones, en 1983. Es guionista egresado de la ENERC. En el año 2013 funda la productora S.A. CINE con el fin de contar historias de la región de Misiones con impronta local y alcance universal. Ha escrito, dirigido y producido los largometrajes documentales Puerto Paticuá, Piray 18 y El viento respira. Es el creador y showrunner de la serie de ficción LGBTQ Todo lo que me gusta, distribuida por Glowstar Media en plataformas de Europa, EE. UU., Canadá y Reino Unido. Es el coguionista de Zulma, de Axel Monsú y director de producción de El esfuerzo, de Augusto Sinay. Las fronteras del tiempo, su ópera prima de ficción, es el relato de un universo femenino que desafía los silencios de las mujeres sometidas por el patriarcado.



El sistema K.E.OP/S



Nicolas Goldbart

Una extraña organización llamada K.E.OP/S espía a Fernando Blanksy. Él sospecha que se trata de una broma pesada, aunque las cosas se tornan oscuras cuando descubre que lo siguen, alguien entra a su casa y los mails se vuelven amenazantes y violentos.

Comedia / 120'

Guión: Nicolas Goldbart / Germán Servidio Producción: Ezequiel Borovinsky
Fotografía: Diego Poleri Elenco: Daniel Hendler - Alan Sabbagh - Rodrigo Noya -
Gastón Cochiarralle - Violeta Urtizberea



Nicolas Goldbart

Nació en la Ciudad de Buenos Aires el 5 de julio de 1974. Cursó Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine. Inició como montajista de Pablo Trapero, Damian Szifron, Santiago Mitre, entre otros. En 2011 estrenó "FASE 7" su primer largometraje. Fue muy bien recibido por la crítica y formó parte de múltiples festivales.



Tarará



Ernesto Fontán

Miles de niños afectados por la explosión de la central nuclear de Chernóbil llegan a Cuba, donde se organiza un programa de recuperación integral para las víctimas. A través de sus protagonistas reconstruimos una historia solidaria y apasionante.

Documental / 70'

Guión: Ernesto Fontán / Producción: Ernesto Fontán / Fotografía: Bruno Scarponi / Elenco: Silvio Rodríguez. Aleida Guevara. Roberto Fernández Retamar. Ignacio Ramonet. Ramón Labaño Salazar



Ernesto Fontán

Realizador audiovisual argentino, se recibe de Licenciado en Audiovisión (UNLa) en el 2005 y comienza a desempeñarse como editor profesional de las más importantes compañías Audiovisuales de la región (Disney, Fox, Cuatro Cabezas y Cinetauro entre otras). Luego de dirigir numerosos videoclips y realizaciones para marcas publicitarias, dirige su ópera prima documental "Tarará".

Actualmente se encuentra abocado a la preproducción de su segundo largometraje.



Terror Familiar



Damián Galateo

Mi abuelo Alberto Luis Galateo fue un monstruo del fútbol en los años 30, que jugó un mundial con la selección argentina y fue estrella de equipos de Santa Fe y Buenos Aires. Pero en su casa el monstruo ejerció la violencia familiar, hasta un domingo en el que tres disparos alborotaron las calles de un tranquilo barrio. Desde chico me pregunto cuál es el precio de encerrar en el armario los terrores familiares.

Documental Terror / 74'

Guión: Damián Galateo / Producción: Damián Galateo / Fotografía Julian Babino / Elenco: Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Joaquín Thomas Santillan Rodríguez, Noelia Prieto, Beatriz Afonso Gabino Mila Marchisio, Simón Fidel Galateo, Malena Romano, Damián Galateo



Damián Galateo

Nació en 1980. Es de Sáenz Peña, Pcia de Buenos Aires. Estudió en el CIEVYC y es bibliotecario. Realizó los cortometrajes Cocinero (2006), Diario Íntimo (2007), etc. Publicó los libros Niño Dow (2005), Hacha para cortar cabezas (2009). Junto a Joaquín Zelaya publicaron el libro de poemas Porno – grafías (2017) Y el corto de animación Papá consiguió trabajo en Marte (2020). Terror Familiar es su primer largometraje.

Competencia de Cortometrajes Argentinos

Sede
Cine Atlas

Bailando (CABA)

Joaquín Chazarreta

Como poseídos por la música, dos jóvenes solitarios bailan por separado en un boliche. Abstraídos de la gente que los rodea, se encuentran y no tardan en conectar el uno con el otro. Sin embargo, la misma fiesta que los unió pronto los separa. ¿Podrán reencontrarse?

La Cómoda Indiferencia de la Abundancia (CBA)

Lucas Schiaroli

Un Niño Pez recorre largas distancias por el campo en busca de algo de agua para vivir, mientras en Ciudad Húmeda, no muy lejos de allí, sus habitantes la utilizan despreocupadamente en su comodidad cotidiana. La odisea del Niño Pez atraviesa desigualdades incomprensibles como campos de soja regados artificialmente. Una tormenta latente acecha para modificar para bien o para mal la vida de todos.

Dulce (BA)

José María Carrizo

Tras comenzar una dieta restrictiva en azúcares, el subyugado padre de una familia italiana busca rebelarse contra una dictadura dietética en un hogar dominado por su astuta esposa.

La revolución de los invisibles (CABA)

Roberto Porta

A través de los ojos de él y los oídos de ella, acompañamos a una chica ciega y a un chico sordomudo en una extraña noche de revolución, mientras intentan descubrir si, finalmente, dejan de ser invisibles al resto de la gente.

La Manchita (SF)

Cecilia Patalano

Una mancha pequeñita aparece como la punta del ovillo de una historia que interpela la fibra más honda y remueve el universo (des)fragmentado de la identidad.

Una Pausa para la Madre Tierra (JU)

Aldana Loiseau

El mundo lleva un ritmo acelerado y la Madre Tierra no puede descansar.

Un lugar limpio y bien iluminado (TUC)

Nelson Urdaneta

Tucumán, Argentina, 1976. Dos camareros cerca del fin de su jornada de trabajo lidian con el último cliente de la noche, un anciano que frecuenta el bar. Sus conversaciones giran en torno a él y se van volviendo cada vez más existenciales hasta llegar a cuestionar sus propios valores, durante la última dictadura militar. Basado en la historia de Ernest Hemingway.

Ahí Vienen (TUC)

Pedro Ponce Uda / Lucas García Melo

Transcurren los últimos días de diciembre del año 2013. Roque, almacenero cincuentón atiende su local en compañía de un joven empleado, David. Una huelga policial desata una ola de zonas liberadas y saqueos en toda la provincia. A medida que la situación se torna más álgida, la relación de Roque y David se irá tornando más espesa. La sensación de amenaza se mezcla con el calor y la humedad del verano tucumano, cuando las motos y los saqueadores copan las calles del barrio.

La declamación (BA)

Axel Cheb Terrab

Luego de cruzar los límites y comer del fruto prohibido, Gringa comienza a sentirse monitoreada por alguien superior. Poco a poco se encontrará con la felicidad, el amor, el odio y la violencia que existen en la isla utópica en la que se encuentra, interpretando un personaje que no es, y ante la mirada violenta de un desconocido.

Mi Mundito con Monstruos (TUC)

Fernando Gallucci

Retrato de una drag queen perturbada por la monótona rutina de la cuarentena. Ensismada, sobrevive las mañanas con cigarrillos. Una taza de café que se le escapa, gatos indiferentes y la limpieza exhaustiva de su casa que siempre parece sucia, serán la excusa para ingresar a un mundito... con monstruos.

Como suenan las burbujas (TUC)

Melina Andrea Dulci

Tamara encuentra a Sara jugando sola en una plaza, y sin conocerla, le pregunta si quieren ser amigas. ¿Son necesarios los parecidos para hacer crecer una amistad, o serán las diferencias de cada una lo que marque un comienzo?

Del otro lado del mar (TUC)

Sofía Diambra

Del otro lado del mar es un ensayo audiovisual de base documental que reflexiona

sobre la inmigración, la nostalgia y la añoranza. Un relato en primera persona que recorre fragmentos de una vida en el extranjero.

Un niño solo (RN)

Miguel Garcés

En un invierno frío, un niño que está solo debe hacerse cargo de buscar leña para calentar su hogar. Al mismo tiempo, en una casa al otro lado de la ciudad, una empleada doméstica prepara los detalles para festejar el cumpleaños de una niña. A pesar de la distancia y de las diferencias sociales, al final del día la niña se acercará al niño de una forma especial.

Dádiva (MNES)

Luis Arias

En una pequeña chacra de Misiones, Darío un colono de la región transita sus días trabajando la tierra, herencia de sus padres inmigrantes, rodeado de los sonidos naturales del monte y los animales. Hasta que todo esto se ve amenazado por el banco que quiere tomar sus tierras, fruto de deudas acumuladas durante años. Pero la historia cambia cuando decide ayudar a una mujer a punto de dar a luz.

Una Pausa para la Madre Tierra (JU)

Aldana Loiseau

El mundo lleva un ritmo acelerado y la Madre Tierra no puede descansar.

Slave (RN)

Luciano Nacci

Un joven repartidor venezolano comienza a trabajar en una app de deliverys que lo fuerza a trabajar hasta las últimas consecuencias.

Rocío (CABA)

Bianca Cattaneo

Rocío va a trabajar cuando de repente comienza a llover, en los reflejos de la húmeda ciudad aparece una niña, es ella cuando tenía 5 años, bailando y jugando bajo la lluvia. Ambas acaban riendo y jugando, y Rocío aprende a convivir con las adversidades de la vida.

Retirada (TUC)

Ismael Marcelo Miño

En la noche de año nuevo un hombre está preocupado, pues cuando el reloj marque las 00:00 deberá enfrentar su pasado en la Guerra de Malvinas.

Competencia de Videoclips Tucumanos

Sede

Sociedad Francesa

Gris Oscuro (Puño Sur)

Dirección: Marcos Pérez

Juegos (Bianca Ragusa)

Dirección: Mariano Biondi

Las cosas parecían más sencillas (Los Veranos)

Dirección: Diego Perea

Hablará el viento (Juan Castelli)

Dirección: Nicolás Nougues

Veo Gigantes (Telemic)

Dirección: Leonardo Paterlini - Gustavo Romano

Alpapuyo (Mango La Fruta)

Dirección: Princesa Fiona - Germán Basso

La pesada (Gorda resucitada)

Dirección: Elena Nicolay

Voy a morir (Luciana Tagliapietra)

Dirección: Álvaro Simón Padrós

Canta mi tierra (Noralía Villafañe)

Dirección: Martín Falci

Decante (Nacho y los Bosques de ceniza)

Dirección: Agustín Nieder

Geografía Existencial (Agustín Goytía)

Dirección: Alina Bardavid y Alejandra Mizrahi

El duende del limón (Octavio Fucho)

Dirección: Mauro Cena

Por última vez (Lucci Collado)

Dirección: Victor Montero

Vueltas (Maze 2k Isaías)

Dirección: Solana Agustina Carlevaris

Colombia

País invitado

Gracias a la colaboración de la Embajada de Colombia en Argentina, el país del norte llega a esta edición como invitado especial con cuatro films representativos de su cinematografía contemporánea.

Esta selección de películas en TUCUMAN CINE, le permitirá al público conocer la identidad particular de la sociedad colombiana: su vitalidad multicultural y diversa a través de diferentes géneros, temas y estilos cinematográficos de realizadores actuales.

El Piedra

Rafael Martínez Moreno

/ 89' Drama

Reynaldo “El Piedra” Salgado es un boxeador cartagenero que se gana la vida trabajando como “carnada”: pelea sin tener ninguna posibilidad de ganar. Un día aparece Breyder, un niño de la calle que dice ser su hijo y que quiere ser boxeador. Padre y presunto hijo aprenderán a convivir. Reynaldo encontrará a alguien que lo hará sentir valioso de nuevo, y Breyder aprenderá a admirar al padre que hace sacrificios y no al supuesto campeón.

Mamá

Philippe Van Hissenhoven

/ 78' Drama

Victoria recibe una visita inesperada... Su hija Sara, con quien no habla desde hace un tiempo, le pide cuidar por unos días a Nicole, su nieta de 7 años. Victoria es una mujer reservada e independiente, que aparentemente disfruta su soledad. Este favor alterará su vida y cambiará la rutina. Nicole con una energía renovadora, poco a poco, irá conquistando su cariño. Una película que habla de la cotidianidad, el perdón, las pequeñas cosas, la importancia del tiempo, la familia y el valor de la vida.

Mateo

María Gamboa

/ 79' Drama

Mateo es un joven de 16 años que es un extorsionista de su tío Walter, un reconocido criminal. Su nueva misión es infiltrarse en un grupo de teatro para exponer las actividades políticas de los actores que lo conforman. Mateo, fascinado con el mundo del teatro, debe decidir si revelar la información a su malvado tío o respetar las vidas de sus nuevos amigos.



Ciclo Homenaje a María Luisa Bemberg

(1922- 1995)

A cien años del nacimiento de una de las directoras más importantes del cine argentino, esta muestra pretende poner en valor la figura de María Luisa Bemberg, una mujer con fuerte tendencia feminista que revolucionó la manera de hacer cine en la Argentina a partir de una obra dedicada a la emancipación de la mujer y a la reivindicación de sus derechos en la sociedad exponiendo, con una postura crítica, los mandatos del patriarcado.

María Luis Bemberg ha dejado una huella imborrable en la cultura argentina, marcando el camino para muchas realizadoras que, hasta el día de hoy, la recuerdan como pionera del cine argentino hecho por mujeres.

Camila (1984)

Un filme basado en hechos reales que narra la historia de amor que mantuvieron, en el siglo XIX, la aristócrata Camila O’Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez. Una relación que provocó el escándalo entre la iglesia y la sociedad de la época.

Miss Mary (1986)

Es la historia de una familia, símbolo de la oligarquía, que durante más de 50 años manejó el país como si fuera su propia estancia. Sus integrantes, alejados de la realidad que se aproxima, sueñan un sueño del que despertarán abruptamente con la llegada de Juan Domingo Perón en 1945.

El mundo de la mujer (1972)

Cortometraje de neto corte feminista sobre una feria comercial de productos destinados al público femenino. Con mirada sarcástica y corrosiva, la artista elabora una reflexión aguda sobre la degradación y la discriminación social de la mujer llevada adelante a través de los productos que supuestamente la exaltan y singularizan.

Yo, la peor de todas (1990)

Narra los últimos años de la célebre sor Juana Inés de la Cruz, que ingresó a un convento a estudiar a los 20 años, y a quien la Iglesia castigó por dedicarse a la poesía, y tuvo que hacerle frente a la Inquisición dirigida por un arzobispo de México, misógino fanático. La obra está inspirada en el ensayo “Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe” de Octavio Paz.



Trayectorias

Carlos Sorín

Un recorrido por algunas de las películas más representativas de la obra de Carlos Sorin, uno de los directores más influyentes del cine argentino.

Con su cámara precisa, su mirada humanizada y con su dirección de no-actores, Carlos Sorin construye un cine social minimalista que homenajea los paisajes y gente de Argentina. Su sencillez narrativa y su estilo cercano al documental, da como resultado un cine en forma de poesía en donde las sensaciones y sentimientos son protagonistas.

Las películas de Sorín son una invitación para enamorarse de las historias que transcurren en esta geografía.

HISTORIAS MÍNIMAS (2002)

Personajes recorren las carreteras de la Patagonia. Una serie de historias narradas mediante varios personajes que se cruzan sin darse cuenta.

BOMBÓN, EL PERRO (2004)

Coco ha trabajado toda su vida en una estación de servicio, pero cuando esta se vende, se queda sin trabajo. Desocupado y sin muchas expectativas, sobrevive intentando vender cuchillos artesanales que él mismo fabrica. Un excelente perro dogo de pura raza acabará convirtiéndose no sólo en su amigo, sino en la única esperanza de una vida mejor.

DÍAS DE PESCA (2012)

Tras someterse a una cura de desintoxicación para dejar el alcohol, Marco, un maduro viajante de comercio, intenta cambiar el rumbo de su vida. Como parte del tratamiento, se le sugiere que elija un hobby, y él se decide por la pesca. Viaja entonces a Puerto Deseado porque es la temporada de pesca del tiburón, pero también porque su hija Ana vive allí y no sabe nada de ella desde hace años.

EL CAMINO DE SAN DIEGO (2016)

Tati Benítez, fanático de Diego Maradona, encuentra en su Misiones natal una gigantesca raíz de un árbol típico de la zona -el timbó- con una silueta muy similar a la de su ídolo. La internación de Maradona por problemas cardíacos motiva a Tati a emprender su gran aventura: entregarle personalmente la escultura al 10.

JOEL (2018)

Cecilia y Diego no pueden tener hijos. Un día, reciben una llamada de la agencia de adopción a la que se registraron hace algún tiempo. La llegada repentina de Joel, un niño de 9 años con una historia de fondo muy dura, cambiará el curso de sus vidas.

Muestras Especiales

Cine de Terror

SANGRE VURDALAK

Santiago Fernández Calvete

Tras ir a matar a un vampiro, un hombre regresa a casa en la hora mágica, entre el día y la noche. Su familia duda si sigue siendo humano o si ha sido mordido por el no-muerto. Su hija adolescente está dispuesta a defenderlo, pero las dudas y el miedo crecen en el hogar a medida que se acerca la oscuridad de la noche.

SUDOR FRÍO

Adrián García Bogliano

Un joven en busca de su novia desaparecida. Una amiga incondicional dispuesta a todo para descubrir la verdad. Una investigación que culmina en una antigua casa. En su interior los esperan dos asesinos brutales, armados con veinticinco cajas de explosivos que estuvieron perdidos desde la última dictadura militar.

Cine & Trabajo

EL EMPLEADO Y EL PATRÓN

Manuel Nieto Zas

El patrón es un joven de familia burguesa que practica una vida moderna y no encaja con el estereotipo tradicional de productor rural. El empleado es aún más joven que él y tiene la necesidad urgente de un trabajo para sustentar a su nueva familia. Sobreviene la tragedia: el bebé del empleado muere en un accidente en el tractor. Una historia sobre la relación entre dos jóvenes y sobre la tortuosa relación de ambos con la felicidad, la libertad y el trabajo.

TOMANDO ESTADO

Federico Sosa

Carlos y Nicola trabajan en la cooperativa eléctrica de un pueblo del interior de la provincia de Buenos Aires. Corre el año 2001 y la crisis que vive el país empieza a notarse en el pueblo. En ese clima inestable dos sucesos los van a hacer replantearse el lugar en el que están parados. La llegada de Victoria, una joven que viene desde la Capital a trabajar en la radio local, trae para Nicola una nueva forma de entender el amor y las relaciones. Mientras que para Carlos la llamada de un viejo compañero de militancia va a revivir un pasado que creía enterrado, junto con los ideales de un país que ya no existe más.

Cine para las infancias

LA CHICA MÁS RARA DEL MUNDO

Mariano Cattaneo

Melién es una chica de 15 años, que desborda de imaginación. Es solitaria, y elige dibujar y leer, en lugar de compartir tiempo con sus compañeros del colegio. Pero ella asegura que sus dibujos no son sólo dibujos, sino seres que surgieron de su imaginación y que ahora tomaron vida propia.

Cine en cárceles

Entendiendo al cine como herramienta de transformación social estas proyecciones tienen por objetivo garantizar el acceso a la cultura y promover la igualdad propiciando espacios de diálogos y reflexión.

AÑOS DE CALLE

Alejandra Grinschpun

Documental sobre Gachi, Andrés, Rubén e Ismael. Filmada por más de diez años, esta película explora tres momentos en la vida de estos niños que transitaban su vida como un juego en las calles de Buenos Aires enfrentado la marginalidad y la exclusión.

Cine en el interior

Localidades: Amaicha / Simoca / Yerba Buena / Tafi Viejo / Aguilares / Benjamín Aráoz

EL CUENTO DEL TÍO

Mariano Cattaneo

Durante la cena de Navidad, Rodo, el tío millonario de la familia, muere accidentalmente. Sus parientes, en franca decadencia económica, especulan con su fastuosa herencia, pero todo cambia cuando a las 12 en punto suena el timbre de la casa y una mujer se presenta como la esposa del muerto. Mario, el jefe de la familia, desesperado ante la posibilidad de perderlo todo, esconde el cuerpo y obliga a los demás a simular el secuestro del tío. De esta manera, la herencia volvería en forma de pago por el rescate. El bolso de dinero aparece en escena y el plan parece infalible, pero entra en crisis cuando todos quieren llevarse su parte.

EX CASADOS

Sabrina Farji

Roberto y Sonia son un matrimonio con un vínculo en el que la moneda corriente es la pelea verbal hasta límites hilarantes. Las diferentes miradas que tienen sobre los estereotipos, machismo vs feminismo, y cómo quieren vivir sus vidas los lleva a tomar la decisión de separarse. Luego de dos años se reencuentran para dividir sus bienes. Cada uno con una vida nueva. Sin embargo, un accidente hará que Sonia tenga que ocuparse de cuidar a Roberto, volviendo a convivir en el departamento en el que vivían y viajar juntos al viñedo de sus sueños que tenían en La Rioja.

Alternativa Pedagógica

Alternativa Pedagógica es el espacio que lleva adelante un colectivo de artistas gestores independientes que pone su foco en la inclusión de personas con discapacidad a través de diferentes producciones artísticas desde una mirada multidisciplinaria.

Alejandra Lobo Stegmayer, Noel Lobo Stegmayer, Carlos Andújar.

Femicidios en cuarentena

Yo a través del arte

Otra historia de amor

1º Concurso Provincial de Cortometrajes

Malvinas: Nuestra Memoria en Imágenes



Uti Possidetis

Verónica Leiva / Diego Vargas Lozano

Un día de juego y aventura, Néstor, desde su inocente perspectiva sobre la guerra, ingresa con curiosidad y sin permiso a la casa de su vecino Raulito, para ver si este ha regresado de combatir en las Islas Malvinas. Se topa con una silueta y mantiene una profunda conversación. Sale vacilante, sin saber quién ha visto.



Los de abajo

Bernabé Gallac & Guillermo del Pino

1982, Islas Malvinas. Un grupo de desertores argentinos se esconde en una cueva subterránea desde hace semanas, valiéndose de provisiones robadas o intercambiadas y un brasero improvisado para sobrevivir. Una noche, se desata un enfrentamiento en el exterior, bastante cerca de la cueva. Cuando termina, los desertores escuchan el pedido de auxilio de un soldado argentino y surgen las dudas entre salir a ayudarlo o mantenerse seguros en su escondite.

Proyecciones Especiales

Nueve Reinas

Fabián Bielinsky

La ópera prima de Fabián Bielinsky, Nueve Reinas es considerada un clásico fundamental de la cinematografía nacional. Supo cosechar premios en festivales internacionales y hasta tuvo su adaptación en Hollywood.

Se estrenó en agosto de 2000, adelantándose a los sucesos de 2001 con una fuerte mirada crítica del ser nacional y de la década del 90. El periodismo especializado la convirtió en uno de los símbolos del nuevo cine argentino, una película de culto que fue radiografía de su época.

Buenos Aires. Juan y Marcos son dos estafadores de poca monta, un joven y un veterano en el arte del timo, que casualmente se ven envueltos en un asunto que les puede hacer millonarios: tienen menos de un día para hacer una estafa que no puede fallar.

Mansedumbre

Pedro Bravo

A 70 años del primer largometraje producido en Tucumán, esta proyección invita a recuperar el pasado y a revalorizar el patrimonio legado por la actividad Cinematográfica Tucumana para proyectarnos al futuro, con el objetivo de darle visibilización a nuestro acervo audiovisual.

Narra la historia de Raimundo Rosales, hijo de un cañero chico del interior de Tucumán, don Maximino, y su aspiración a convertirse en médico para ayudar en su pago natal. En el transcurso de esa búsqueda se enamorará de una joven llamada Alcira quien le brindará su apoyo.

Tucumán Cine en Cont.ar

PANORAMA DE CINE ARGENTINO

Un recorrido por algunas de las películas argentinas ganadoras de las últimas ediciones de Tucumán Cine. Diversidad de miradas se conjugan en esta muestra y son el reflejo de nuestro cine contemporáneo argentino.

BAZÁN FRÍAS, ELOGIO DEL CRIMEN / Lucas García Melo & Juan Mascaró

LOS DUEÑOS / Ezequiel Radusky & Agustín Toscano

EL MOTOARREBATADOR / Agustín Toscano

AÑOS DE CALLE / Alejandra Grinschpun

ZOMBIES EN EL CAÑAVERAL / Pablo Schembri.

MUESTRA JORGE PRELORÁN

En colaboración con el Departamento de Documentación y Archivo de la Escuela de Cine, Video y Televisión de la UNT, se exhibirá una muestra de Jorge Prelorán (máximo referente del cine nacional etnográfico) pertenece a la serie de relevamientos cinematográficos de expresiones folklóricas Argentinas, realizado entre 1965 y 1969 con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes y la Universidad Nacional de Tucumán.

Una invitación a repasar nuestra historia a través de films que representan la cultura e identidad de la Región NOA:

CASABINDO

UN TEJEDOR DE TILCARA

SALTA Y SU FIESTA GRANDE

ARTESANÍAS SANTIAGUEÑAS

Mesas Panel Charlas

PRESENCIALES

CICLO DE CHARLAS CON ACTORES

“El cuerpo como instrumento de expresión”

Ciclo que propone un espacio de reflexión, donde los asistentes tendrán la oportunidad de conocer al artista en primera persona, quienes abordarán de manera profunda su labor actoral. Una radiografía del artista, donde el foco estará en los procesos de trabajo, creación, métodos actorales y, por sobre todo, el significado de ser actor.

Actores Invitados: **Soledad Villamil y Gastón Pauls**

Entrevistan: Alejandra Páez Salas y Luis Manuel de Armas Dorado

MINISERIE CASI FELIZ

Experiencia de producción para plataformas; desafíos de crear contenidos en la era de las OTT.

Participan: Pablo Udenio (Productor) Hernan Guerschuny (Director) Sebastian Wainrach (Guionista y Protagonista)

Entrevistador: Lucas García

PLATAFORMA CONT.AR / La relevancia de una plataforma pública en la era de las OTT para la federalización de contenidos. Pensar el contenido para plataformas y sus formas de producción.

Participan: Marcelo Schapces (Director CONT.AR)

Eduardo Apolonio (Responsable de producción CONT.AR)

La accesibilidad en el audiovisual. Pensar la realización audiovisual de manera inclusiva.

Participan: Damian Laplace (Cine Inclusión INCAA)
realizadores locales / Modera: Adriana Chaya

MODOS DE PRODUCCIÓN PARA ANIMACIÓN.

A cargo de Ana Ines Flores y Mauricio Vides Almonacid

ACERCA DE CINE INCLUSIÓN

El programa Cine Inclusión INCAA está dedicado a generar políticas públicas en torno al Cine. El principal objetivo es la federalización del cine y así llegar a la mayor cantidad de lugares a lo largo y a lo ancho del país para dar a conocer e incluir a las personas en el quehacer cinematográfico.

MEMORIA, TERRITORIOS Y FUTURO. POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL CINE DOCUMENTAL.

Charla Conversatorio. Participan cineastas y consejeros regionales del INCAA. Panelistas: Alejandra Guzzo (DOCA), Hebe Estrabou (Consejera NOA), Cecilia Hernández (Consejera Centro), Nicolás Batlle (productor de cine documental, Presidente del INCAA), Lucas García (realizador, Presidente TAV).

Coordina: Juan Mascaró (Consejero por Directores Documentalistas)

VIRTUALES

ASPECTOS SOBRE LA PRÁCTICA Y EL OFICIO DEL MONTAJE

Dinámicas propias de esta actividad fundamental en el cine y las artes audiovisuales.

Caso testigo: Franklin, historia de un billete.

A cargo de EDA (Asociación Argentina de Editores Audiovisuales)

PRIMER ENCUENTRO DE REALIZADORAS AUDIOVISUALES

ZICOSUR / Mujeres audiovisuales en latinoamérica. Panorama actual: logros y desafíos de la mujer en la industria audiovisual.

Participan: Katherina Harder, Giarella Araya (Región Tarapacá-Chile); Rose Marie Acuña (SEREMI); Fernando Ossadón (Cultura Regional); Carolina Quinteros (Fomento e Industria); y Sandra Arestegui (Asuntos Internacionales)

Modera: Adriana Chaya

Talleres y Capacitaciones

CRÍTICA DE CINE a cargo de Leandro Arteaga

La crítica de cine es uno de los aspectos sustanciales al momento de definir y pensar el ámbito audiovisual.

Las nuevas tecnologías impactan en nuevos formatos audiovisuales con los que el cine convive y disputa. La crítica cinematográfica atraviesa un sismo similar, en función de la comprensión de un escenario que es diferente, al que debe reconocer, abordar y pensar .

Taller que trabaja sobre la crítica cinematográfica, su importancia y urgencia.

FILMAR MÚSICA / WORKSHOP INTENSIVO DE VIDEOCLIPS a cargo de Laura Manson

“El Proceso creativo de la canción a la idea en el universo de los videoclips”

Workshop destinado a interesados en el proceso creativo a partir de una canción: realizadores de videoclips, directores, músicos, artistas visuales, estudiantes de arte y diseño y público en general.

ESPACIO TUCUMAN AUDIOVISUAL

Con el propósito de defender y garantizar el desarrollo del sector audiovisual de la provincia, la Asociación TUCUMAN AUDIOVISUAL forma parte de esta edición del Festival proponiendo un espacio de reflexión y capacitación a través de talleres y actividades en torno a la producción local.

/ TUTORÍAS DE PROYECTOS EN DESARROLLO

/ CHARLA: INTRODUCCIÓN AL TRANSMEDIA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS / Por SEBASTIÁN BARROS (Creador Videojuegos) y MARTÍN BURGOS (Artista Digital)

/ CHARLA: LA TELEVISIÓN LOCAL Y PLATAFORMAS / Por AGUSTINA SALVATIERRA (La Caja 10), VICTORIA LEDEZMA (Un Domingo Jugado) y AGUSTINA GARROCHO (La Gaceta Play)

/ PRESENTACIÓN Revista “RUTA 9” / Presentación de la versión impresa de la Revista RUTA 9 una publicación gratuita sobre cine tucumano que busca difundir y debatir acerca de la producción audiovisual en la provincia.

Actividades Especiales

PRESENTACIÓN PLATAFORMA CINE TUCUMANO DE GÉNERO

Presentación oficial de la nueva plataforma de películas locales, creada por el realizador tucumano Bernabé Quiroga. La plataforma, cuyo acceso es gratuito, tiene por objetivo nuclear y darles visibilidad a las producciones tucumanas de cine fantástico y de género para incentivar su producción y crecimiento. Una invitación para que el público pueda descubrir un lado del cine tucumano poco conocido.

PRESENTACIÓN LIBRO 50 MUJERES DEL CINE ARGENTINO

La periodista Julia Montesoro presenta este libro de entrevistas a actrices, directoras y profesionales de la actividad. Este libro resulta ser un proyecto que cruza temas en común, como la paridad de género y las inequidades dentro de la industria, entre trabajadoras de distintas generaciones.

VIDEOCLIPS Y MÚSICA EN EL CADILLAL

Presentación de la Competencia Oficial de Videoclips Tucumanos + Bandas de videoclips ganadores de la edición 2021 de Tucuman Cine: Mango la Fruta- La llorona y su jardín de dragones y Rebel.

Banda invitada: La Ribera

LAS ESCUELAS VAN AL CINE

Exhibición de films argentinos a diferentes grupos de alumnos de la provincia. El programa busca formar audiencias fortaleciendo la relación de los alumnos de escuelas con el cine argentino, con el objetivo que ellos descubran que el cine argentino también tiene historia para ellos.

TALLER JURADO JOVEN

Dentro del programa las escuelas van al cine y en articulación con la Coordinación de Extensión Académica ENERC se realiza el taller. Destinado a estudiantes de los últimos años de secundaria, propone un acercamiento a las tareas realizadas por quienes evalúan películas en festivales y otras instancias profesionales. A través de ejercicios sobre escenas fílmicas, visionado de cortos y práctica de análisis y argumentación, cada grupo aprende a debatir sus percepciones, conceptos e ideas con el fin de llegar a conclusiones en común.

CIERRE

CEREMONIA DE CIERRE

En esta gala de Cierre, La Orquesta Estable de la Provincia bajo la dirección del Mtro. Nicolás Sorín rendirá homenaje al director argentino Carlos Sorín.

Un viaje por la filmografía de uno de los directores más consagrados de la cinematografía nacional a través de la música de sus películas.

SOBRE NICOLÁS SORÍN:

Comienza su carrera musical en el Berklee College of Music. En un breve período de tiempo, su música estaba siendo interpretada en todo Estados Unidos y Europa por Orquestas Sinfónicas y Big Bands. A sus 21 años obtiene el “Premio Clarín” y dos “Premios Cóndor”, así también cuatro nominaciones a los “Latin Grammy’s 2007, 2010 y 2013” como productor.

Ha trabajado con artistas como Miguel Bosé, Shakira, Alejandro Sanz, Juanes y Jovanotti y ha dirigido prestigiosas orquestas. En la actualidad compone y produce activamente.

Agradecimientos

Roberto Abdenur, Juan Pablo Zafanella, Marcela García Mottes, Mariano Fernández, Juan Carlos Veiga, Juan Grande, Soledad Iriarte, Mariano Hevia (AETT), Gonzalo Reynaga, Diego Ledezma, Cecilia Diez, Cecilia Salim, Federico Sosa, Santiago Fernandez Calvete, Fernando de la Orden, EDA, Gabriel Layahe, Gastón Ferrari, Sebastian Perez, Natacha Cervi, Agustina Salvatierra, Género DAC, Cecilia Quinteros Maccio, Alejandro Kaplan, Luis Alberto Pereyra, María Martelotti, Damián Laplace, José Luis de Armas Dorado, Alejandra López Salas, Silvia Gramajo (Cámara de Bodegas y Viñedos de Tucumán), Cecilia Casanova, Matias Minahk, Martín Falci, Lucas García, Pablo Salcedo, Asociación Tucuman Audiovisual, Cámara de Industria Audiovisual Tucumán, Alejandra Darín, Jaime Mamani, Carolina Romero (Modalidad de coordinación artística del Ministerio de Educación), Gerardo Isa, Crio. Luis Alberto Pereyra, Crio. Diego Leal, Luis Ruíz, Alejandra Grinschpun, Pablo Schembri, Bernabé Quiroga, Coordinación de Extensión Académica ENERC, Alicia Ortiz, Personal de Sala Orestes Caviglia, Personal de Teatro San Martín, Taller de Costura del Ente Cultural de Tucumán: Nilda Rearte, Eloisa Flores, María Maza, Mabel Robles, Margarita Tapia, Mtro. Jorge Bulacia Soler, Julio Rojas, Matías Cesarini.

STAFF TUCUMAN CINE

Festival Latinoamericano Gerardo Vallejo 2022

Directora General

Adriana Chaya

Producción General

Martin Santillán
Estefania Cortalezzi

Asistencia de Producción

Mariana Klyver

Coordinación General

Ana Lazarte

Gestión Administrativa

Valeria Japaze

Programadores

Javier Maidana
Emiliano Romano
Mariana Klyver
Jose Manuel Alvarez

Convocatorias e Inscripciones

Estefania Cortalezzi
Patricia Rodriguez

Capitaciones

José Manuel Álvarez

Invitados

Mariana Klyver
José Manuel Alvarez

Relaciones Institucionales

Marcela Garcia Mottes

Actividades Especiales

Adrián Di Toro

Coordinador Técnico

Carlos Moreno

Responsables de sala

Agustín de Lassaletta
Javier Maidana

Cine Móvil

Mariana Avila
Daniel Alfaro

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Ente Cultural de Tucumán

Jefe de Comunicación

Matías Fernández

Diseño

Matías Fernández
Luis Lobo

Contenidos Digitales / Web

Verónica Medina Dip
María José Valdez
Gea Kornfeld Tarcic
Gustavo Rodolfo Molina

Contenidos Audiovisuales

Sebastián Monmany
Gonzalo Rosenzvaig

Prensa

Matías Galindez

Planificación

María Isabel Heredia

Gestión Administrativa

Enzo Giobellina
Gabriel Argiró

Fotografía

Pablo Iovane
Liyi Salgado
Gustavo Rodolfo Molina
Anahí Gonzalez



enteculturaltucuman.gov.ar

17
TUCUMÁN
CINE

22 al 30
julio / 2022

