

GOBERNADOR
JUAN MANZUR

ENTE
CULTURAL
DE TUCUMÁN



15°



Gobernador de la Provincia
Dr. Juan Luis Manzur

Vicegobernador
CPN Osvaldo Jaldo

Secretaría General de la Gobernación
Dra. Silvia Pérez

Presidente del
Ente Cultural de Tucumán
Dr. Martín Ruiz Torres

Secretaría General
Dra. María Constanza Barros

Dirección de Economía y Finanzas
Ana Lía Carbonell

Dirección de Medios Audiovisuales
Lic. Adriana Chaya



cultura de
tucumán



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Editorial | 4 |
| Jurado | 6 |
| Apertura | 8 |
| Competencia Oficial Latinoamericana | 10 |
| Competencia Oficial Argentina | 24 |
| Competencias de cortos argentinos | 38 |
| Proyecciones especiales | 52 |
| Talleres y capacitaciones | 68 |

REFERENCIAS

D: Director

P: Productor

G: Guión

F: Fotografía

E: Elenco

Esta nueva edición de TUCUMAN CINE nos encuentra inmersos en una realidad impensada. Sin embargo, hoy más que nunca redoblamos nuestros esfuerzos para seguir comprometidos con el sector audiovisual local y la comunidad en general, bajo la convicción de que un festival de cine es una fiesta en donde se celebra nuestra cultura: porque a través de cada historia que sucede en la pantalla, podemos vernos y reconocernos como personas y como sociedad. Un reconocimiento que nos permite afianzar nuestra identidad y contribuir a nuestro conocimiento histórico e individual.

Tras un recorrido de 15 años ininterrumpidos, hoy TUCUMAN CINE se consolida como un festival que apuesta a un cine joven, emergente y acentúa su mirada en lo local, poniendo en valor lo nuestro y compartiéndolo con cada espectador.

Nuestro festival reafirma el crecimiento del sector audiovisual tucumano que año tras año ocupa más lugar en su programación.

TUCUMAN CINE es plural e inclusivo, congrega todas las voces: es un escenario que invita a pensar acerca de la diversidad y la multiculturalidad que son los pilares fundamentales para la conformación de una sociedad más justa.

Es momento de enfocarnos y conectarnos con nosotros mismos, de re pensarlos.

Bienvenidos y a disfrutar!

ADRIANA CHAYA
Directora de Medios Audiovisuales del Ente Cultural de Tucumán

Vivimos tiempos de angustia e incertidumbre debido a la pandemia de Covid -19 que asola a toda la humanidad. Por esa razón, la realización de la 15 edición del Festival de Cine Gerardo Vallejo, se presenta como todo un desafío. Reto que hemos asumido con la plena convicción de que hoy más que nunca la cultura debe estar presente en el hogar de los tucumanos, como una herramienta trascendental que seguramente nos ayudará a superar la crisis que nos atraviesa como sociedad.

En este marco fáctico hemos querido que el Festival tenga las siguientes características especiales: Democratización del acceso a los bienes y servicios culturales, de tal modo que todos los filmes que se encuentren en competencia puedan ser disfrutados por todos los tucumanos en forma libre y gratuita a través de las plataformas del Ente Cultural de Tucumán. Solidaridad, entendemos que, a la presente crisis solo podremos superarla a partir del trabajo mancomunado de todos, es por eso que hemos previsto un sitio virtual en el cual se podrán hacer donaciones en forma directa a distintas Instituciones de bien público de reconocida trayectoria en el medio. Inversión en el sector audiovisual. Comprometidos con el contexto actual, el aporte a la cámara de la industria audiovisual generará puestos de trabajo mediante contrataciones directas, también habrá un premio estímulo en apoyo a las producciones locales y el Festival incorporará conversatorios, capacitaciones y actividades garantizando el acceso a la cultura en toda la provincia.

Por último, solo queda dar las gracias a quienes participaron en la organización del Festival y que a pesar de las circunstancias adversas pusieron todo su entusiasmo y coraje, para que todos los tucumanos podamos disfrutar de lo mejor del cine latinoamericano. Pónganse cómodos y disfruten, que el festival está por comenzar.

MARTIN RUIZ TORRES
Presidente del Ente Cultural de Tucumán



Alberto Garcia Ferrer | España

Guionista, realizador, productor, escritor, diseñador y creador de formatos para televisión. Titulado en cinematografía por la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, y en C.I. en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de Cuba y secretario general de la Televisión Iberoamericana- TEIB. Ha sido profesor, conferenciante y miembro de jurados internacionales en España, Chile, Costa Rica, Argentina, México, Grecia y Estados Unidos, entre otros países. Ha publicado más de cien artículos de su especialidad en España e Iberoamérica.

Autor de los libros En el borde de la montaña y Ojos que no ven, editor de Retrospectiva del cine español 1909-1980, colaborador de la Enciclopedia del Español en el Mundo, Instituto Cervantes y ha prologado, entre otros, libros sobre Tomás Gutiérrez Alea y Arturo Ripstein.



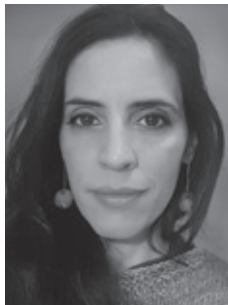
Bárbara Sarasola Day | Argentina

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires y tomó cursos de guión mientras vivió en Londres y de estudios de documental en Barcelona. DESHORA, su opera prima como guionista y directora, fue una coproducción entre Argentina, Colombia y Noruega. El guión ganó la beca de Fundación Carolina-Casa América en Madrid en donde recibió las asesorías de guión de Paz Alicia Garcíadiego y Alicia Luna. DESHORA también ganó el concurso de Opera Prima INCAA, el fondo FDC-Proimagenes en Colombia y el Sørfond de Noruega para su producción. La premiere fue en Berlinale Panorama (2013) y participó en más de 35 festivales internacionales de cine. Tiene la empresa Pucará Cine junto con Federico Eibuszyc. Barbara es Productora de las siguientes películas: EL MOVIMIENTO de Benjamin Naishtat, CANDELARIA de Jhonny Hendrix, TIGRE de Silvina Schnicer y Ulises Porra Guardiola y ROJO de Benjamin Naishtat.



Viviana Saavedra | Bolivia

Licenciada en Comunicación Social, estreno en 2019 la película de ficción Cuando los hombres quedan solos, coproducción Bolivia, Colombia, Argentina y España, ganadora del fondo del Programa Ibermedia en desarrollo y producción. Desde el 2009 - 2020 creadora, gestora y directora del Bolivia Lab Laboratorio de desarrollo de proyecto de ficción, animación y documental para guionistas, directores, productores y distribuidores de Iberoamérica. Ha producido películas entre las más destacadas: ¿Por qué quebró Mc donald's?, Caracol otros nosotros, Hijos de la Tierra, América Tiene Alma y otras en desarrollo, directora de la película en desarrollo documental "Tras las huellas de un dinosaurio" y la ficción "El Rumbo".Participe de la Red Latinoamericana de Comisiones Filmicas, Red de Industria conformada por festivales y distribuidores, Red Latinoamericana de animación, Red Cine Comunicad y diversidad, Miembro del Gremio Latam entre otros.



Aldana Loiseau | Argentina

Fotógrafa, docente, animadora, directora y productora. Trabaja en el campo de la fotografía independiente desde los 18 años, recientemente publicó su libro de fotografías Mujeres Tierra (MEC). Egresó de la escuela de cine CIEVYC. Trabajó varios años en la producción del programa de TV Caloi en su tinta dedicado a la animación de autor. Desde el año 2000 reside en la Quebrada de Humahuaca/Jujuy, allí realiza una tarea de fuerte compromiso social y cultural en la Casa del Tantanakuy e instala una Sala de Cine fija y móvil, actualmente vigente.

Desarrolla un método pedagógico personal en sus Talleres de cine y expresión que brinda a niños y jóvenes desde hace 20 años. En su filmografía se pueden ver Videoclips, Documentales, Animaciones 2D y Stop Motion, programas de TV, etc. Su última producción Pacha, barro somos es una serie de animación con arcilla premiada en festivales nacionales e internacionales.



Diego Carriqueo | Argentina

Nacido en Viedma, Río Negro. Licenciado en Comunicación Audiovisual (UNLP), Productor Audiovisual y Gestor Cultural. Viviendo en Bariloche, Buenos Aires y Viedma haciendo diferentes trabajos relacionados al quehacer audiovisual. Desde el 2005 realiza diferentes funciones en el área de cine y artes audiovisuales de la Secretaría de Cultura de Río Negro.

Radicado en Bariloche desde del año 2013 a la actualidad, a cargo de la dirección artística del FAB, Festival Audiovisual Bariloche (8va edición). En el mismo año realiza Post-grado dictado por el CONICET (Construcción en proyectos sociales: investigación cualitativa, gestión cultural y acción social). Docente y productor audiovisual en la actualidad viviendo en la localidad de Bariloche.



Lucas García Melo | Argentina

Licenciado en Cinematografía recibido en la Escuela Universitaria de Cine, Video y Tv de la Universidad Nacional de Tucumán. Co-guionista y montajista del cortometraje en stop-motion LLAMADA NOCTURNA (2015), Directora: Natalia Quirico. Co-montajista de la serie documental ÉRASE UNA VEZ EN EL NORTE (2015), Director: Franco Lescano. Guionista y codirector del largometraje documental BAZÁN FRÍAS: ELOGIO DEL CRIMEN. Co-guionista y co-director del cortometraje AHÍ VIENEN, ganador del concurso Historias Breves 2017 del INCAA, que actualmente se encuentra en etapa de postproducción.

Apertura

Festival Tucumán Cine

15°

El silencio del cazador



Martín Desalvo

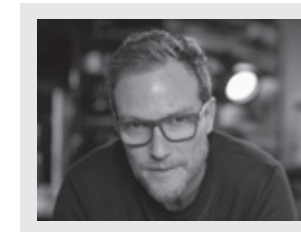
SINOPSIS

Ismael Guzmán es un aguerrido guardaparque. Orlando Venneck es cazador. Detrás de la postal turística de una reserva natural misionera se esconde un mundo asediado por tensiones y conflictos entre culturas que pelean por su control.

Argentina/ Ficción / 90 min.

D: Martín Desalvo | G: Francisco Kosterlitz | F: Nicolás Trovato | E: Pablo Echarri, Alberto Ammann, Mora Recalde, César Bordón, Cristian Salguero

Tucumán Cine 2020 | [Apertura Festival](#)



Martín Desalvo

Nació en Buenos Aires en 1973. Es Director, Productor y Guionista de cine y televisión. Dirigió las películas "Las mantenidas sin sueños" (2005), "El día trajo la oscuridad" (2014), "El Padre de mis hijos" (2017), "Unidad XV" (2017), "El Silencio del Cazador" (2019) y "El ciego" (en postproducción)

En TV dirigió "Amas de casa desesperadas", "Mujeres asesinas", "Pensar Malvinas", "Amores de historia" "Malicia" y "Valentino", entre otras. Actualmente se encuentra desarrollando su séptimo film "Boyscout".



**COMPETENCIA
LATINOAMERICANA**
PREMIO GERARDO VALLEJO
\$200.000

PELÍCULAS EN COMPETENCIA





A Mulher da Luz Própria



Sinai Sganzerla

SINOPSIS

A Mulher da luz propia es un largometraje documental acerca de la actriz y directora Helena Ignes. Helena Ignes es una de las figuras más destacadas del cine brasileiro. Ella desarrolló un nuevo estilo de actuación y en la actualidad dirige filmes independientes.

Este impactante documental narra la historia del cine en Brasil, su contexto político y la trayectoria de Helena.

Brasil / Ficción / 74 min.

D: Sinai Sganzerla | P: Mercúrio Produções | G: Sinai Sganzerla | F: Toni Nogueira, Maria Flor Brazil, Yadu Vijayakrishnan | E: Helena Ignes, Rogério Sganzerla, Glauber Rocha, Júlio Bressane, Luiz Gonzaga, Grande Otelo



Sinai Sganzerla

Sinai Sganzerla estuvo trabajando en producción cinematográfica durante 15 años. Su primer largometraje como directora fue "O desmonte do monte". En 2019 el filme se presentó en el 31 CineLatino, siendo el único documental de Brasil en competición. A Mulher da luz propia se proyectó en el 41 Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana.



CENIZA NEGRA



Sofía Quiros

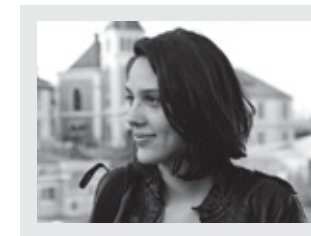
SINOPSIS

Selva tiene 13 años y se resiste a crecer. Tras la partida de su hermano y la repentina muerte de su única figura materna, Selva queda al cuidado de un abuelo que desea morir. Entre paisajes imaginarios y juegos salvajes, se debate si deberá ayudar a su abuelo a cumplir su deseo, aunque esto le signifique atravesar sola sus últimos momentos de infancia.

Costa Rica / Ficción / 80 min.

D: Sofía Quiros | P: Mariana Murillo, Cecilia Salim, Millaray Cortés, Matías Echeverría, Samuel Chauvin | G: Sofía Quiros | F: Francisca Saez Agurto | E: Smashleen Gutiérrez, Humberto Samuels, Hortensia Smith

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Latinoamericana](#)



Sofía Quiros

Sofía Quirós Ubeda nació en Argentina pero creció en Costa Rica. Hizo estudios de cine en la Universidad de Buenos Aires. En 2017, su cortometraje Selva fue seleccionado en la Semaine de la Critique. Paso en más de 40 ciudades del mundo entero y recibe varios premios como el premio TV5 en Biarritz y el premio « Film and TV Award » del festival de Guanajuato IFF.



EL NAVEGANTE SOLITARIO



Rodolfo Petriz

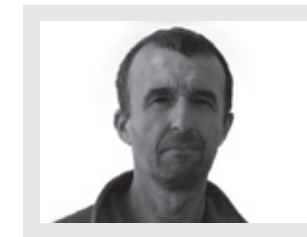
SINOPSIS

Cuatro travesías épicas realizadas entre 1931 y 1955, entre ellas la primera vuelta al mundo en solitario doblando el temible Cabo de Hornos, encumbraron a Vito Dumas como el navegante solitario más grande de la historia, elevándolo al Olimpo de los ídolos populares. Pero todo héroe también desciende a los infiernos. La envidia de unos y el odio de otros desvirtuaron su figura hasta intentar convertir a Dumas en el “innombrable” de la náutica argentina.

Argentina / Documental / 108 min.

D: Rodolfo Petriz | P: | G: Rodolfo Petriz | F: Rodrigo Sánchez Mariño | E: Luis Petriz

Tucumán Cine 2020 | Competencia Latinoamericana



Rodolfo Petriz

Nació en Buenos Aires, en 1971. Es Profesor de Filosofía (UBA) y Magister en Periodismo Documental (UNTREF).

EL NAVEGANTE SOLITARIO, film del que es director, productor y guionista, es su primer largometraje documental. Actualmente está rodando EL CIENTÍFICO REBELDE, su segundo largometraje documental. Tiene una larga experiencia como divulgador científico en diversos medios de nuestro país, entre ellos la revista Newsweek y los diarios Pagina/12 y Perfil. Publicó el libro “LUZ DE CIENCIA. El láser en Argentina y la historia del DEILAP”. Ejerce la docencia universitaria desde el año 2010.



15°

PARIO Y CRIAO



Jorge Donoso

SINOPSIS

Carmenza (49), una esforzada colombiana, vive en una toma de Antofagasta con su nieto Yorman (16). Ella trabaja como empleada doméstica para recaudar dinero para la Madre de Yorman que se encuentra enferma en Colombia. Carmenza quiere que Yorman regrese con ella a Colombia y se pueda encontrar con su madre, pero él sabe que la única opción que tiene para salir de este ambiente es destacando en el fútbol profesional.

Chile / Ficción / 75 min.

D: Jorge Donoso | P: Iván Huidobro | G: Iván Avila | F: Patricio Farías | E: Yorman Betancourt, Carmenza Flores, Nicolás de Terán y Ornella Rocco Cancino

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Latinoamericana](#)



Jorge Donoso

Arica, 1976. Estudió Comunicación Audiovisual y Gestión de Fotografía (Argentina) e Ingeniería (Chile). Ha desarrollado proyectos audiovisuales (ficción y documental). Su debut en el largometraje "PARIO Y CRIAO" (2019) le otorgó la Mejor Película para Público Joven Valdivia IFF.



PLANTA PERMANENTE



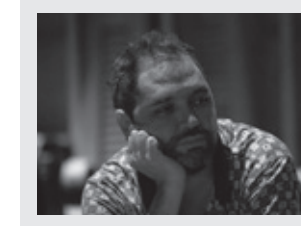
Ezequiel Radusky

SINOPSIS

Lila y Marcela son dos viejas amigas que trabajan como personal de limpieza en una dependencia estatal. Juntas llevan adelante un comedor clandestino que les permite completar su ajustado sueldo. Cuando asuma una nueva autoridad y comience a mover las fichas del tablero, ellas deberán hacer lo imposible para subsistir adaptándose a este nuevo orden. Los cambios golpean con tanta fuerza que se pone en juego su amistad y donde van a tener que cuidarse el pellejo hasta de ellas mismas.

Argentina / Ficción / 78 min.

D: Ezequiel Radusky | P: Diego Lerman, Nicolás Avruj | G: Ezequiel Radusky & Diego Lerman | F: Lucio Bonelli | E: Liliana Juárez, Rosario Blefari, Verónica Perrota, Sol Lugo, Vera Nina Suárez



Ezequiel Radusky

Nació en 1981 en Tucumán. Es director, guionista, actor y productor. Su primer largometraje de ficción LOS DUEÑOS (co-dir. A. Toscano) se estrenó en la 52 Semana de la Crítica del Fest. de Cannes (Mención Especial del Gran Jurado). PLANTA PERMANENTE se estrenó en la Competencia Oficial del 34 MDQ FILM FEST en donde Liliana Juárez ganó el Premio a Mejor Actriz.



RENDEZ-VOUS



Pablo Olmos Arrayales

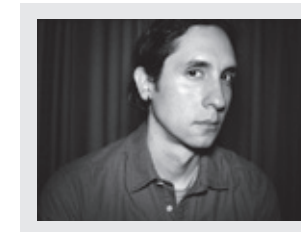
SINOPSIS

Lili está emocionada por su cita y cuando finalmente conoce a Eduardo, no está decepcionada. Es guapo, atento, pero sólo hay una cosa que a ella no les gusta. Le ha mentido ¿Pero por qué? RENDEZ-VOUS es un original thriller rodado en una sola toma sin cortes.

México / Ficción / 87 min.

D: Pablo Olmos Arrayales | P: Eugenia Orozco, Braulio Fragoso Ríos, Pablo Olmos Arrayales | G: Pablo Olmos Arrayales | F: Luis Enrique Carrión, AMC | E: Helena Puig, Antonio Alcántara Cruz, Markin López, Axel Zapién, Aaron Gómez, Italo Maximiliano, Concha Veloz, Héctor Vázquez, Meztli Lucero Reyes Sánchez.

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Latinoamericana](#)



Pablo Olmos Arrayales

Nació en la Ciudad de México. Ha trabajado tanto en España como en México como director de comerciales. Sus cortometrajes han sido seleccionados en varios festivales de cine como el Cannes Short Film Corner, el Burbank Film Festival, SITGES o Morbido. Entre otros.



15°

**COMPETENCIA
ARGENTINA**

PREMIO: \$100.000



PELÍCULAS EN COMPETENCIA



15°

EL CISNE EQUIVOCADO



Lucila Frank | Andy Morasso

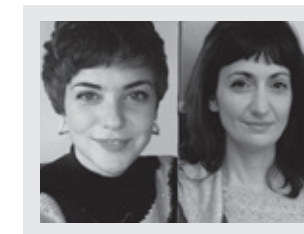
SINOPSIS

Bernardo Kehoe es un pintor tucumano exiliado en Buenos Aires durante los primeros años de la democracia, luego de vivir la persecución por ser homosexual y artista. Abriendo su casa, nos abre también las puertas a un universo creativo que fluye sin detenerse. Rodeado de mujeres inspiradoras, magos, samuráis y geishas, dirige su obra y su vida que se resiste a las convenciones. Una muestra retrospectiva en una reconocida sala lo lleva, a los 70 años, a reunir y dar vida a sus personajes.

Argentina / Ficción / 69 min.

D: Lucila Frank, Andy Morasso | P: Lucila Frank | G: Lucila Frank, Andy Morasso | F: Pablo Lecaros, Sofía Flores Blasco, Darwin Flores

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Argentina](#)



Andy Morasso

Se formó en cine en el CIC, guió en el Laboratorio de Guión y realizó un posgrado en tecnopoéticas - tecnopolíticas en FLACSO. Trabajó en el guion de un documental, y dirigió cortos, videoclips y publicidades web.

Lucila Frank

Desde el año 2013 hasta la actualidad, trabaja como asistente de dirección en películas y series. Actualmente, El cisne equivocado, que co-dirige y produce junto con Andrea Morasso, tendrá su estreno en el Festival de cine de Tucumán.



ESCUELA BOMBA, DOLOR Y LUCHA EN MOREÑO



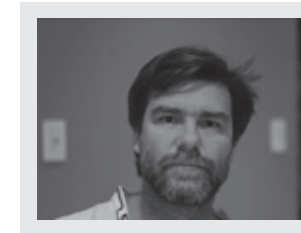
Juan Mascaró

SINOPSIS

Narra cómo el dolor se fue transformando en una lucha para dar cuenta de las malas condiciones de enseñanza, de aprendizaje y de infraestructura escolar en Moreno y en la Provincia de Buenos Aires. La explosión de la escuela 49 Nicolás Avellaneda de Moreno generó un antes y un después para los vecinos del distrito, que demostraron un alto nivel de organización para denunciar las paupérrimas condiciones edilicias de las escuelas. Ese quiebre fue documentado en la película, que se propuso “dar voz” a los docentes, padres y alumnos que sufrieron la muerte de Sandra y Rubén. También buscó abrir un debate más profundo sobre, el tejido social que forjó un proceso de lucha que logró frenar las clases durante seis meses a pesar de las presiones oficiales, sobre las condiciones históricas materiales que desencadenaron en la tragedia y acerca de las ideas naturalizadas que comparten los docentes y comunidades ante las falencias del Estado.

Argentina / Documental / 74 min.

D: Juan Mascaró | P: Javier Di Matteo, Andrea Corrado Vázquez, César Ipucha | G: Juan Mascaró



Juan Mascaró

Es Magister en Educación, lenguaje y medios (UNSAM, 2018), Lic. en Comunicación Social (UNLaM, 2001), Director de Montaje (ENERC, 2007), periodista y documentalista. Actualmente es Docente EUCVyTV de la UNT y se dedica al género documental desde el año 2000. Ha realizado Bazán Frías, elogio del crimen (2019), Causas y azares, inundados en Luján (2015) Arriba los que luchan, la vida de Jorge Masetti (2014), La mala reputación, 4 años sin Luciano Arruga (2013)



15°

GOLONDRINAS



Mariano Mouriño

SINOPSIS

Juan y Ana son dos hermanos adolescentes que trabajan como Golondrinas en diferentes campos de cultivo de Argentina en los años noventa. Durante una cosecha de nueces conocerán a Edgardo, el dueño de la estancia, con quien entablarán una relación que los llevara a un ascenso social, pero poco a poco, sus destinos irán bifurcándose.

Argentina / Ficción / 65 min.

D: Mariano Mouriño | P: Stigliani Mouriño Cine | G: Patricio Alvarado Plaza, Fernando Gallucci, Mariano Mouriño | E: Germán Palacios, Melanie Nacul, Isaias Salvatierra

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Argentina](#)



Mariano Mouriño

Nació el 28 de Abril de 1987 en Buenos Aires. Es egresado de la E.N.E.R.C., dependiente del INCAA. Como director filmó los cortometrajes "Dios Santo" (2012), ganador del concurso organizado por el INCAA "El fútbol y otras pasiones argentinas", "Trabajo Sucio" (2013) y "Cita Muda" (2013), ambos ganador del concurso organizado por el INCAA "Cortometrajes digitales" y "Madre" (2014), ganador del concurso organizado por el INCAA "Un barrio de película". En 2019 finalizó su primer largometraje "Golondrinas", ganador del concurso organizado por el INCAA "Opera Prima", próximo a estrenarse.



MEMORIA FOTOGRÁFICA



Pablo Pintor

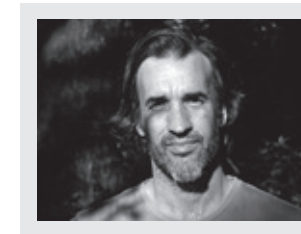
SINOPSIS

Pablo es hijo de Oscar, un reconocido fotógrafo que dice haber perdido la capacidad de "ver" Alarmado, Pablo intentará devolverle la pasión, invitándolo a un viaje para reconstruir un recuerdo familiar, el terremoto en San Juan en 1944. En esa retrospectiva absurda Oscar se reencuentra con su creatividad, y con el elemento fundamental para tener futuro (o terminar una película), la memoria.

Argentina / Documental / 77 min.

D: Pablo Pintor | P: Mayra Bottero y Pablo Pintor | G: Pablo Pintor | F: Agustina San Martín | E: Oscar Pintor

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Argentina](#)



Pablo Pintor

Nació en 1972. Es Diseñador de Imagen y Sonido, UBA. Entre 1996 y 1998 es becado dos veces por la Fundación Antorchas, y viaja a Alemania para producir dos películas: "Crucero" y "XX".

Dirigió varios documentales "NOA, un viaje al subdesarrollo", "EL HOMBRE QUE BAILA" (BAFICI y Festival de Varsovia 2011).

Desde 2008 dirige y es camarógrafo para la productora Endemol.



15

PRODE



Mauro Beccaría

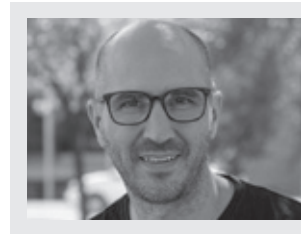
SINOPSIS

Aborda un acontecimiento único sucedido el 6 de mayo de 1984, cuando los integrantes del equipo de fútbol Racing de Córdoba juegan en conjunto una boleta de PRODE (Pronósticos Deportivos). El destino puso a los integrantes de este equipo en una situación única con su boleta: acertar todos los resultados de esa fecha y sólo restaba un partido, el que los tenía como protagonistas, historia que es contada con testimonios de los protagonistas de aquel acontecimiento y material de archivo.

Argentina / Documental / 63 min.

D: Mauro Beccaría | P: Ideas por Rosca | G: Juan Pablo Cossutta | F: César Boretti

Tucumán Cine 2020 | [Competencia Argentina](#)



Mauro Beccaría

Nació en La Pampa, en 1979. Cursó la carrera de Comunicación Social de la UNC. En 2004 fundó la productora audiovisual Ideas Por Rosca. En 2016 dirigió Historias Mínimas de los Mundiales, una serie documental animada. En 2017 fue el director del mediodocumental La Toma. Prode, su primer largometraje documental, es ganador del concurso Polo Audiovisual Córdoba en 2018, y es producida durante al año siguiente.

Actualmente es parte del cuerpo docente de la UNC, y desde Ideas por Rosca tiene varios proyectos en producción y desarrollo.



15°

ZOMBIES EN EL CAÑAVERAL



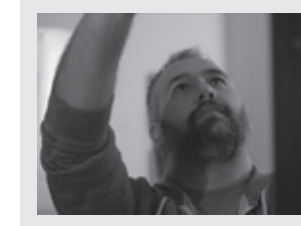
Pablo Schembri

SINOPSIS

En 1965, 3 años antes del estreno de “La noche de los muertos vivos” de George Romero, el director Ofelio Linares Montt filmó en Tucumán “Zombies en el cañaveral”, un largometraje de terror con fuertes alegorías políticas. Tras un exitoso estreno en EEUU, intentaron exhibirla en la Argentina del gobierno de facto del gral. Onganía, pero la realidad de esos oscuros días no jugó a favor de la película, de la cual se perdió todo rastro. Siguiendo al escritor Luciano Saracino el documental recorre los pasos de este clásico maldito, con las pocas imágenes que han sobrevivido. ¿Acaso no hay muchas “similitudes” entre las películas de Linares Montt y George A. Romero?.

Argentina / Documental / 88 min.

D: Pablo Schembri | P: Nicolas Battle, Mariel Bomczuk, Luz Mariel Salas | G: Pablo Schembri | F: Guido De Paula | E: Isabel Sarli, Cesar Legname, Luciano Saracino, Mónica Audi Falú, Carlos Lizarraga, Diego Trerotola, Roger Koza, Ramiro San Honorio, Laura Casabe, Juan Carlos Torres, Lia Olga Lopez, Rubén Avila.



Pablo Schembri

Es responsable de la productora audiovisual “Películas Zaprunder”.Escribió, dirigió y editó los cortometrajes “Lola Mora” (2014) e “Independencia” (2015) para el Ministerio de Educación. Director y guionista de la serie documental de TV “Norte Secreto. Historias y leyendas del Norte Argentino” (2015). Guionista de la serie “Kuska Kay” (2015). Director, guionista y productor del largometraje “Zombies en el cañaveral. El documental” (2019). Guionista y productor de la serie web “El gato en la caja” (2020).



**COMPETENCIA
DE CORTOS
ARGENTINOS**
PREMIO: \$50.000



CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

9:32

Buenos Aires 

Nacho Losada

SINOPSIS

El cortometraje sigue, a través de captura de pantalla, un día en la vida de una persona y todas sus interacciones en las redes sociales. El celular es una extensión de nuestra experiencia de vida. Las imágenes que aparecen en nuestras pantallas representan el devenir de nuestra existencia. Los algoritmos nos refugian en un mar de imágenes y noticias que nos construyen como sujetos. La reflexión frente a lo que se nos presenta es una decisión política. Qué vemos y cómo construimos nuestra propia identidad.

40 Tableros

Rosario, Santa Fe 

Alfonso Gastiaburo

SINOPSIS

En Argentina, en 1939, mientras se disputaba el mundial de ajedrez, una noticia conmociona a los participantes: Alemania invade Polonia y comienza la Segunda Guerra Mundial. Muchos de los grandes maestros quedaron varados lejos de sus países y daban exhibiciones para ganarse la vida. Uno de ellos buscaba algo más.

El pez si no abre la boca muere

Neuquén 

Agnese Boaretto

SINOPSIS

En la aparente tranquilidad de su hogar un niño manifiesta a su madre pequeñas señales de que algo no anda bien. En el trazo intenso de sus dibujos, en la orina de su cama y atrapado en un traumático silencio, no logra generar eco alguno. La casa de esta familia se vuelve una trampa, una pecera en la que el chico sólo puede emitir un grito sordo, una mirada desesperada bajo el agua.

En la sombra

Tucumán 

Matias Galindo - Matías Minahk

SINOPSIS

En la casa de Romina la violencia se ha vuelto cosa de todos los días. La adolescente escapa de su padre alcohólico y, al igual que su hermana, cae en el consumo de drogas. Ante la indiferencia del sistema de salud, Romina encuentra contención sólo en su madre y en otras mujeres. Su integración a una ONG la ayuda en su lucha diaria contra la adicción.

Entre baldosas

Buenos Aires 

Nicolás Conte

SINOPSIS

Una bella y delicada Flor crece en medio de la gran ciudad. Un Tacho de basura callejero es testigo del maltrato que sufre Flor en la contaminada vía pública, y preocupado por ella, busca la manera de protegerla.

Hay coca

Salta 

Jorge Issa

SINOPSIS

Un hombre debe llevar a la Puna un bolso desconociendo su contenido. Es momento de dictadura militar, y está obligado a tomar caminos alternativos para despistar a sus perseguidores. En el derrotero, deberá sobreponerse a la muerte y a la adversidad de la naturaleza para concretar su mandato.

Las Ultimas Canas, una historia arrugada

Salta 

Eduardo Rene Rodriguez

SINOPSIS

Una pareja de ancianos viven con sus hijos y nietos en la misma casa y no encuentran lugar ni tampoco tienen dinero para tener sus aventuras románticas. Sin poder encontrarse íntimamente, recurren a pedir ayuda a su médico familiar.

Los Planos

Misiones 

Leandro Zerbatto

SINOPSIS

A partir de una intervención muralista y de la exposición pública de diferentes planos de Puerto Iguazú al aire libre, se pregunta y analiza sobre qué características presentan los planos turísticos de la ciudad y a qué sectores urbanos hacen referencias. El análisis establece un contraste de imágenes entre planos localizados en el centro y acceso de la ciudad e imágenes pertenecientes a sectores marginados e invisibilizados de barrios periféricos. Se intenta visualizar la marginalización urbana, dejando en claro que el territorio no es el plano y el contraste existente entre la zona céntrica y las zonas periféricas.

Los vendedores de tortuga

Santiago del Estero 

Maria Eugenia Veron

SINOPSIS

La familia Legizamon trabaja todos los días al borde de la ruta 9 en la venta ilegal de cactus y tortugas para poder sobrevivir en el monte santiaguense.

MI otro hijo

Buenos Aires 

Gustavo Alonso

SINOPSIS

Esta es la historia de Gusti. Un padre que pasa del desconcierto y la negación al amor incondicional por su nuevo hijo al descubrir que tiene Síndrome de Down. Desde su tablero de dibujo, conflictuado, reflexiona "a veces con los hijos pasa como con el dibujo, no te salen como lo imaginabas".

Muñeca rota

Santa Fe 

Gaspar Aguirre, Román Sovrano

SINOPSIS

Ariel es un adolescente que disfruta mucho del patín artístico. Cuando a su casa pasa por una tienda de vestidos que encuentra bonitos. Si pasa por la cancha del barrio los chicos que juegan al fútbol lo insultan por su aspecto y su personalidad. En la escuela recibe bollos de papel por ser diferente. Uno de esos papeles es la invitación a la fiesta de egresados, a la cuál decide acudir. La noche de la graduación, se está preparando para ir. Algo se dispara en su interior y toma una decisión.

Noche de cine

Mendoza 

Leandro Suliá Leiton

SINOPSIS

Alicia y Marcelo, un matrimonio joven, se encuentran en el estacionamiento de un autocine a la espera de la proyección de una película que parece nunca arrancar, mientras en el automóvil vecino unos jóvenes dan rienda suelta a su pasión.

San José de los Humildes

Jujuy 

Hernán Paganini

SINOPSIS

José, carpintero timbero de una pequeña ciudad de Jujuy, encuentra unos antiguos escritos religiosos en un mueble que recibe por encargo. Junto a su joven ayudante y un amigo parroquiano emprenderán el camino que ellos interpretan les fue encomendado: fundar una nueva iglesia.

Selva negra

Buenos Aires 

Adriano Salgado

SINOPSIS

Un relato autobiográfico, un viaje que transcurre en la mente del narrador, comenzando en Mar del Plata, pasando por Buenos Aires e intentando llegar a la Selva Negra en Alemania. Un cortometraje honesto, con una imagen mezquina pero que paradójicamente intenta ser generoso.

Silicona líquida

Tucumán 

Verónica Quiroga , Vanessa Pedraza

SINOPSIS

Francisco un adolescente de 17 años quiere transicionar de género, sueña con ser Camila, su padre lo rechaza. Se acerca a Paca, una travesti amiga que coloca silicona en su casa.

Trapshit

Buenos Aires 

Federico Diaz, Cristian Piedrahita

SINOPSIS

Young Canela (33) lleva semanas encerrado en su habitación situada en un Supermercado chino. Su obsesión con convertirse en una estrella de la música Trap lo mantiene alejado de la realidad. Nachito(26), su mejor amigo, le hace una visita con la intención de hacerlo salir, pero Young Canela tiene claro cuál es su objetivo. Una historia de sueños, música, amistad y obsesión.

Turing

Buenos Aires 

Santiago Castelo

SINOPSIS

Un operario de una fábrica de robots se sorprende tras la presencia de un modelo antiguo, que presenta ciertas alteraciones que pueden resultarles peligrosas para su integridad, pero decide confrontarlo

Un cuerpo extraño

Rio Negro 

Cristian Gómez Aguilar

SINOPSIS

Una mujer migrante camina por las calles de Bariloche, en la Patagonia argentina, y descubre los prejuicios que la rodean.

Un deseo

Tierra del Fuego 

Agustina Claramonte

SINOPSIS

Valentina, una joven de 19 años, viaja junto a su distante padre al pueblo de su familia, con el motivo de festejar el cumpleaños de su abuelo. De forma inesperada, cuando Valentina visita a su abuelo en el deprimente geriátrico donde vive, éste le pide un polémico favor.

Una ciudad en particular

Santa Fe 

Baltasar Albrecht

SINOPSIS

Una mujer francesa, ríos, construcciones abandonadas en el agua, calles desiertas durante el verano, un puente, muchos edificios, cuidadores secretos, un circo, y más historias que ocurren en una ciudad.

Vamos a cocinar fuego y a detener pescados

Tucumán 

Nicolás Aráoz

SINOPSIS

Los acordes iniciales del tema del Organillero (Der Leiermann –Müller/Schubert Winterreise) abren la escena a las aguas que corren por un torrencioso río mientras, en su centro, una mujer joven arroja al agua el sedal, lo tensa ligeramente y espera. Como si se buscara un orden nuevo, el organillero “con sus pies descalzos sobre la nieve”, acompaña este rumor de aguas, de cielos que se abren, de peces detenidos en la simplicidad del sueño.

Vestigios: el misterio del dique de la Ciénaga

Jujuy 

Valentín Álvarez Sabouret, Gustavo Correia

SINOPSIS

Dique la Ciénaga, Norte Argentino. Roberto lleva a su hijo Santi a pescar cuando un misterioso animal emerge de las profundidades. La vida de ambos corre peligro.

PREMIOS ESPECIALES

SAGAI Premio Patacon

Mejor Interpretación en largometraje de ficción Argentina
\$25.000 ARS

Premio CIAT (Cámara de la Industria Audiovisual de Tucumán)

Mejor Producción Cortometraje Tucumano: Jornadas de alquiler de equipamiento o servicios de post de sonido o servicios de post de color por
\$25.000 ARS

Premio estímulo a la Producción Audiovisual Tucumana

Otorgado por el Ente Cultural de Tucumán.

15°

PROYECCIONES ESPECIALES

MUESTRA PANORAMA NOA



En los últimos años la industria audiovisual está dando un salto importante en la región NOA, contando ya con largometrajes estrenados y premiados en los principales festivales internacionales.

El Festival Latinoamericano Tucumán Cine junto a los responsables audiovisuales de Salta, Jujuy, La Rioja, Santiago del Estero y Catamarca, realizaron esta curaduría de 5 Largometrajes y 8 Cortometrajes, dando forma a un ciclo que muestra un panorama del potencial audiovisual del NOA.

Catamarca:

Il tío - Agustín Lagos. (cortometraje)
Mamá Lora - Martín Musarra. (largometraje)

Jujuy:

Imilia - Mayra Arasy Nieva. (cortometraje)
Wari - Agucho Cavadini (cortometraje)
La 56 - Renan Aparicio y Lucio Malizia. (cortometraje)

La Rioja:

La proyección - Samira Karki. (cortometraje)
Hábitos fantasmas - Xorge Leiva. (largometraje)

Salta:

No faltés, Mili - Carla Gutiérrez Yáñez. (cortometraje)
Las hadas del Chaco - Mariano Salazar. (largometraje)

Santiago del Estero:

Uppercut - Ornella Facello. (cortometraje)
El zoco de la Buri Buri - Lorena Jozami. (largometraje)

Tucumán:

Esta lana es mía - Duilio Gatti. (cortometraje)
Bazán Frías: elogio del crimen - Juan Mascaró - Lucas García. (largometraje)

Hogar

Maura Delpero

C/AT



#VIVERE ALL'ITALIANA



SINOPSIS

Luciana (Agustina Malale) y Fátima (Denise Carrizo) comparten un cuarto junto a sus hijos en el “Hogar”, un instituto religioso italiano para madres adolescentes ubicado en Buenos Aires. Son amigas diferentes, opuestas, complementarias. Se pelean todo el tiempo, pero se aman y se necesitan. Son dos niñas repentinamente transformadas en madres. Sus días transcurren intentando construir su temprana maternidad, sobrellevando el encierro junto a sus hijos y adaptando sus necesidades adolescentes a lo que la doctrina religiosa de la institución les permite. El arribo desde Italia de Sor Paola (Lidiya Liberman), única Hermana joven del Hogar, alterará el equilibrio entre las amigas.

Argentina / Italia - 91 min.

Función especial auspiciada por la Cámara de la Industria Audiovisual de Tucumán en colaboración con el Istituto Italiano Di Cultura. Nicolás Avruj de la productora CAMPO CINE (Argentina) y Alessandro Amato de DISPARTE (ITALIA) brindarán una charla sobre la coproducción entre Italia y Argentina, haciendo visible el gran potencial económico y cultural que tienen la unión de estos dos países para la industria audiovisual.

HOGAR

UNA PELÍCULA DE MAURA DELPERO





HOMENAJE A GERARDO VALLEJO

Un homenaje al cineasta tucumano Gerardo Vallejo a través de la proyección de tre de sus obras realizadas en la provincia. Gerardo ha aportado al cine argentino una mirada de gran sensibilidad social, pero sobre todo, una observación crítica desde el interior del país. En él se mezcla la fina visión de un gran documentalista junto a una fuerte imaginación poética.

Con el alma (1994)

Camino hacia la muerte del viejo Reales (1974)

Las cosas ciertas (1965)



Sociedad por el
Patrimonio
Audiovisual



PERIPECIAS SUCESIVAS | Estreno serie tucumana

Fernando Gallucci - Franco Lescano

SINOPSIS

Las historias de esta serie ocurren en la provincia de Tucumán, Argentina. Las acciones cotidianas de los personajes que componen dichas historias están marcadas por dos componentes que se repiten de un modo progresivo y casi inalterable: las consecuencias de las malas decisiones y el caos propio de la vida por sí misma. Las "peripecias" representan un camino a la aventura para dichos personajes, en el cual no faltan ni el humor, ni la tristeza.

Argentina / Ficción / 4 capítulos

D: Franco Lescano, Fernando Gallucci | P: Antonella Rago Greco | G: Franco Lescano, Fernando Gallucci | F: LMauricio Asid | E: Hernán Miranda, Maximiliano Farber, Guadalupe Mothe, Silvia Noemí Lescano, María Soledad Alastuey, Salustiano Zavalía Sarrulle, Liliana Fátima Juárez.

contar

Secretaría de Medios
y Comunicación Pública

Jefatura de
Gabinete de Ministros
Argentina

Ministerio de Cultura
Argentina



Argentina
Presidencia





CICLO DE CINE ARGENTINO EN LA TELE

Aballay - Fernando Spiner

Aballay era un gaucho de mal carácter. Después de matar a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de la víctima levantó la conciencia de su salvajismo. Pasan los años, y Aballay sabe que el niño va a buscarlo.

EL Motoarreatador - Agustín Toscano

Miguel, un ladrón de poca monta, se arrepiente de haber herido gravemente a una mujer para arrebatarle la cartera, e intenta redimir el daño que hizo. Pero su pasado lo persigue, y le impide comenzar una nueva vida. El Motoarreatador es una radiografía social de Tucumán, pero también es una película graciosa y ambigua, acerca del destino de dos personajes que se debaten en sus propios secretos y contradicciones.

Infancia Clandestina - Benjamín Ávila

Después de vivir en el exilio, Juan, un niño de doce años, regresa con su familia a Argentina, donde todavía gobierna la Junta militar que les obligó a huir por ser montoneros. Aunque Juan es testigo de la actitud combativa de sus padres, intenta llevar una vida normal, en la que el colegio, las fiestas, las acampadas, las bromas y las risas con mamá también tienen su lugar. El principal apoyo del niño es su querido tío Beto (Ernesto Alterio) quien, al contrario que su padre, entiende que los ideales y la lucha no están reñidos con las ganas de vivir. El mundo de Juan se transforma cuando se enamora de una compañera de colegio.

Rumbo al Mar - Nacho Garassino

A un hombre le diagnostican una severa enfermedad, pero antes de partir quiere cumplir un último deseo en compañía de su hijo: conocer el mar.

ENCUENTRO CON JUAN MINUJIN + FILMS

Juan Minujin es un actor y director argentino. Nació en 1975 en Buenos Aires y pasó su infancia en Ciudad de México. Comenzó su carrera como actor cuando era adolescente. Se mudó a Londres a fines de los 90 para ampliar sus estudios en actuación, danza y música.

La amplia carrera de Minujin abarca teatro, cine y televisión. Ha aparecido en más de 30 producciones teatrales. En cine ha actuado en más de 20 películas.

Su primer papel protagónico fue en *Un año sin amor* de 2005, película que ganó el Teddy Bear en la Berlinale. En 2011 dirigió su primer largometraje titulado *Vaquero*, el cual también escribió y protagonizó. Por él recibió premios nacionales e internacionales.

La primera gran irrupción de Minujin en la industria cinematográfica argentina fue su papel protagónico en *Dos más Dos*, de Diego Kaplan, película de mayor recaudación durante 2012 en Argentina.

En los últimos 10 años Minujin ha protagonizado tanto comedias de emisión diaria como miniseries dramáticas. Títulos como *El Marginal* (galardonado como mejor serie 2016 en el Festival Series Mania en Francia), *100 días para Enamorarse*, *Loco x Vos*, *Viudas e Hijos*, *Epitafios*, entre otros.

En 2015 y 2016 fue galardonado como Mejor Actor protagónico tanto en comedia como en drama por la Asociación de Críticos de Argentina.

Ha trabajado con directores como Fernando Meirelles, Lucrecia Martel, John Requa, Glenn Ficarra, Daniel Burman y Adrián Caetano, entre muchos otros.

En su último trabajo cinematográfico comparte cartel con Antony Hopkins y Jonathan Pryce en una película original de Netflix dirigida por Fernando Meirelles, *The Two Popes*.

Guacho - Juan Minujin. (Cortometraje)

Pistas para volver a casa - Jazmín Stuart. (Largometraje)

LA GACETA 

Tucumán Cine 2020 | **Proyecciones especiales**





ENCUENTRO CON ERICA RIVAS + RETROSPECTIVA

En esta 15° edición del Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejo, se pretende rendir homenaje a través de la figura de Érica Rivas a todas las mujeres de la industria audiovisual, reconociendo su trayectoria y resaltando el papel preponderante y significativo que desempeña.

Érica Rivas es una actriz argentina consagrada. Nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1974. Abandonó la Facultad de Psicología para dedicarse a lo que hoy es su gran pasión “La actuación”. Estudió literatura y teatro.

Es reconocida por sus papeles en teatro, televisión y cine participó en series como De poeta y de loco, Archivo negro, Gasoleros, Campeones de la vida, Calientes, El sodero de mi vida y Sol negro, entre otros y logró un gran conocimiento con la serie Casados con hijos en donde interpretaba el papel de María Elena Fuseneco.

Actualmente continúa con sus proyectos en la actuación y ocupa un lugar de importancia en la lucha por el cumplimiento y respeto de los derechos de las mujeres.

El cerrajero - Natalia Smirnoff

Antes del estreno - Santiago Giral

La luz incidente - Ariel Rotter

Los sonámbulos - Paula Hernández

LA GACETA ▶ **PLAY**

ESCUELA DE CINE, VIDEO Y TELEVISIÓN, UNT

15 años formando profesionales del audiovisual

Cuando en 1946 se creó el viejo Instituto Cinefotográfico de la UNT (ICUNT), el entonces rector Horacio Descole y su primer director Hector Peirano, difícilmente pudieron imaginar una realidad como la de 2020.

Ni siquiera las autoridades de la UNT que decidieron en 2004 la creación de la Escuela Universitaria de cine video y Televisión y nosotros, quienes integramos esa institución desde su puesta en funcionamiento en 2005 podíamos imaginar que 15 años después la realidad audiovisual y el contexto tecnológico, social y cultural de nuestra comunidad en general estuviera tan dependiente de esta nueva cultura del audiovisual.

La proliferación de productos, que invadieron las pantallas (chicas y grandes) y nuevos medios digitales en nuestra provincia, ha generado sin duda un cambio en el mapa audiovisual y en nuestras vidas.

Nos tocó transitar todo ese camino desde 2005 junto al primer festival Gerardo Vallejo, que en este año tan particular, también está cumpliendo 15 ediciones.

La formación de profesionales en el campo audiovisual ha sido un pilar fundamental para este crecimiento del sector que a mediano plazo ha sabido capitalizar, no solo este prestigioso festival, sino también nuestra comunidad desde la forma de comunicarse.

Por ello sentimos que nuestra escuela hoy es un eslabón irremplazable desde la formación de estos profesionales que elevan la calidad y cantidad de producción.

No tan sólo profesionales capaces de dirigir y encabezar la realización, sino también técnicos en los distintos oficios cinematográficos y televisivos, quienes cumplan tareas fundamentales a la hora de conformar un equipo de trabajo.

No tengo dudas de que la Escuela de Cine, Video y Televisión tiene un rol determinante en esta nueva realidad audiovisual y una proyección promisoriosa con todo el compromiso de nuestro cuerpo docente, no docente, alumnos y graduados.

Seguramente los frutos, se verán plasmados en cada pantalla.

Juan Carlos Veiga
Director Escuela de Cine, Video y Televisión, UNT.

MUESTRA ESCUELA DE CINE (CORTOS)



Desde su creación en 2005, la Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión es la responsable de la profesionalización de los audiovisualistas no solo de Tucumán, sino también de las provincias vecinas, siendo ésta pionera en la región.

A lo largo de estos 15 años la producción de contenidos audiovisuales de nuestra provincia ha experimentado un gran crecimiento, posicionándose como un importante polo audiovisual del país.

En esta muestra pretendemos reflejar su legado a través de algunas producciones de sus alumnos.

Noches blancas - Marcos Gómez Palma (2018) | **Santa** - Carlos Vilaró Nadal (2014) | **Socket** - Patricio García 10' (2007) |

Los aparatos de Mateo - José Villafaña (2011) | **Llamada nocturna** - Natalia Quirico (2015) | **La escondida** - Joaquin Alonso / Gastón Bejas (2015) | **A medias** - Mariana Klyver / Luciana García Fusillieri (2017) | **F8** - Juan J. Campoó (2018) |

La ausencia de Juana - Pedro Ponce Uda (2017) | **No me dejen solo** - Sebastián Sanchez y Bernabé Gonzalez Mina |

Laberinto - Emiliano Romano (2007) | **Mostras** - Virginia Ferreyra (2018)

15°

TALLERES Y CAPACITACIONES

MASTERCLASS ADRIÁN CAETANO

Es uno de los directores más destacados de la región, su multi premiada ópera prima “Pizza birra y faso”, (1998), marcó un hito en su carrera. Con “Bolivia” (2001) Caetano alcanza consideración internacional. En 2002 dirige su tercer largometraje “Un oso rojo”, película que lo termina de consagrar como uno de los máximos directores latinoamericanos y dicho film se instala como de género, en el mercado internacional. Ese mismo año llega a la televisión dirigiendo la miniserie del año de TV (2002), “Tumberos” con lo que alcanza el premio Martín Fierro, a mejor Director. En el año 2006, compite por la Palma de oro, en el Festival Internacional de Cine de Cannes por “Crónica de una fuga”. En esta master class reflexionará acerca de sus procesos creativos para sus trabajos en cine, streaming y televisión; también respecto a la marginalidad en el audiovisual, que es un tema que caracteriza a su trabajo. Una oportunidad única para interactuar con el director.



EGA: TALLER DE AUDIENCIAS PARA PRODUCTORES



Taller online de Audiencias y Pantallas para productores con proyectos cinematográficos, en cualquier estado (desarrollo, wip, terminado). El objetivo del taller es definir y diseñar un plan posible de distribución y exhibición, nacional y/o internacional, en pantallas grandes y chicas, que reúna los objetivos del productor con las posibilidades actuales de la actividad audiovisual y su público.

A cargo de Manuel García y Pablo Mazzola



CHARLA SAGAI: OSVALDO SANTORO

El actor y sus herramientas ante las nuevas tecnologías

Ante el avance vertiginoso de los nuevos formatos que se han mudado del mundo analógico, al digital y de allí a las plataformas, el actor formado esencialmente para el teatro, debe adaptarse para subsistir.



SAGAI

TALLER DE FACILITACIÓN DE HERRAMIENTAS JURÍDICAS EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



Objetivos:

- 1) Reconocer las problemáticas específicas de los participantes del taller en relación a los aspectos jurídicos del proceso de producción audiovisual tanto en la etapa de desarrollo del proyecto así como en la producción y post producción. Comercialización y Exhibición de la obra audiovisual.
- 2) Generar una adecuada cadena de derechos que posibilite la exhibición en diferentes plataformas. Derechos intelectuales vs copyright.
- 3) Explotar posibilidades de acceso al financiamiento público-privado a la hora de llevar a cabo una producción audiovisual.
- 4) Pensar las problemáticas reconocidas y promover un intercambio de experiencias y transferencia de ideas según los particulares recorridos.
- 5) Facilitar una mirada allanada acerca de acceso al financiamiento público
- 6) Reflexionar sobre las modificaciones que tiene el "nuevo ecosistema" audiovisual en términos de la actual pandemia

Metodología:

Trabajaremos con herramientas dinámicas que permitan una comunicación bidireccional, que formule una co-construcción de conceptos y una retroalimentación del espacio del taller, poniendo en utilidad las dificultades y experiencias de los participantes, yendo del ejemplo PRÁCTICO a su marco TEÓRICO.



SEMINARIOS VIRTUALES DE GUIÓN



En los Seminarios se conversará con gente de experiencia sobre los puntos claves de articulación entre guion y otras Ramas centrales del Cine (Producción, Dirección y Actuación).

El Guión y la Producción con Agustina Amiel (Productora).

Cuáles son los puntos de unión entre el guionista y el productor creativo. La coexistencia de estos roles en una etapa de desarrollo. Factores claves de un guión a los ojos de un productor financiero. Estrategias posibles para que una idea sea apoyada por productores.

El Guión y la Dirección con Fernando Castets (Guionista).

Parte 1: El guion, la dirección y sus puntos de encuentro.

Parte 2: Las series y los roles del guionista en un equipo de escritura.

La comunicación entre el guionista y el director, el alcance y los puntos de encuentro entre ambas cabezas a la hora de narrar. Ejemplo de escenas que fueron modificadas en dirección por Campanella, y cuáles fueron esas modificaciones. El trabajo de escritura en equipo para series de gran caudal. Los roles convenientes usados por los canales internacionales.

El Guión y los Actores, con Sergio Prina (Actor y Director de Actores).

Las lecturas del guion desde el punto de vista de un Director de actores, para el casting y el trabajo con el actor. El actor en escena y sus posibles niveles de conocimiento del guion. Los puntos de encuentro entre el Actor y el Director de Actores con el trabajo del Guionista.

CUPO FEMENINO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Por la igualdad y equidad de género en el sector.

Participan: Sabrina Farji (La Mujer y el Cine)/ Alejandra Marino (Acción Mujeres del Cine)/ Hebe Estrabou (La Rioja)/ Antonella Cardozo Cáseres (La Lola Mora Tucumán)/ Lorena Jozami (Sgo. del Estero)/ Florencia Arias y Justine Bustos (trabajadoras públicas audiovisuales)

Modera: Adriana Chaya (Tucumán Cine)

LEY PROVINCIAL DE PROMOCIÓN AUDIOVISUAL

PRESENTACIÓN CONSEJO DE LAS ARTES AUDIOVISUALES DE TUCUMÁN - CAAT

Presentación de la creación del CAAT y de los integrantes del mismo.

Con la intervención de productores de las tres provincias argentinas que tienen leyes audiovisuales en funcionamiento: Mendoza (Marcelo Ortega), Córdoba (Lorena Quevedo) y Misiones (Santiago Carabante).

RECUPERACIÓN DE LA OBRA DE GERARDO VALLEJO a cargo de la DDA



Mesa Panel: tras los pasos de Gerardo Vallejo: un camino hacia el cine

¿Quién fue Gerardo Vallejo?

Durante la mesa panel se pretende realizar un recorrido sobre hechos puntuales en su trayectoria audiovisual en la provincia y durante su exilio en Panamá.

Se abordará el tema de la recuperación y puesta en valor de su obra a través de un vínculo entre los dos países, y las dificultades de los procesos de digitalización y conservación. A través de la recuperación de estas obras es que se hace hincapié en la importancia de los vínculos para reconstruir la historia de un cineasta pionero, que supo llevar a Hispanoamérica su mirada poética de Tucumán

Adrian Di Toro y Magdalena Franco desde el Departamento de Documentación y Archivo. Mariano Capone y Sebastian Barros de CICTA. Basilio Acosta desde el Grupo Experimental de cine de la Universidad de Panamá (GECU). Ana Lucia Amor en representación de la Sociedad por el Patrimonio Audiovisual

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL FEDERAL: FOROS NOA

Situación audiovisual regional

Participantes:

Federico Casoni (Salta)
Lucas García (Tucumán)
Cristina Tamagnini (Salta)
Antonella Rago Greco (Santiago del Estero)
Fátima Genovese (Jujuy)
Gustavo Fernandez (Tucumán)
Ginna Cristal Fernandez (Tucumán)

Moderador: Juan Mascaró (Doca)



Políticas de Fomento y Exhibición

Participantes:

Eduardo Marun (Festivales)
Manuel García (Distribución)
Luis Zárate (Exhibición)
Gabriela Cueto (Medios y plataformas)
Susana Nieri (Género y Diversidades)
Alejandra Guzzo (Plan de Fomento)

Moderador: Juan Pablo Di Bitonto (CIAT)



AGRADECIMIENTOS

CONTAR: Juan Pablo Gugliotta, Oriana Castro **MINISTERIO DE CULTURA NACIÓN:** Valeria Bonomo, Lucrecia Cardoso, Ariel Direse **ESCUELA UNIVERSITARIA DE CINE VIDEO Y TV:** Juan Carlos Veiga **MUNICIPALIDAD DE YERBA BUENA:** Fernando de la Orden **DEPTO. DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO:** Adrián Di Toro, Magdalena Franco **EL SILENCIO DEL CAZADOR:** Martín Desalvo, Mora Recalde, Pablo Echarri, Alberto Amman, Cesar Bordón, Pepe Salvia **RETROSPECTIVA ERICA RIVAS:** Natalia Smirnoff, Paula Hernández; Ariel Rotter; Santiago Giralt; Juan Pablo Miller; Federico Carol **RUMBO AL MAR:** Hernán Finding; Federico Bal; Montserrat Luna; Ignacio Garassino **INFANCIA CLANDESTINA:** Benjamín Ávila **ABALLAY:** Fernando Spiner; Pablo Latapie **EL MOTOARREBATADOR:** Cecilia Salim; Paula Martel; Agustín Toscano; Liliana Juárez; Sergio Prina **HOGAR:** Alessandro Amato, Nicolás Avruj, Istituto Italiano di Cultura Córdoba, Cesare Vaccani, Nadia Farran, Luisella Curaba, Pablo Salcedo.

Marcelo Ortega, Lorena Quevedo, Santiago Carabante, Juan Mascaro, Flor Mujica, Juan Pablo Di Bitonto, Federico Casoni, Lucas García, Cristina Tamagnini, Antonella Rago Greco, Gustavo Fernández, Ginna Cristal Fernández, Fátima Genovese, Eduardo Marun, Manuel García, Luis Zárate, Gabriela Cueto, Susana Nieri, Alejandra Guzzo, Mariano Capone, Sebastián Barros, Ana Lucia Amor, Sabrina Farji, Alejandra Marino, Hebe Estrabou, Antonella Cardozo Cásares, Lorena Jozami, Florencia Arias, Justine Burgos, Andrea Barbá, Alexis Diaco, Martín Zurraco.

STAFF TUCUMÁN CINE 2020

Directora general:

Adriana Chaya

Producción general:

Nicolás Capola

Asistente de producción

Estefanía Cortalezzi

Producción ejecutiva:

Valeria Japaze | Alcira Melgarejo

Programadores:

Emiliano Romano / Mariana Klyver /
Javier Maidana

Convocatorias e inscripciones:

Martín Santillán

Capacitaciones:

José Álvarez

Jefe Dpto. Comunicación:

Matías Fernández

Dpto. Comunicación:

Verónica Medina Dip
Patricia Rodríguez
Matías Galindez
María José Valdez
Enzo Giobellina
Pablo Iovane
Sebastián Monmany
Gonzalo Rosenvaig
Sofía Allori
Gustavo Rodolfo Molina
Liyi Salgado
Gea Kornfeld Tarcic
María Isabel Heredia

Diseño Gráfico:

Luis Lobo

Coordinación de redes sociales:

José Álvarez / Mariana Klyver

Responsables técnicos:

Carlos Moreno / Agustín de Lassaletta

Responsables de vehículos:

Juan Alaniz / Pablo Rodríguez



15°

TUCUMAN
CINE

Festival Latinoamericano
Gerardo Vallejo