

16°

GOBERNADOR
JUAN MANZUR

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



Gobernador de la Provincia
Dr. Juan Luis Manzur

Viceregobrador
CPN Osvaldo Jaldo

Secretaría General de la Gobernación
Dra. Silvia Pérez

Presidente del
Ente Cultural de Tucumán
Dr. Martín Ruiz Torres

Secretaría General
Ana Lía Carbonell

Dirección de Medios Audiovisuales
Lic. Adriana Chaya

Dirección de Música y Danza
Rubén Cruz

Dirección de Acción cultural
Salvador Diaz

ÍNDICE

Editorial	4
Jurado	6
Premios	12
Jurado	14
Apertura	18
Competencia Oficial Latinoamericana	20
Competencia Oficial Argentina	44
Competencia de cortos argentinos	62
Competencia videoclips	76
Muestras especiales	78
Proyecciones especiales	88
Retrospectiva	92
Talleres y capacitaciones	94
Mesas panel	100
Cierre	104

REFERENCIAS

D: Director

P: Productor

G: Guión

F: Fotografía

E: Elenco

Una nueva edición de TUCUMAN CINE nos vuelve a encontrar de manera virtual, desafiándonos como equipo a pensar el Festival en este escenario. Entendimos que la virtualidad nos da la posibilidad de llegar de manera gratuita a todo el país e incluso, por primera vez, a nuestro país vecino: Uruguay.

Esto nos entusiasma, nos invita a pensar y repensar en cada detalle de nuestra programación. Comprometidos como un espacio que pretende abarcar una gran diversidad de miradas, seguimos apostando a ser un Festival cuya mayor responsabilidad es poner a disposición todo aquello que queda fuera de los clásicos circuitos de exhibición, consolidándonos como una plataforma de difusión con una especial atención en el desarrollo de la producción audiovisual local.

Este año en particular, TUCUMAN CINE pone su foco en la mujer entendiendo que su voz y su accionar en los últimos años ha sido fundamental para repensar el tipo de sociedad que queremos ser. Y sabemos que el cine resulta ser un reflejo de esto: cada vez son más las historias contadas por mujeres. Sin embargo, aún nos queda camino por recorrer y esto no es más que un puntapié inicial para resaltar la figura de la mujer dentro del cine: darle visibilidad y poner en valor su talento y sus capacidades; porque estamos convencidos que ese es el camino hacia una sociedad más justa.

El espíritu del Festival continúa siendo el de promotor del cine regional, razón por la cual nos adaptamos al contexto, resistimos y seguimos trabajando para que la comunidad en general tenga acceso gratuito a toda la programación con el firme propósito de poder conectarnos con lo nuestro para así poder reconocernos en la más amplia diversidad de cinematografías.

El mayor desafío es entender al cine como un espacio que propicia el diálogo y nos invita a pensar lo que somos y lo que queremos ser a partir del respeto hacia el otro. El cine como un aporte fundamental en la construcción social.

¡Bienvenidos! ¡Celebremos juntos la 16° edición de TUCUMAN CINE!

ADRIANA CHAYA
Directora de Medios Audiovisuales del Ente Cultural de Tucumán





Agustín Toscano | Argentina

Agustín Toscano (Tucumán, 1981) es actor, director, guionista y productor de teatro y cine. Dirigió cinco obras de teatro. "La verdadera historia de Antonio" representó a Tucumán y a la Región NOA en la Fiesta Nacional del Teatro La Plata 2010.

Su primer largometraje "Los Dueños" (2013) se estrenó en la "Semana de la Crítica / Festival de Cannes 2013" y obtuvo la Mención Especial del Jurado. Ganó el Premio Cóndor de Plata a la Mejor Ópera Prima. Su segunda película "El Motoarrebataador" (2018), se estrenó en la "Quincena de Realizadores / Festival de Cannes" y en "Horizontes Latinos / Festival de San Sebastián" donde obtuvo la Mención Especial del Jurado. Ganó el Premio Sur a la Mejor Opera Prima Argentina.



Rodrigo Díaz | Chile

Rodrigo Díaz (Chile 1950) Fue coordinador general de la revista Sulmona cinema, dedicada al cine latinoamericano, director organizador de Ostia cinema, del Festival de Cine Latinoamericano de Pisa y del Festival Internacional de Cine Latinoamericano de Roma.

Desde 1996 es Director del Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, que bajo su dirección se ha convertido en un referente de la cultura latinoamericana, que trasciende los límites de la ciudad, gracias a las reposiciones del Festival en otras ciudades como Roma, Milán, Turín, Cremona, Bolzano, Verona, Padua, Florencia y Udine.

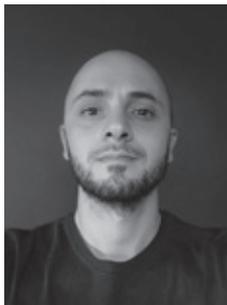


Valentina Bassi | Argentina

Valentina Bassi (Chubut 1972) comenzó sus estudios de actuación en el taller municipal de Trelew. En 1993 protagonizó el caso María Soledad, película de Hector Olivera.

Sus trabajos en cine más importantes fueron "patrón" de Jorge roca, "un día de suerte" de Sandra gugliotta, "el boquete" de Mariano Muchi, y "al desierto" de Ulises Rosell.

En televisión formó parte de varias series , unitarios y tiras diarias , destacándose verdad consecuencia,(polka) y "el tiempo no para " (underground) mujeres asesinas (unitario polka) entre otras.



Facundo Morales | Argentina

Nació en San Salvador de Jujuy, Argentina, en 1988. Estudió Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba, Dirección de Fotografía en el CIEVYC (Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine), y en el CFP SICA, en la ciudad de Buenos Aires.

Allí inicia su carrera cinematográfica, formando su propia productora audiovisual “Halo Lunar” y participando de varios proyectos audiovisuales.

Desde 2016 hasta el presente se desempeña como Coordinador General del Ente Autárquico del Festival Internacional de Cine de las Alturas de la Provincia de Jujuy, Argentina.

Actualmente se encuentra produciendo su primer largometraje documental, “El hombre más fuerte del mundo”, previsto a estrenarse en 2022.



Mariana Sena | Argentina

(Rosario, Santa Fe, Argentina) Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario. Sub Directora del Centro Audiovisual Rosario, organismo de gestión pública de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario desde el 2009. Productora ejecutiva de Ojo al Piojo! Festival Internacional de Cine Infantil, Festival de Cine Nacional “Una Mirada mayor” y Festival de Cine Latinoamericano de Rosario.

Como gestora cultural, participó en la coordinación general de diversas áreas y programas que vinculan la preservación de archivos audiovisuales, la producción de contenidos y el desarrollo de actividades de formación y divulgación que contribuyan y acompañen el crecimiento del sector audiovisual.



Verónica Quiroga | Argentina

Verónica Quiroga es tucumana, guionista, productora y directora de cine, publicidad, radio y tv. En la radio comenzó a escribir y a producir guiones de radioteatro. En 2017 fundó la productora audiovisual LOCO-MOTORAFILMS y estrenó “JAZMÍN” su primer cortometraje como directora. En 2018 “RECUERDO DE MIS 15” un corto dirigido junto a Vanessa Pedraza, ha recibido numerosos premios en diversos festivales. En 2020 Silicona líquida, su último cortometraje, recibió premio como “Mejor cortometraje” en el #15 Tucumán Cine Gerardo Vallejo. Trabajó en distintos proyectos audiovisuales como productora, entre ellos: LOS DUEÑOS de Agustín Toscano y Ezequiel Radusky, MUÑECOS DEL DESTINO II de Patricio García y Rosalba Mirabella, EL MOTOARREBATADOR de Agustín Toscano, RUMBO AL MAR de Nacho Garasino, AHÍ VIENEN de Pedro Ponce Uda y Lucas García Melo.



Alejandro Gallo | Argentina

Realizador audiovisual egresado de la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido, Universidad de Buenos Aires. Dirigió numerosos cortometrajes, seleccionados en prestigiosos festivales como Mar del Plata, BAFICI, Cannes, Valdivia, Chicago, Zaragoza. También dirigió numerosos videoclips para artistas salteños como “Livelli y los Saravia”, “Agua Florida” y “Mojando las Nuggets”.



Jessica Praznik | Argentina

Realizadora Audiovisual y Diseñadora de Indumentaria. Fue productora ejecutiva de MuchMusic Latinoamérica. Sus trabajos obtuvieron distintos premios y menciones alrededor de todo el mundo. Actualmente es Directora Audiovisual en Lauria Entertainment y sus videoclips son vistos por más de 200 millones de personas.



Luciana Tagliapietra | Argentina

Compositora y cantante, Luciana Tagliapietra nació en San Miguel de Tucumán, en 1984. Sus inicios están ligados a la producción literaria. Participó como corista y cantante en diferentes bandas y formó parte del colectivo artístico YoConVoz. Integró Monoambiente, grupo con el que grabó dos discos. En 2014 fue invitada a cantar en el ciclo “Música en el Senado” del Senado de la Nación. También fue seleccionada para participar del programa “La Sala”(Canal Encuentro) como una de las mejores artistas del país.

PREMIOS OFICIALES

Competencia Latinoamericana de largometrajes

Primer Premio \$200.000.-

Segundo Premio \$100.000.- otorgado por ZICOSUR (Zona de Integración Centro Oeste de América del Sur)

Competencia Argentina de largometrajes \$100.000.-

Competencia de Cortos Argentinos \$50.000.-

Competencia de Videoclips Tucumanos \$25.000.-

ZICOSUR

ZONA DE INTEGRACION DEL CENTRO OESTE DE AMERICA DEL SUR

PREMIOS NO OFICIALES



GÉNERO DAC

Mejor Dirección Femenina en la Competencia Latinoamericana y Argentina de largometrajes



PREMIO EDA

Mejor montaje en la Competencia Latinoamericana y Argentina de largometrajes

PREMIO CINEAR

Mejor cortometraje argentino
\$35.000.- + adquisición



SAGAI PREMIO PATACÓN

Mejor Interpretación en la Competencia Argentina de largometrajes
\$25.000.-



Alejandra Marino

Dirige y escribe guiones propios y adaptaciones para audiovisuales y teatro. Realiza talleres de guión y desarrollo de proyectos. Integrante de la productora audiovisual ALANDAR SRL y la productora de guiones Guión Service. Es socia fundadora de ACCIÓN Mujeres del Cine e integrante de DAC Género. Algunas de sus producciones más reconocidas, son: "EL SEXO DE LAS MADRES", "OJOS DE ARENA"; entre otras.



Franca González

Es Premio Konex 2021 en Cine Documental. Nació en General Pico, La Pampa (Arg.) realizó sus estudios en la Sorbonne, Université de Paris. Más tarde, estudió Artes en la UBA y orientó su formación al cine. Formó parte del Comité de Evaluación de proyectos documentales del INCAA y fue jurado capacitador del Concurso de Proyectos de largometrajes en Desarrollo "Raymundo Gleyzer" y "cine de la base" (INCAA). Es socia de DAC y participa activamente en DocuDAC desde el año 2005.



Victoria Chaya Miranda

Guionista para cine y televisión, egresada de Escuela de Guión y Creatividad. Actriz y directora de cine especializada en la Dirección de actores. A sus estudios audiovisuales integró su formación de Licenciatura en Psicología. Fotógrafa, y animadora 3D. En el año 2014 creó la productora Inocencia Cero, junto a Federico Brocchieri. Forma parte de DAC (Directores Argentinos Cinematográficos).



Luis Soria

Nació un 19 de enero de 1977 en Tucumán. A sus 17 años empezó a realizar producciones audiovisuales para distintas productoras de su provincia. En Octubre de 2006 comenzó a trabajar en Canal 10 de Tucumán hasta el día de hoy, pasando por distintas áreas: Postproducción, edición de noticias y producción de contenido audiovisual para el canal. En 2016 tuvo el agrado de realizar los spot para el Bicentenario de la Independencia Argentina. Hoy se encuentra realizando contenidos para distintas productoras del país.



Sabrina Moreno

Guionista, directora, montajista y productora en Jaune Producciones. Egresada de la Universidad Nacional de Córdoba. También se formó en la Media Business School de España y en la EICTV de Cuba. Su ópera prima AZUL EL MAR participó en el Berlinale Talent Campus del Festival de Berlín, ganó el Concurso Raymundo Gleyzer y el Concurso de Ópera prima del Polo Audiovisual Córdoba. Es suplente en el Consejo Asesor del Polo Audiovisual en representación del Colectivo de cineastas de Córdoba, y también es tutora del concurso de Ópera prima. Ha sido Jurado en el concurso de guión de ACCOR, en la categoría de videominuto del Festival FIDEMA y en la categoría de mejor película en el International Filmmaker Festival of New York.



Ana Maria Castell

Atriz de teatro, cine y televisión. Participó en varias películas: Ese infierno tan temido, dirigida por Raúl de la Torre; Dónde estás amor de mi vida, dirigida por Juan José Jusid; etc. Realizó sus más importantes trabajos actorales en el teatro. También protagonizó la obra Presente vuol dire regalo, bajo la dirección de Roberto Villanueva, y actualmente realiza con éxito las funciones de El juego de la silla de y con dirección de Ana Katz en el Teatro del Pueblo, obra en coproducción con el Teatro San Martín.



Eduardo Cutuli

Actor de teatro, cine y televisión. Debutó en teatro en 1975 y fue parte del teatro Underground de los 80s. Trabajó en teatros como en San Martín, El Nacional Cervantes, el teatro Español(Madrid), entre otros. En Televisión participó de programas como Poliladron, Cartas de amor en cassette, Tiempo final, Malandras, Alta Comedia, Bien de Familia, Farsantes, La Estación de Landriscina, El cortado(Historias de café), Los Cuentos de Fontanarrosa, entre otros. En cine trabajó con directores como Leonardo Favio(Gatica el mono), Sergio Renán(El sueño de los héroes), Carlos Saura(Tango), Betty Kaplan(Doña Bárbara), Paula Hernández (Herencia), entre otros.

Inmortal



Fernando Spiner

SINOPSIS

Ana vuelve a Buenos Aires desde Italia para solucionar unos temas pendientes con respecto a su herencia. Su padre falleció durante su ausencia. Mientras revisa sus cosas, encuentra a su amigo cercano, el Dr. Benedetti, quien intenta convencerla de que ha descubierto un portal hacia una nueva dimensión, mediante el cual podría visitar a su padre fallecido. Ana está convencida de que todo es una estafa, hasta que ve a su padre, y alcanza una revelación que va a cambiar su vida por completo.

Argentina/ Thriller / 97 min.

D: Fernando Spiner | P: Magu Schavelzon | G: Fernando Spiner, Eva Benito y Pablo de Santis | F: Claudio Beiza | E: Belén Blanco, Daniel Fanego, Diego Velázquez, Analia Couceyro, Elvira Onetto, Patricio Contreras



Fernando Spiner

Egresado del Centro Sperimentale Di Cinematografía de Cinecittà, Roma, Italia. Tuvo su premier mundial en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF), fue parte de la selección oficial del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, y ganó premios en La Habana, Toulouse y Nantes, entre otros. Su film "Aballay, el hombre sin miedo", obtuvo 11 premios Internacionales, 3 Premios Cóndor de la Asociación de Cronistas Cinematográficos, 8 "Premios Sur" de la Academia de Cine Argentina, y fue seleccionada por Argentina para los premios Oscar como mejor film extranjero.



COMPETENCIA LATINOAMERICANA

PREMIO GERARDO VALLEJO
\$200.000

PREMIO ZICOSUR
\$100.000



PELÍCULAS EN COMPETENCIA



La sangre en el ojo



Toia Bonino

SINOPSIS

Una noche de diciembre de 2016, Leo es liberado de un penal bonaerense. Tiene treinta y seis años y treinta pesos en el bolsillo. Después de una década y media en prisión, su madre y su hija lo esperan para empezar de nuevo. Pero afuera de la cárcel, Leo sigue preso de una idea: asesinar a su antiguo cómplice, el Gordo Mar del Plata, y así vengar la muerte de su hermano.

Argentina / Documental / 72 min.

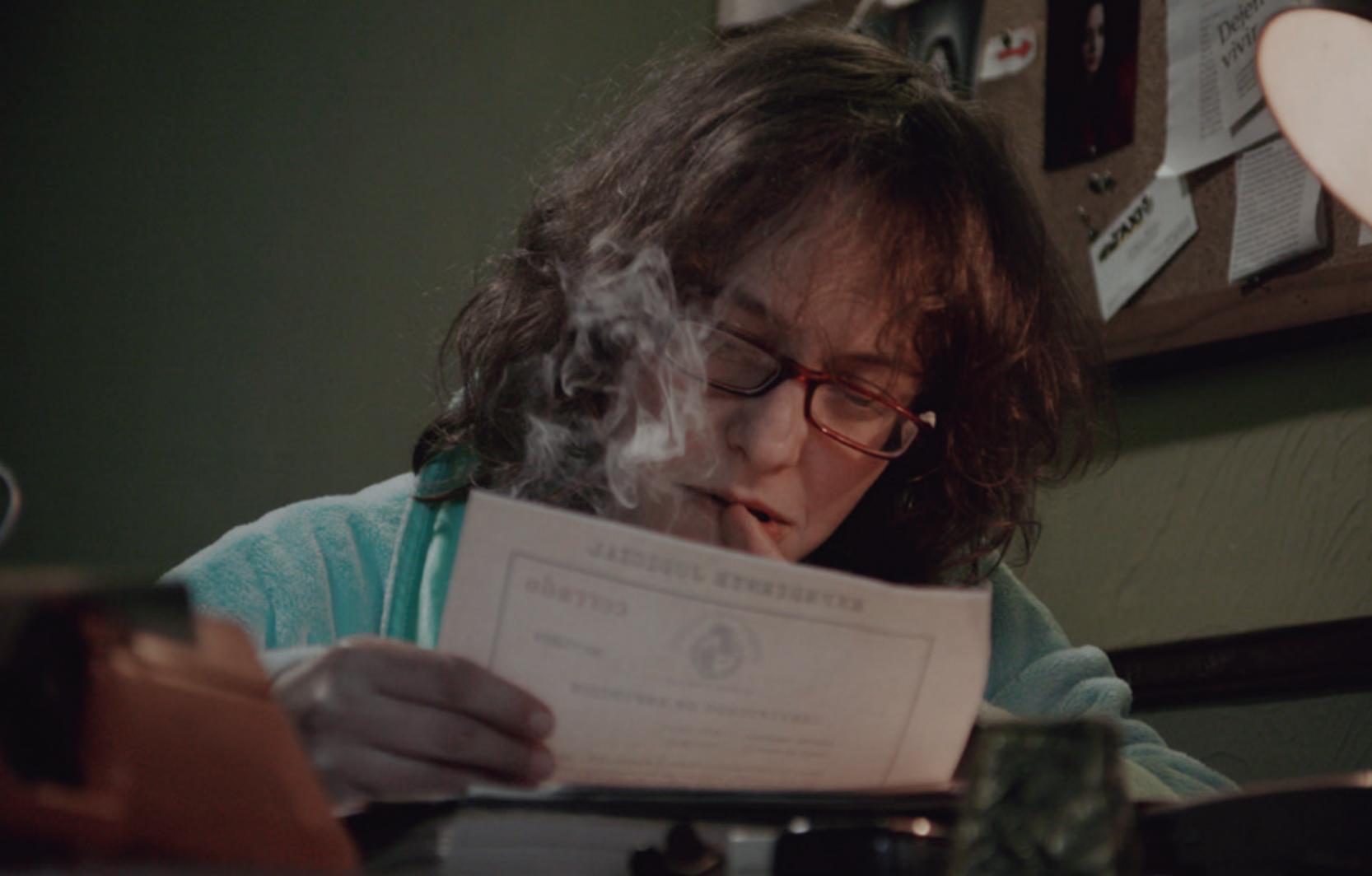
D: Toia Bonino | P: Alejandra Grinschpun | G: Toia Bonino - Nicolas Testoni | F: Armin Marchesini | E: Renzo Rausin



Toia Bonino

Toia Bonino nació en Buenos Aires en 1975. Es Licenciada en Artes Visuales (IUNA) y Licenciada en psicología (UBA). Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano y de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Orione (2017), su primer largometraje, recibió el premio a la mejor dirección en el 18º BAFICI, mejor película y mejor montaje en FIDBA y tendrá su estreno internacional en IDFA. Estrenó La sangre en el ojo (2020) en el Festival de Mar del Plata.



Carmen Vidal, mujer detective



Eva Dans

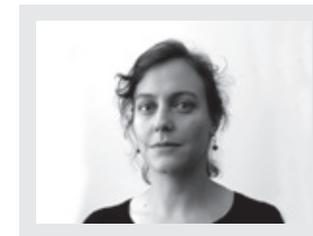
SINOPSIS

Carmen Vidal es una detective privado adicta a la pizza, la cerveza y la marihuana que lucha contra un Senador criminal para vengar la muerte de su colega, en una comedia noir sobre la superación personal, una revisión del cine negro desde una mirada moderna, femenina y latinoamericana. El universo en el que transcurre la película se moldea en función de las emociones de la protagonista más que de las investigaciones en curso.

Uruguay / Drama / 70 min.

D: Eva Dans | P: Alina Kaplan y Eva Dans | G: Eva Dans | F: Germán Nocella y Victoria Pena | E: Eva Dans, Leonor Courtoisie, Lulo Demarco, Nicolás Luzardo, Alejandro Bello Contenti, Gimena González y Roberto Suárez

Tucumán Cine 2021 | [Competencia Latinoamericana](#)



Eva Dans

Eva Dans (Montreal, 1984) es guionista, directora y actriz uruguaya egresada de la carrera en Realización de la Escuela de Cine del Uruguay y de la Maestría en Guión de la Universidad de La Laguna/CECAN. Como actriz formó parte del colectivo teatral "Telemando". "Carmen Vidal Mujer Detective" es su ópera prima que escribe, dirige, protagoniza y produce.



Cabeza de negro



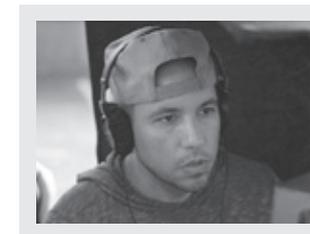
Déo Cardoso

SINOPSIS

Como miembro del Consejo de Estudiantes de su escuela, Saulo Chuvisco, un geek introvertido y fanático del Movimiento Pantera Negra está en una misión para promover cambios en su colegio y barrio. Pero después de una pelea Saulo reacciona a un insulto de su compañero de clase, Guto, y es expulsado por la directora snob Gusmao. Indignado, Saulo se niega a irse de la escuela. Su solitaria ocupación termina desafiando a la junta escolar y al sistema educativo local. Mientras que la facultad decide la mejor manera de expulsar a Saulo sin mayores consecuencias, Clarisse, la Presidente del Student Concil moviliza a la totalidad de la comunidad a apoyar a Saul.

Brasil / Drama / 86 min.

D: Déo Cardoso | P: Patricia Baia | G: Déo Cardoso | F: Roberto Iuri | E: Lucas Limeira, Nicolay Mota, Jéssica Ellen, Val Perré, Carri Costa



Déo Cardoso

Nacido en los Estados Unidos, de padres brasileños, el director y guionista Emerson Déo Cardoso tiene una especialización en Escritura Creativa del Instituto de Arte y Cultura Dragão do Mar (Fortaleza, CE), y tiene una Maestría en Bellas Artes en la Universidad de Cine de Ohio, EEUU. Después de escribir y dirigir 5 cortometrajes de ficción y 2 cortos documentales, Déo lanza su primer largometraje de ficción, "A Bruddah's Mind", financiado por la Agencia Nacional de Cine de Brasil (Ancine).



Río Sucio



Gustavo Fallas

SINOPSIS

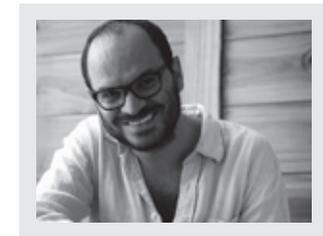
El ermitaño Víctor busca desesperado una vaca que ha desaparecido de su pequeño hato.

Sospecha de un vecino indígena con quien antes ha tenido problemas.

La llegada de Ricardo, su nieto de doce años, desata fantasmas de la infancia de Víctor que se confunden con temores del presente. Proteger al nieto de la posible amenaza que representa el vecino indígena se transforma en un deseo fatal. Víctor, finalmente, deberá enfrentar al temido fantasma de su infancia.

Costa Rica / Drama / 75 min.

D: Gustavo Fallas | P: Gustavo Fallas | G: Gustavo Fallas | F: Gabriel Serra | E: Elías Jiménez, Fabricio Martí, Gabriel Maroto, Gladys Alzate



Gustavo Fallas

Gustavo Fallas estudió cine en Montreal (Canadá) y recibió becas para completar sus estudios en París, Madrid y Londres. Ha escrito y dirigido varios cortometrajes. Su ópera prima, Puerto Padre (2013), ganó el premio Zenith de Plata a la mejor ópera prima de ficción en el Festival des Films du Monde de Montreal, entre otros premios. En la actualidad Gustavo trabaja como profesor y coordinador académico de la Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas de Costa Rica.



La conquista de las ruinas



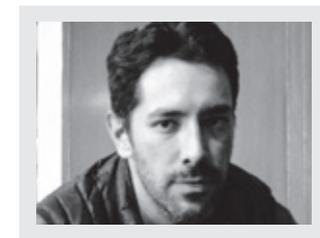
Eduardo Gómez

SINOPSIS

Paleontólogos. Trabajadores de canteras. Obras en construcción y barrios privados. La tierra los une y los separa a todos ellos, pero cada uno tiene una interpretación diferente sobre qué es este mundo y cómo debe ser habitado.

Documental / Bolivia / 88 min.

D: Eduardo Gómez | G: Eduardo Gómez | F: Eduardo Gómez |
E: Juan Cuevas Brañez, Mayko Crispin Mendez, Reinaldo Roa, Santiago Chara, Sebastián Apesteguía



Eduardo Gómez

Eduardo Gómez es guionista, director y productor, nació en 1986, en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. Es licenciado en Comunicación Social y en 2007 estudió cinematografía en "La Fábrica, Escuela Internacional de cine" Cochabamba, Bolivia.



Ok, está bien



Gabriela Ivette Sandoval Torres

SINOPSIS

Una comedia irreverente sobre un guionista fracasado de treinta años, quien aún vive con su madre; y quién se enfrentará a sus peores miedos a raíz de la llegada de su primo adolescente.

México / Drama/ 91 min.

D: Gabriela Ivette Sandoval Torres | P: Angélica Ramírez | G: Roberto Andrade C. | F: Carlos Arriaga | E: Roberto Andrade C., Gabriela De Corzo, Ángel Alvarado, Isabella Argudín, Fermín Martínez



Gabriela Ivette Sandoval Torres

Egresada de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), dirigió y escribió varios cortometrajes que recibieron diferentes reconocimientos. Fue becaria del FONCA en el programa de "Jóvenes Creadores" en dos ocasiones y recibió el Estímulo que otorga IMCINE para Creadores Cinematográficos. También fue premiada en el concurso de guión de "Matilde Landeta".



La bitácora del sur: el rock indie en Sudamérica



Omar Diaz

SINOPSIS

Road movie musical que nos lleva de viaje por Sudamérica junto a bandas como Él Mató a un Policía Motorizado, Mundaka, Niños del Cerro o Carmen Sandiego. Con variedad de formatos que trazan un plexo de experiencias disímiles, la película halla en la autogestión y el compañerismo el relato común del rock independiente.

Chile / Documental / 70 min.

D: Omar Diaz | P: Omar Diaz | G: Omar Diaz | F: Carlos Arriaga | E: Roberto Andrade C., Gabriela De Corzo, Ángel Alvarado, Isabella Argudín, Fermín Martínez



Omar Diaz

Omar Díaz nació en Chile. A los 18 años comenzó sus estudios en el Centro de Investigación Cinematográfica en Buenos Aires. Luego, al regresar a su país natal trabajó en diversos videoclips y proyectos relacionados a la escena independiente de la música. Su ópera prima "La Bitácora del Sur", relata las experiencias vividas en un viaje realizado por cuatro países del Cono sur para conocer las distintas realidades del Indie sudamericano.



La primera muerte de Joana



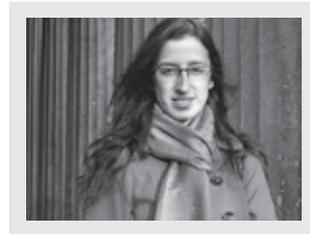
Cristiane Oliveira

SINOPSIS

Joana tiene 13 años y quiere saber por qué su tía abuela murió a los 70 años, siempre vivió sola y nunca llegó a casarse. Gracias a ella se nutrió de sensibilidad artística, y fue la única persona que logró acceder a su universo personal; pero tras su fallecimiento Joana se da cuenta de que todas las mujeres de su familia tienen un secreto

Brasil / Drama/ 91 min.

D: Cristiane Oliveira | G: Cristiane Oliveira / Co-writer: Silvia Lourenço | F: Bruno Polidoro | E: Letícia Kacperski - Joana / Isabela Bressane - Carolina / Joana Vieira - Lara / Lisa Gertum Becker - Norma / Emilio Speck - Nilo



Cristiane Oliveira

Nacida en Porto Alegre, Cristiane Oliveira (Berlinale Talents 2017) debutó en largometrajes con NALU ON THE BORDER (Mulher do Pai) una coproducción Brasil-Uruguay que se estrenó internacionalmente en la Berlinale 2017 (Generation 14Plus) y ganó 20 premios. LA PRIMERA MUERTE DE JOANA (Brasil-Francia, 2021) fue seleccionada para el Mercado de Coproducción 2018 y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de India.



La condesa



Mario Ramos

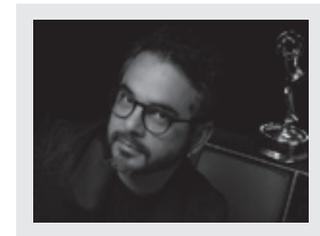
SINOPSIS

Lo que sería un fin de semana de descanso para los hermanos Felipe y Eduardo en la antigua casa de la abuela, junto a sus novias, terminó sumiéndolos en una pesadilla al descubrir el secreto más oscuro de la familia; un secreto que por generaciones estuvo oculto en La Condesa.

Honduras / Suspenso / 85 min.

D: Mario Ramos | P: Ana Isabel Martins Palacios | G: Oscar Estrada | F: David Estrada | E: Yaritza Owen, Sebastian Stimman, Gonzalo Trigueros, Diana Pou, Soraya Padrao, Hannia Guillen, Luz Nicolas

Tucumán Cine 2021 | [Competencia Latinoamericana](#)



Mario Ramos

Mario Ramos nació en Honduras. Es Fotógrafo, productor de televisión y cineasta, cuatro veces ganador del premio EMMY. De su obra filmica destacan «La Condesa», así como los cortometrajes «Vuelve con nosotros», «Chocolate» y el documental «Brigade». Como fotógrafo, ha sido ganador del Premio José Martí y sus fotos han sido portadas de múltiples libros. Fue Director de Producción para Univisión Washington. Actualmente es director y fundador de Cabezahueca Films.



Papi



Noelia Quintero Herencia

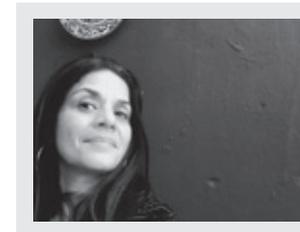
SINOPSIS

Sonia es una niña precoz de 8 años con una imaginación vibrante. Sus flashbacks y fantasías surrealistas la ayudan a navegar por una vida como la hija de Papi, un traficante de drogas que regresa de Nueva York para convertirse en el mayor señor del crimen en la ciudad.

República Dominicana / Drama / 88 min.

D: Noelia Quintero Herencia | P: Ida Martins | G: RNoelia Quintero Herencia | F: PJ López | E: Avril Alcántara, Amauris Perez, Hony Estrella.

Tucumán Cine 2021 | [Competencia Latinoamericana](#)



Noelia Quintero Herencia

Cineasta, investigadora y docente de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Puerto Rico. Ha trabajado en televisión, creando la serie Prohibido Olvidar, así como documentales y videos musicales. Papi es su primer largometraje.



La Frontera



David David

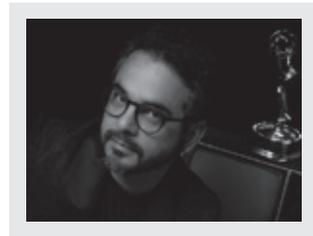
SINOPSIS

Una joven nativa wayúu vive en la frontera entre Colombia y Venezuela junto a su esposo y hermano, dedicándose los tres a hurtar a los viajeros que transitan caminos ilegales, pues por una crisis política el paso oficial ha sido bloqueado por orden presidencial.

Colombia / Drama/ 90 min.

D: David David | P: A David David | G: R David David | F: Iván Molina | E Daylín Vega, Alejandro Aguilar, Nelson Camayo, Sheila Monterola, Yull Núñez.

Tucumán Cine 2021 | [Competencia Latinoamericana](#)



David David

David David es director, guionista y productor de cine barranquillero. Estudió Escrituras Creativas en la Universidad Nacional de Bogotá y tiene una Maestría en Dirección de Cine de la ESCAC de Barcelona, España. Ha sido merecedor de numerosos estímulos y becas. Tras dirigir seis cortometrajes, "La Frontera" es su ópera prima.

COMPETENCIA ARGENTINA

PREMIO: \$100.000

PELÍCULAS EN COMPETENCIA



Laguna del tesoro



Sebastián Agulló

SINOPSIS

Cuenta la leyenda que, perdida entre la selva y las montañas del Aconquija, hay una laguna que resguarda un tesoro Inca. Seba, Gonza, Maxi y Ale se embarcan en la aventura de descubrirlo. A la luz de los fogones, los lugareños revelan que la verdadera laguna está escondida en las altas cumbres, en las inmediaciones de “La Ciudadita”, aquel sagrado refugio inca al sur del continente. Los gauchos les recuerdan los riesgos de estas incursiones, las señales del Yastay, el dios de las aves y protector de todos los animales del cerro.

Así, perdidos en las cerrazones, los amigos buscarán la senda por donde salvarse.

Argentina / Documental / 64 min.

D: Sebastián Agulló | P: Sebastián Agulló | G: Sebastián Agulló | F: Diego Sagui | E: Máximo Olmos, Alejandro Nicolau, Gonzalo Sáez Gil, Sebastián Agulló

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Sebastián Agulló

Nació en Tucumán, Argentina. Es egresado en Dirección de Montaje por la ENERC. Se especializó en estructura dramática y desde el año 2011 se desempeña como montajista tanto en cine como televisión. LAGUNA DEL TESORO es su primer trabajo como director.



Deja que las luces se alejen



Javier Favot

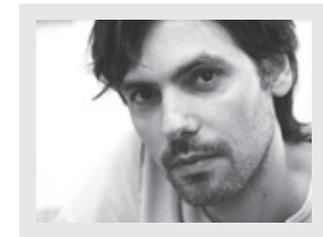
SINOPSIS

Rapa lleva una vida solitaria en la montaña. Un día, un grupo de viajeros llega al lugar y altera su rutina. Mientras el paisaje que habita se transforma a su alrededor y el plano de lo real se confunde con lo imaginario, Rapa se sumerge en su memoria al encontrar una vieja fotografía de su juventud que despierta el anhelo de una lejana felicidad.

Argentina / Documental / 67 min.

D: Javier Favot | P: Javier Favot | G: Javier Favot | F: Javier Favot, Raúl Coronel | E: Lucas Ingnoli, Nicolás Antico, Martín Donaliso

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Javier Favot

Javier Favot estudió cine en la Universidad Nacional de Córdoba. En 2007 se muda a Buenos Aires y comienza su carrera como montajista. En 2013 funda CatnapCine, compañía con la que co-produce los largometrajes "Juana a los 12" y "Parabellum". "Deja que las luces se alejen" es su debut como director.



Un cuerpo estalló en mil pedazos

Martín Sappia

SINOPSIS

Una vida marcada por el andar. Un personaje que no deja huellas ni mapas donde rastrearlos. El archivo no da cuenta de él. Sus obras no tenían guiones y solo existían en la fugacidad del instante. Jorge Bonino fue un artista inclasificable. Triunfó en Europa y nunca necesitó de un traductor ya que solo empleaba un lenguaje inventado que todo el mundo comprendía.

Una cartografía de la vida de un espectro a través de rumores sobre una posible vida.

Argentina / Documental / 92 min.

D: Martín Sappia | P: Martín Sappia | G: Martín Sappia | F: Ezequiel Salinas | E: Eugenia Almeida: Narradora

Tucumán Cine 2021 | [Competencia Argentina](#)



Martín Sappia

Es editor cinematográfico. Ha trabajado en más de veinte largometrajes para cine y en una cincuentena de documentales para televisión. Realizó piezas para museos y artistas plásticos. Fue docente en la Universidad Autónoma de Barcelona en la maestría de Cine Documental. Su ópera prima *Un cuerpo estalló en mil pedazos* participó de la selección de cine argentino del 35° Festival de Cine de Mar del Plata.



El corazón del bañado



Gonzalo Saleme

SINOPSIS

Durante el invierno de 2019, cinco personas emprendieron una travesía de 200 km en tres piraguas por uno de los espacios silvestres más grandes y desconocidos de la Argentina.

El río Pilcomayo y el bañado La Estrella, en el oeste formoseño, se convirtieron en una trampa colossal luego de que sus brazos se perdieran en un laberinto de lodo, malezas, camalotes y totoras.

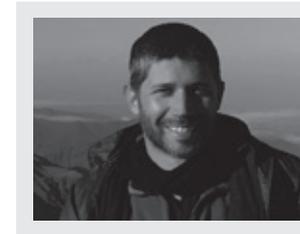
La misión de dar a conocer este territorio por primera vez, pronto se transformó en una incesante lucha por sobrevivir.

“El Corazón del Bañado” reconstruye lo que sucedió en ese viaje desde las perspectivas de los cinco protagonistas: dos biólogos, un guía de la etnia Pilagá, un guía criollo y un documentalista, el director de esta película.

Argentina / Documental / 70 min.

D: Gonzalo Saleme | P: Gonzalo Saleme | G: Gonzalo Saleme | F: Gonzalo Saleme | E: Alejandro Brown, Martha Roggiero, Chilo Ruiz, Baloy Salazar, Gonzalo Saleme

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Gonzalo Saleme

Gonzalo Saleme es un realizador audiovisual tucumano. Obtuvo el título de Lic. en Cine y Tv en la Universidad Nacional de Córdoba en 2003. Entre sus trabajos documentales se destacan: Pilagas; Pilcomayo - Okavango; Separados al Nacer; El valor de nuestros Bosques entre otros. Actualmente se encuentra trabajando en su proyecto "La Tierra sin Mal" con el cual resultó ganador de la beca otorgada por el Fondo Nacional de las Artes.



Esquirlas



Natalia Garayalde

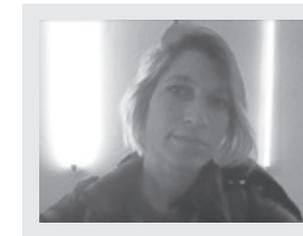
SINOPSIS

El 3 noviembre de 1995 estalló la Fábrica Militar de Río Tercero, Córdoba. Miles de proyectiles se dispararon contra el pueblo que los producía. Con 12 años, mientras intentaba escapar de las explosiones, registré la destrucción con una cámara de video. Veinte años después me encuentro con esos archivos. La explosión escondió el mayor tráfico de armas en el que se vio involucrado el gobierno argentino. La ciudad continuó creciendo pese a la tragedia pero la amenaza del polo industrial y militar aún persiste.

Argentina / Documental / 70 min.

D: Natalia Garayalde | P: Eva Cáceres | G: Natalia Garayalde | E: Esteban Garayalde, Nicolás Garayalde, Gabriela Garayalde, Carolina Garayalde, Esther Rostagno

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Natalia Garayalde

Nació en 1982 en Río Tercero, Córdoba. Es Lic. en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba. "Esquirlas" es su primera película con la cual obtuvo el Premio José Martínez Suárez a la Mejor Dirección del 35° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; Special Jury Award en 52° Visions du Réel; Gran Premio del 22° Jeonju International Film Festival; Premio Fugas del 18° Documenta Madrid. También fue Jurado de la Competencia Internacional del 10° FICIC. Es coordinadora del área Comunicación y Prensa del Festival Latinoamericano de Cortometrajes Cortópolis. Escribe columnas de cine, y se desempeñó como Asistente de Comunicación en la primera edición del Festival Internacional de Cine de Córdoba.



Mamá, mamá, mamá



Sol Berruezo Pichon-Rivière

SINOPSIS

Un día de verano, una niña se ahoga en la pileta de su casa. Cleo, con sólo doce años, afrontará la pérdida de su hermana en un mundo sin adultos y acompañada de sus tres primas que le adentrará en su mundo femenino en ebullición.

Argentina / Drama / 65 min.

D: Sol Berruezo Pichon-Rivière | P: Laura Mara Tablón | G: Sol Berruezo Pichon-Rivière | F: Rebeca Rossato Siqueira | E: Agustina Milstein (Cleo); Chloé Cherchyk (Nerina); Camila Zolezzi (Manuela); Matilde Creimer Chiabrando (Leoncia); Siumara Castillo (Aylin)

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Sol Berruezo Pichon-Rivière

Sol Berruezo Pichon-Rivière nació en 1996. Con solo 21 años, ganó el primer premio del concurso "Ópera Prima" realizado por el INCAA. "Mamá, mamá, mamá", su primera película hecha mayoritariamente por mujeres, fue presentada en la Berlinale 70 en la sección Generación, donde obtuvo la Mención Especial del Jurado Internacional.



Bandido



Luciano Juncos

SINOPSIS

Roberto Benítez, conocido artísticamente como “Bandido”, es un cantante de música popular que, pasando la mediana edad entra en una crisis estética y su carrera se estanca.

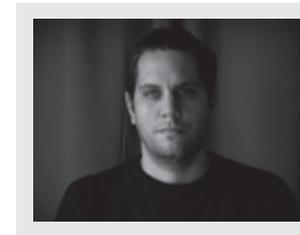
Bandido es víctima de una situación delictiva y unos vecinos acuden al lugar para ayudarlo, entre ellos Rubén, un viejo amigo que lo acompañó en sus primeros años de carrera.

Bandido tendrá en su horizonte una nueva oportunidad de encontrarse consigo mismo y con su más anhelada pasión.

Argentina / Drama / 65 min.

D: Luciano Juncos | P: Dalmira Tobal | G: Renzo Felippa, Luciano Juncos | F: Nadir Medina | E: Osvaldo Laport, Juan Manuel Lara, Hernan Alvarellos, Victoria Ríos, Magdalena Combes

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Luciano Juncos

Luciano Juncos es director y guionista nacido en Córdoba en el año 1991. “La Laguna” (2013), su ópera prima, fue estrenada en la Competencia Internacional del Festival de Cine de Mar del Plata. Allí comenzó un camino dentro del cine nacional y sus siguientes trabajos fueron películas documentales: “Blackdali” y “Del Álamo al Molino”.

Fue guionista en la serie documental “Guardianes de la lengua”, fue Jefe de Producción del programa “El Clú del Humor” y coproductor de la película “Los Besos”, de Jazmín Carballo.

Actualmente se encuentra estrenando su segundo largometraje de ficción “El Bandido” y finalizando una serie documental: “Relatos del Viento”.



Palestra



Juan Pablo Basovich Marinaro y Sofía Jallinsky

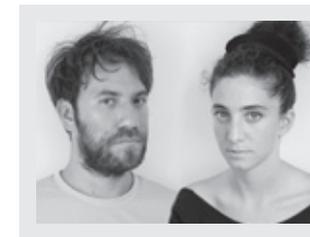
SINOPSIS

Tres amigas se reúnen para depilarse en la casa de una de ellas y un fotógrafo se une a la sesión para retratar el universo de la depilación. Mientras la cera hierve en la olla a baño María, las charlas se suceden y la acción se desarrolla, el vínculo entre los cuatro se pondrá cada vez más tenso.

Argentina / Comedia / 68 min.

D: Juan Pablo Basovich Marinaro y Sofía Jallinsky | P:Sofía Jallinsky, Juan Pablo Basovich Marinaro | G: Basovich Marinaro, Sofía Jallinsky | F: Camila De Diago | E: Cecilia Marani, Verónica Gerez, Sebastián Romero Monachesi, Constanza Herrera, Alejandro Russek

Tucumán Cine 2021 | Competencia Argentina



Juan Pablo Basovich Marinaro y Sofía Jallinsky

Basovich Marinaro (1989, Buenos Aires) estudió en Guionarte y en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires (UNA). Dirigió el cortometraje "Fruillas" (BAFICI 2017), "Cercenado" (BAFICI 2018) y "Dentistas" (BAFICI 2021). Actualmente trabaja como Director de Videoclips. Palestra (BAFICI 2021) es su ópera prima.

Sofía Jallinsky (1994, Buenos Aires) estudió Lic. en Artes en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) y actualmente, Dirección de Arte en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC). En la actualidad trabaja como Realizadora y Directora de Arte en videoclips y como productora de Artes Visuales. Palestra (BAFICI 2021) es su ópera prima.

contar
contenidos nuestros

**COMPETENCIA
DE CORTOS
ARGENTINOS**
PREMIO: \$50.000

CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

Bemolución

Salta 

José Issa

SINOPSIS

En 1962 el Cuchi Leguizamón (Abogado y Compositor Salteño) comparte una mesa con el poeta Miguel Ángel Pérez (Poeta Catamarqueño) en un club social de la oligarquía salteña. Tiene sobre la mesa un libro sobre la revolución cubana. No es buen momento para eso. Se ven amenazados y deciden partir a Cafayate, deliberan existencialmente en el camino las distintas incumbencias del arte y la política.

Dr. Heller

Tucumán 

Alex Acosta

SINOPSIS

Heller (psiquiatra) y su paciente Lucas quien sufre de agorafobia, se dirigen a los bosques de un cerro para realizar una terapia de exposición; pero la zona boscosa donde se lleva a cabo dicho tratamiento, anida una extraña energía que hace proyectar en ambos sus traumas más profundos.

Mayoría Simple

CABA 

Federico Bezenzette

SINOPSIS

Martín está llegando tarde a una reunión con sus socios. Un descuido sale torpemente a la luz y pone en jaque todo lo que construyeron. El pasado en común, su amistad, algunos secretos y traiciones mutuas quedan expuestos cuando el último recurso es "pegar primero" o morir aplastado por un castillo de naipes que se derrumba a cada minuto.

Playback. Ensayo de una despedida

Córdoba 

Agustina Comedi

SINOPSIS

Lejos de la capital argentina, en Córdoba, el final de la dictadura augura una primavera que durará muy poco. "La Delpi" es la única sobreviviente de un grupo de amigxs travestis y transformistas que hacia fines de los 80 empezaban a morir, una tras otra, de SIDA. En una ciudad católica y de provincia, el Grupo Kalas hizo de los playbacks y de los vestidos improvisados su arma y su trinchera. Hoy las imágenes de un archivo único e inédito, son una carta de despedida, un manifiesto a la amistad.

La marcha

Santa Fe 

Erica Rosek y Agustín Falco

SINOPSIS

En 1914, una joven lavandera abandona su casa rural huyendo de la violencia de su padre. Con ella marchan sus dos hermanas cargando un bebé, el más pequeño de la familia. En el camino tratan de liberarse del pasado y reencontrarse con un futuro.

Bartolina Xixa

Córdoba 

Caleidoscopio Cooperativa Audiovisual

SINOPSIS

Bartolina Xixa es una artista drag andina. Pensando en su propia historia, inspirada en una chola paceña y en la búsqueda constante de darle al transformismo una perspectiva más indigenista, es que reconstruye a Bartolina. Con el transformismo, se permitió sentir y denunciar lo que muchas veces se niega o invisibiliza.

Viento Norte

Jujuy 

Daniel Biondi

SINOPSIS

Gustavo trabaja en un restaurante de un barrio de la ciudad. Un día entre la gente que entra y sale, llegan dos hombres con una presencia inquietante. Tratan a Gustavo como Navaja e intentan llevarlo al límite para que revele su identidad.

El florecer de un bombisto

Santiago del Estero 

Nicolás Stefanazzi

SINOPSIS

José, con un bombo a cuesta y sin dinero tendrá que recorrer 200 kms de ruta para cumplir con su encargo.

Las cuatro y media

CABA 

Andrés Brandariz

SINOPSIS

Dos niños compiten lanzándole bolas de papel higiénico mojado a los autos desde una terraza, hasta que una pareja se baja de su vehículo buscando al culpable.

¿Quieres ser hermosa?

CABA 

Lorena Lio, Jessica Salom y Paula Boada

SINOPSIS

Susan vive en un orfanato a la espera de ser acogida, lamentablemente, nadie parece quererla, ¿Será por qué no es hermosa? Extrañas muñecas comienzan a llevarla por situaciones extravagantes para transformarla en su mayor deseo, sin embargo, ¿Es realmente, ser bella, la respuesta a sus problemas?

Ernesto

Mendoza 

Javier Fortuny

SINOPSIS

Ernesto, un hombre amargado en silla de ruedas, conoce a Lili en la terraza del edificio donde son vecinos. Ella intenta ocultar el dolor de la violencia con la que convive. Él, confiesa ser un superhéroe retirado. Ambos encontrarán en el otro la fuerza para luchar contra sus miedos.

Mi padre muerto: una comedia

Buenos Aires 

Roberto Porta

SINOPSIS

Dos años después de que terminara el rodaje, Roberto vuelve a llamar a Mona, quien se encuentra nuevamente frente a la cámara pero en una situación que nunca se habría esperado.

Ob Scena

CABA 

Paloma Orlandini Castro

SINOPSIS

Ob Scena es un cortometraje documental-experimental que retoma textos académicos sobre sexualidad escrito por un psiquiatra en Cuba en los '80 y establece un vínculo con la pornografía actual. Una reflexión sobre el lugar de control social infiltrado discretamente en la representación del sexo.

Mi placer

CABA 

Magali Belén Pérez Zannoner

SINOPSIS

Magali, cuenta su experiencia personal al iniciarse en el mundo sexual, ya sea ante un otro o consigo misma. Esto está relatado en diferentes capas, lo que es real, el cuarto donde ella se encuentra masturbándose; contra lo que está en su inconsciente, las experiencias de vida, la educación sexual que las mujeres reciben, los primeros encuentros que se obtienen con un otro, las dudas ante poder abrirse sexualmente con otra persona para poder expresarle que es lo que le gusta y el descubrimiento del orgasmo en ella, tanto con otro ser. Todo transcurre en la soledad de su propio cuarto.

Gualicho

CABA 

Damián Mastroleo

SINOPSIS

A veces, la interpretación de un sueño tiene el más simple de los significados.

Muttnik 1

Río Negro 

Facundo Acosta

SINOPSIS

Los últimos días del primer ser vivo en orbitar el espacio se entrelazan con la cotidianidad nocturna de un grupo de perros en un pueblo patagónico.

Distanciadxs

Córdoba 

Paula Arancibia

SINOPSIS

Una correspondencia audiovisual vía Madrid y personas grabándose a sí mismas haciendo cosas, transmitiéndolas en vivo, desde sus casas al mundo. Todos y todas en cuarentena por el virus del año 2020. ¿De qué hablan? ¿Qué piensan de esto? ¿Qué muestran?

Kakuy

Salta 

Ramiro Caporin

SINOPSIS

Un joven aprendiz de relojero, que trabaja con su abuelo, es transportado a un río tras darle cuerda a un viejo reloj dorado. Allí se encuentra con la madre tierra en forma de una niña, quien, mediante el canto de una copla, induce al joven a un viaje astral a través del norte jujeño donde descubrirá una verdad desesperante.

Daniel

CABA 

Tomás H. Vichachi

SINOPSIS

Daniel, un joven docente del barrio de Almagro, nos contará lo problemática que es su vida siendo lo que es: un dinosaurio de goma.

Bosquecito

Córdoba 

Paulina Muratore

SINOPSIS

Mizu descubre un retoño en el bosque y vuelve todos los días a regarlo. Con el paso de los años, ella y el pequeño árbol crecen, pero el bosque ha sido deforestado. Una tarde de lluvia el bosque se inunda y Mizu intentará salvar su vida con la ayuda de su árbol.

47 m2

CABA 

Tomás de las Heras y Luis Aguer

SINOPSIS

Las consecuencias de una relación después de convivir durante más de 60 días en un departamento durante el aislamiento.

Devoción

Tucumán 

Valentin Álvarez Sabouret

SINOPSIS

En el mundo de los desarmaderos ilegales en el norte argentino. Pitu, un padre humilde, debe entrometerse en asuntos delictivos para conseguir el dinero que salvará la vida de su hija.

El Mago Georges

Buenos Aires 

Katalin Egely

SINOPSIS

Al nacer no recibimos sólo libre albedrío sino también la responsabilidad de escuchar nuestras intuiciones. Según la definición antigua, la palabra mago significa sabio. Entonces si somos suficientemente valientes para seguir nuestra parte sabia, podemos convertirnos en magos.

Los primos esperan

CABA 

Marina Nerea Malchiodi

SINOPSIS

Paula, Santiago, Lucía y Nicolás deciden permanecer en la casa de su reciente difunta abuela mientras el resto de los adultos concurren a su velorio. Entre viejos juegos, nuevas preguntas y una ausencia que aún late entre las paredes, los primos encontrarán nuevas formas de lidiar con la pérdida.



COMPETENCIA VIDEOCLIPS

Tu Vecino / Brahmans / **Dir: Equipo Haiku**

Limao / Mango La Fruta y Javier Nadal Testa / **Dir: Manda productora**

La Edad de Piedra / La Promis Band / **Dir: Franco Rivadeo**

Prisionera / Possi / **Dir: Marcos Albarracin Possi**

La Despedida /Rebel / **Dir: Renzo Cecenarro**

Bokita / Camila Plaate / **Dir: Camila Plaate**

La canción de un disco / Extramuro / **Dir: Martín Carabajal**

Rivo / Alem / **Dir: Paula León**

Gobierno de la ciudad / Johny Boy / **Dir: Martín Burgos**

Contigo / Nico López / **Dir: Alejandro Tomas Rivero**

Luz Alba / Timna Comedi y Alejandro Saab / **Dir: Carlos Vilaró Nadal**

Not a love song / Bruno G / **Dir: Victor Hugo Montero**

Dejar las Penas / Jhonny Sz / **Dir: Matías Rengel**

Arboleda / Bruno G / **Dir: Bonzo Villegas**

No hagan autos, tengan orgasmos / Chino Vega / **Dir: Álvaro Simón Padrós**

MUESTRAS ESPECIALES

MUESTRA GÉNERO DAC

GENERODAC

A lo largo de los años el rol de la mujer en el cine se resignificó abarcando cada vez más espacios y reconocimientos. Esta conquista llevó tiempo y aún queda mucho por hacer. Por este motivo desde Tucumán Cine y con la colaboración de la Comisión de Género DAC se pretende visibilizar, a través de esta muestra, esta lucha mediante espacios activos concretos por y para la mujer a fin de trabajar en pos de la equidad en torno al quehacer audiovisual.

Ojos de arena

Alejandra Marino

SINOPSIS

Carla y Gustavo están separados desde que ella, psicóloga forense, perdió a su pequeño hijo cuando estaba protegiendo a una chica víctima de trata. Alguien se lo llevó. La foto de una nena perdida en la misma fecha, los reúne y viajan a la casona de Inés y Horacio, padres de la niña. Una vidente busca a su nieta secuestrada, desconfía de Horacio y se une en la búsqueda. En lo más oscuro late la verdad que puede iluminar la esperanza. La búsqueda es un camino incesante.

Baldío

Inés de Oliveira Cézár

SINOPSIS

Brisa protagoniza una película en rodaje mientras atiende las emergencias de su hijo, adicto a las drogas; La cámara sigue su proceso. El choque entre el cine y la calle, el amor y el miedo, el trabajo y el reconocimiento se traducen en una experiencia inclasificable.

Marea Alta

Véronica Chen

SINOPSIS

Laura es editora de libros y pasa unos días en su casa de playa sola, mientras supervisa la construcción de un quincho. Una tarde se bebe unas copas de más y seduce a Weisman, el maestro mayor de obras. Weisman no aparece nunca más y en los días siguientes los obreros se toman poco a poco cada vez más atribuciones hasta invadirla completamente. Laura se va replegando en la casa hasta encerrarse en el búnker de su dormitorio hasta que todo termine. Hasta que Laura se vuelve feroz.

Tucumán Cine 2021 | Muestras especiales

La afinadora de árboles

Natalia Smirnoff

SINOPSIS

Luego de recibir el premio más importante de literatura infantil, Clara necesita mudarse al campo con su familia, cerca del lugar donde nació, en busca de paz. Ahí, se reencuentra con su viejo novio y su hermano, ambos amigos de la infancia. Un replanteo de su vida y sí misma le resultan inevitables. No todo puede sobrevivir.

Trópico

Sabrina Farji

SINOPSIS

Una infectóloga intenta descubrir los acontecimientos que rodearon la muerte de su pareja, un médico rural que trabajaba con comunidades en la selva, donde se suceden otras muertes por el virus de Dengue y su mutación.

Tucumán Cine 2021 | Muestras especiales

MUESTRA ARCHIVO UNT



A lo largo de los años el rol de la muA El Departamento de Documentación y Archivo de la Escuela de Cine trabaja a diario en la recuperación de material fílmico, fotográfico y de otros soportes, producidos por el Instituto Cine-fotográfico de la UNT (ICUNT) entre los años 1946 y la década de los '80. Jer en el cine se resignificó abarcando cada vez más espacios y reconocimientos. Esta conquista llevó tiempo y aún queda mucho por hacer. Por este motivo desde Tucumán Cine y con la colaboración de la Comisión de Género DAC se pretende visibilizar, a través de esta muestra, esta lucha mediante espacios activos concretos por y para la mujer a fin de trabajar en pos de la equidad en torno al quehacer audiovisual.

Esta muestra está compuesta por tres producciones surgidas en coproducción por el Instituto y los directores Orlando Bravo, Jorge Prelorán y Pedro Bravo.

- **La leyenda de la laguna del tesoro de Orlando Bravo**
- **El caminante de Pedro Bravo**
- .- **Casabindo - Jorge Preloran**

MUESTRA ESCUELA DE CINE



A lo largo de la historia de la carrera de Cine en Tucumán, las mujeres han ido ganando su lugar en la dirección de diferentes proyectos. Esta muestra busca hacer un recorrido por las diferentes producciones dirigidas por alumnas desde los inicios de la carrera con el propósito de poner en valor el trabajo y el talento de la mujer en el audiovisual.

- **La llamada nocturna - Natalia Quirico**
- **Sin dirección - Melina Dulci**
- **Crisis - Irina Parolo**
- **Apuesta al amanecer - Ayelen Lago y Carla Casas**
- **Cañaverl - Valentina Gimenez**
- **Mostras - Virginia Ferreyra**
- **Andrómeda - Elena Burgos De Chazal**
- **Munchausen - Jazmín Benedetti**

MUESTRA CINE DEL MUNDO

SECRETARÍA DE ESTADO
DE RELACIONES
INTERNACIONALES

GOBIERNO DE
TUCUMÁN



Con el apoyo de las Embajadas de Vietnam y Brasil en Argentina; y a través de la SERI (Secretaría de Relaciones Internacionales) esta muestra tiene por objetivo exhibir los films más representativos de las cinematografías de estos países. Una invitación a viajar por el mundo a través del cine

El barco y el Río

Bernardo Ale Abinader



SINOPSIS

Vera es una mujer religiosa que cuida un barco en el puerto de Manaos. Vera vive con su hermana Josi, y su vida transcurre en cómo lidiar con el barco y cómo vivir la vida.

Pájaros en la boca

Gustavo Ribeiro



SINOPSIS

Martin está divorciado y hace tiempo que no vive con su hija. Cuando Sara queda al cuidado de su padre, éste tendrá que enfrentarse a sus miedos y valores para cruzar el abismo que lo separa de Sara.

Cuando venga Octubre

Đang Nhat Minh



SINOPSIS

Ambientado en tiempos de guerra; narra la situación familiar de una mujer que debe afrontar que su marido ha fallecido en el frente.

Hanoi invierno 46

Dang Nhat Minh



SINOPSIS

Examina la serie de acontecimientos que se intensificaron en el invierno de 1946 y que llevaron a la trascendental decisión de Ho Chi Minh de ir a la guerra con los franceses, una guerra que terminaría 30 años después con la derrota de las fuerzas estadounidenses. Son los ayudantes del tío Ho, quienes ocupan el centro del escenario. Sus historias personales se entrelazan con el drama de negociaciones cada vez más tensas.

MUESTRA CINE DE TERROR EN LA TV

La producción nacional de films de género creció en forma exponencial en los últimos años, razón por la que esta muestra tiene su propio espacio en este festival.

Con el compromiso firme de mostrar la más amplia diversidad de géneros dentro de nuestra cinematografía, este ciclo llega para que todos los amantes del terror puedan apreciar la calidad del material audiovisual producido en nuestro país.

Crímenes imposibles

Hernán Findling

SINOPSIS Un policía pierde a su familia en un accidente y debe enfrentar sus más profundos temores cuando una serie de asesinatos le son asignados para que encuentre al culpable, y una inocente Novicia parece ser la culpable

Amateur

Sebastián Perillo

SINOPSIS Un joven director de televisión se obsesiona con la esposa de su jefe. Esto lo hace descubrir que ella guarda un secreto que pone en peligro a ambos.

Penumbra

Ramiro y Adrián García Bogliano

SINOPSIS Marga es una mujer española de negocios que de paso por Argentina, acude a mostrar un departamento en alquiler a unos potenciales arrendadores. No tardará en darse cuenta de que sus "clientes" no son lo que parecen y que tienen macabros planes para ella y su departamento.

Al 3er día

Daniel de La Vega

SINOPSIS Cecilia y su hijo emprenden un viaje y tienen un accidente en la ruta. Al tercer día, ella es encontrada deambulando sola, sin recordar lo que pasó.



PROYECCIONES ESPECIALES

La noche más larga

Moroco Colman

SINOPSIS

Basada en hechos reales, el film narra la historia del violador serial más conocido de la historia Argentina, que atacó a más de 93 mujeres en la ciudad de Córdoba entre los años 1985 y 2004, mientras paralelamente aparentaba ser un padre y esposo ejemplar.

López

Ulises Rosell

SINOPSIS

Conocedor de los juegos propios de la representación, retratista por excelencia, Marcos nos abre su intimidad en este proceso neurótico de mudanzas y cambios infinitos.

ESTRENO CORTO

Una explosión de emociones

En el marco del gabinete pedagógico “Alternativa pedagógica”, el Colectivo de Artistas Gestores Independientes encara diferentes producciones artísticas desde una mirada inclusiva y multidisciplinaria.

“Una explosión de emociones” nacido desde la creación colectiva da cuenta de las diferentes emociones por las cuales fueron transitando lxs jóvenes y niñxs participantes.

16°
TUCUMAN
CINE
Festival Latinoamericano
Gerardo Vallejo



RETROSPECTIVA PAULA HERNÁNDEZ

Ya como clásico del Festival Tucumán Cine el espacio destinado a la mujer es cada vez más amplio y significativo. Este año homenajeamos a la talentosísima carrera de la directora Paula Hernández mostrando a través de sus películas su voz, mirada y posicionamiento en la cinematografía nacional.

- **Las Siamesas**
- **Herencia**

- **Lluvia**
- **Un amor**

- **Doce Clavos (corto)**
- **Mala sangre (corto)**



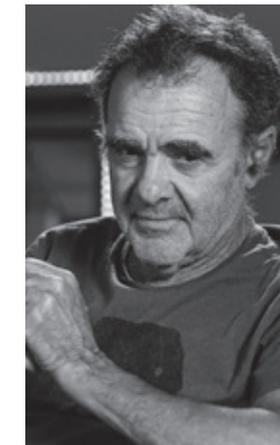
Directora y guionista. Paula nació el 16 de Octubre de 1969 en Buenos Aires. Estudió en la Universidad de Cine de Buenos Aires y a lo largo de los años sus trabajos formaron parte de en diferentes plataformas como Berlinale Talents o Visiones Sur Est Fund. Sus largometrajes estuvieron presentes en los principales festivales de cine del mundo, como Toronto, San Sebastián o La Habana.

TALLERES Y CAPACITACIONES

MASTERCLASS Carlos Sorín



Carlos Sorín estudió Cine en la Universidad Nacional de La Plata, es uno de los más consagrados directores de cine nacional. Entre sus trabajos más importantes se destacan “La película del Rey”, “Historias Mínimas”; “Bombón: el perro”; “El camino de San Diego”; “El Cuaderno de Tommy” (su más reciente película); entre otras. Su trabajo se distingue por su simpleza a la hora de narrar y por la interpretación a cargo de actores no profesionales. Un cine auténtico que fue reconocido con premios nacionales e internacionales. Esta Master Class propone un recorrido por su carrera, reflexionando acerca de sus procesos creativos y sobre su trabajo con (no) actores. Una oportunidad única para interactuar con el director.



ACERCA DE CINE INCLUSIÓN

El programa Cine Inclusión INCAA está dedicado a generar políticas públicas en torno al Cine. El principal objetivo es la federalización del cine y así llegar a la mayor cantidad de lugares a lo largo y a lo ancho del país para dar a conocer e incluir a las personas en el quehacer cinematográfico.

ESPACIO TUCUMAN AUDIOVISUAL

Con el propósito de defender y garantizar el desarrollo del sector audiovisual de la provincia, la asociación TUCUMAN AUDIOVISUAL forma parte de esta edición del Festival proponiendo un espacio de reflexión y capacitación a través de talleres y actividades en torno a la producción local.

Tutorías de proyectos en desarrollos

Taller de asistencia de dirección

JAM Transmedia



UNA MIRADA ACTUAL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL CADENA DE DERECHOS, MARCO NORMATIVO Y ACCESO A FINANCIAMIENTO

a cargo de Mariana Volpi y Florencia Arias

Es un espacio que promueve la reflexión acerca del desarrollo de proyectos, experiencias en la comercialización, acceso al financiamiento, nuevos medios de exhibición y diversas miradas en torno a la producción audiovisual. Todos los temas se tocan desde una óptica jurídica, haciendo foco en la producción audiovisual, y destacando el impacto de la era digital tanto en la realización como en la explotación.

INTRODUCCIÓN AL ARTE DEL PITCH

a cargo de **Marian Sanchez Carniglia**

Un método de pitching & storytelling que profundiza en la comunicación estratégico-persuasiva como pilar. La comunicación como sinónimo de propósito se vuelve la herramienta indispensable, esencial y vanguardista para revisar, reescribir, transformar y empujar estrategias de gestión que venden proyectos y posicionan compañías.

WORKSHOP PROYECTOS INMERSIVO XR (TRANSMEDIA)

a cargo de **Territorio Digital**

El Workshop apunta al desarrollo y evolución de proyectos iniciados y busca brindar herramientas técnicas, para que el alumno pueda incorporar los lineamientos conceptuales de la creación de proyectos transmedia: teórico/ práctico y pitch de proyectos propios.



Buen cine. De verdad.

MESAS PANEL

ENTENDER EL CINE ACTUAL A PARTIR DE NUESTRO PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Participan: Magdalena Franco del Departamento de Documentación y Archivo (UNT), Lorena Pérez del Archivo Fílmico de la Cinemateca Uruguay y Paula Félix-Didier del Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken.

Modera: Adrián Di Toro



PENSAR EL CINE POST PANDEMIA

Participan: Lucía Tebaldi (Santa Cine, Argentina), Rodrigo Díaz (Director Festival Latinoamericano de Trieste, Italia), Juan Chaves (plataforma +Cinemateca, Uruguay), Lucila Riggio (ShortsFit Distribución, Italia), Pablo Conde (Programador Festival Internacional de Cine Mar del Plata, Argentina).

Modera: Adriana Chaya



EL CINE POR ASALTO: LA CRÍTICA Y SU CONTEXTO

Participan: Fernando Peña (crítico, docente, investigador, coleccionista, divulgador de cine y presentador de televisión argentino) Roger Koza (Crítico de cine en el diario La voz del interior- Córdoba.) Adrián Muoyo (director de la Biblioteca y Centro de Documentación y Archivo del INCAA) y Lidia Coria (Crítica de cine)

Modera: Gustavo Caro





CIERRE



Con el auspicio del Istituto Italiano di Cultura Córdoba, en esta Gala de Cierre la Banda Sinfónica de la Provincia bajo la dirección del Mtro. Álvaro García rendirá homenaje al consagrado Federico Fellini a través de la interpretación de las obras de Nino Rota. Este homenaje será un recorrido por los films más emblemáticos del laureado director de cine italiano.

Sobre Federico Fellini:

El famoso director de cine italiano nació en la ciudad de Rimini el 20 de enero de 1920. En 2020 se cumplieron cien años de su nacimiento. Sin embargo, siempre es un buen momento para repasar su obra que hasta hoy continúa dentro de lo mejor de la cinematografía universal.

Sobre Nino Rota:

Compositor italiano nacido en Milán en 1911. Célebre por sus bandas sonoras cinematográficas. Sus obras más aplaudidas son las que compuso para Federico Fellini, con quien colaboró durante más de un cuarto de siglo.

AGRADECIMIENTOS

Marcela García Mottes, Mariano Fernández, Juan Carlos Veiga, Carmen Guarini, Inés de Oliveira César, Alejandra Marino, Matías Bernabé Ciancio, Ezequiel Radusky, Andrea Barbá, Alejandra Páez Salas, Alejandra Trelles, M^oHadrián Avila, Néstor Alderete (Archivo Musical OSCor y BSPCor -Teatro del Libertador Córdoba), Lucía Tebaldi, Paola Suárez, Lucila Riggio, Juan Chaves, Marco Lapenna, Oriana Castro, Juan Pablo Gugliotta, Karina Colón, Mariel Escobar, Alejandro Kaplan, EDA, María Martelotti, Paula Hernández, Luis Ziemkowski, Valeria Lois, Silvana Spadaccini, Ariel Direse, Paula Félix-Didier, Marcos Vellano, Damián Laplace, Eduardo Sanchez, Fernando Spiner, Gastón Ferrari, Julián Garro, Martín Falci, Cecilia Barrionuevo.

STAFF TUCUMÁN CINE 2021

Directora general:

Adriana Chaya

Producción general:

Estefanía Cortalezzi
Nicolás Capola

Producción ejecutiva:

Valeria Japaze

Programadores

Javier Maidana
Emiliano Romano
Mariana Klyver
José Manuel Álvarez

Convocatoria e Inscripciones

Estefanía Cortalezzi
Nicolás Capola

Web

Carlos Moreno

Capacitaciones

Martín Santillán
José Manuel Álvarez

Responsables Técnicos

Agustín Dellasaletta
Adrián Di toro

Coordinación de redes sociales

Dpto. Comunicación ECT
Mariana Klyver
Martín Santillán

Responsable Vehículo

Juan Zurita

EQUIPO DE COMUNICACIÓN

Jefe Dpto. Comunicación

Matías Fernández

Diseño

Matías Fernández
Luis Lobo
Sofía Allori
Gustavo Rodolfo Molina

Contenidos Digitales

Verónica Medina Dip
María José Valdez
Gea Kornfeld Tarcic

Contenidos Audiovisuales

Sebastián Monmany
Gonzalo Rosenvaig
Nelson Urdaneta.

Prensa

Patricia Rodríguez
Matías Galindez,
Gestión Administrativa
Enzo Giobellina,

Fotografía

Pablo Iovane
Liyi Salgado
Gustavo Rodolfo Molina

Planificación

María Isabel Heredia,



16°
TUCUMAN
CINE

Festival Latinoamericano
Gerardo Vallejo